

Festival de narración oral KONTUZ KONTARI!

Mikelazulo Kultur Elkartea



Guadalajara es un pequeña capital cercana a Madrid. Hace más de veinte años, la biblioteca organizó un maratón de cuentos con la idea de impulsar la lectura y ayudar a la activación cultural de la ciudad. Hoy en día el maratón dura tres días, con sus noches, durante los cuales cientos de ciudadanos y ciudadanas suben al escenario a contar un cuento, junto con profesionales de la narración llegados de distintos rincones del mundo. El Maratón de Cuentos de Guadalajara es una de las actividades culturales más importantes de la ciudad y un referente europeo de la narración oral.

Los Silos es un pueblo de 5.000 habitantes que se encuentra al norte de la isla de Tenerife. Como en muchas localidades el turismo es una de las principales actividades locales. El año 1996 se celebra por primera vez el Festival Internacional del Cuento Los Silos. Hoy en día es uno de los principales atractivos de la localidad. Durante dos semanas el pueblo bulle de actividad, con gentes venidas de distintos lugares, todas atraídas por el festival. Es difícil encontrar entradas para las actuaciones si no se han comprado con antelación, así como difícil es encontrar alojamiento. Durante dos semanas la localidad de Los Silos vive por y para el cuento.

Podíamos seguir poniendo más ejemplos, Beja en Portugal, Grenoble en Francia, etc., en los cuales un festival de narración oral ha conseguido activar, no sólo la vida cultural, sino económica de una localidad, convirtiéndose en una seña de identidad de la misma, tanto para sus habitantes como para los visitantes.

El festival de narración oral Kontuz Kontari!, celebrado entre el 29 de mayo y el 2 de junio, nace

con la idea de aportar a Erreterria una novedosa propuesta cultural que se suma a las ya existentes, y contribuya a hacer de nuestro pueblo un referente cultural tanto para sus habitantes como cara al exterior. La narración oral de cuentos sigue estando confinada a los márgenes de la actividad cultural. Siendo como es un arte escénico, la imagen social que se tiene de ella es la de una actividad enfocada al mundo infantil, lo cual no es malo en sí, pero no tiene por qué ser limitada a ello. También se suele tener una imagen de esta actividad artística como algo demasiado atado a la literatura escrita, casi como una actividad inevitablemente atada al fomento de la lectura; siendo esta una de las razones por las que las sesiones de narración oral se ciñen en gran parte a las programaciones de las bibliotecas, o como refuerzo de las clases de literatura en la enseñanza. Nos encontramos con otra idea de la narración de cuentos como algo bucólico, que nos trae sabores de épocas antiguas, mitificando quizás en exceso todo ello. Pero pocas veces oiremos hablar de la narración oral como una propuesta de creación escénica, tal y como se puede hablar del teatro o la danza, por poner unos ejemplos.

Es por ello que el festival Kontuz Kontari!, se ha centrado en esta primera edición en la narración para adultos, presentando en el teatro del Centro Cultural los espectáculos programados. De esta manera se ha querido mostrar los espectáculos como propuestas escénicas importantes en sí mismas. Las condiciones que reúne un teatro a la hora de apreciar un espectáculo, de la índole que sea, no las puede tener una biblioteca o un bar, ya que dicho espacio está pensado para esa actividad, no así los otros espacios. Esto no quita que la narración pueda mostrarse en otros formatos adecuados

al espacio en el que se presenta, de ahí el organizar un *cuento-poteo* por las calles y bares de la villa, recuperando de esta manera los espacios sociales públicos como espacios de la palabra, de la comunicación y transmisión cultural, siendo el relato de historias parte de todo ello.

El festival de narración oral *Kontuz Kontari!*, no es un fin en sí mismo, sino que forma parte de un proyecto más ambicioso, como es que Errenteria sea una referencia de la narración oral, tanto en Euskal Herria como fuera de ella. Para ello se intentará trabajar otros aspectos de la narración oral, desde la formación a la dinamización de dicho arte. Así

mismo se impulsarán relaciones e intercambios con festivales del mismo tipo. En definitiva, el objetivo es hacer de Errenteria un lugar en el que la narración oral llegue a ser una de sus referencias culturales, tanto para sus habitantes como para foráneos. Una propuesta cultural más que se una a otras de distinto tipo que se desarrollan con éxito en nuestro pueblo. Apostar por la cultura no es simplemente un recurso programático, sino que es impulsar una sociedad con espíritu crítico, en el que las personas busquen en la existencia algo más allá de los intereses materiales e individualistas. El festival de narración oral intenta aportar su grano de arena a todo ello.



<http://ladamasa.blogspot.com.es/>