EN TORNO A MUSIKASTE 2014

Jon Bagüés

La edición número 42 de la Semana de la Música Vasca, Musikaste se celebró en el mes de mayo entre el 15 y el 24. Se ha continuado con la propuesta iniciada el pasado año 2013 de repartir los principales conciertos en dos fines de semana, facilitando de esta manera una mayor afluencia del público.

Una ópera electrónica de Zuriñe F. Gerenabarrena en el inicio de Musikaste 2014

La jornada inicial de Musikaste efectuó un interesante repaso al recorrido de la composición de autores vascos desde la obra de los años 60 hasta la reposición de la ópera *Despertar a la Vida es sueño*, compuesta en el año 2012 por la compositora gasteiztarra Zuriñe F. Gerenabarrena. Se inició la tarde con una propuesta acústica al cargo de Xare Laborategia/HITZ, en la que se sucedieron obras de Mª Eugenia Luc, Koldo Pastor y Luis de Pablo en lecturas de cuidada sonoridad, intercaladas por la proyección de dos videos de Susana Talayero con música de Mª Luisa Ozaita. Lástima que no se acertara con la dimensión de la pantalla que impidió al público disfrutar, además del sonido de la compositora barakaldesa, de las sugerentes imágenes que proponía la artista visual.

La ópera fue todo un "tour de force" para la soprano June Telletxea cuya voz quedaba amplificada, distorsionada o reutilizada a través de la mesa de mezclas por la propia compositora. Hubo una buena entrada de público procedente no solo del entorno gipuzkoano sino con asistentes llegados de Pamplona o Bilbao, además de buena parte de los compositores interpretados.

¿Tenemos pocos jazzales en Errenteria?

Musikaste comenzó el pasado año a dedicar un día específico al jazz, impulsado principalmente por los nuevos intérpretes de jazz que van surgiendo de las aulas de Musikene. Este año intervinieron el septeto "Los Wachisneis" liderado por el teclista colombiano Carlos Trujillo, quien recordó en la sesión los años que acudía a Musikaste cuando era alumno de Musikene. Alternaron en el concierto las músicas generadas por temas tanto

Ópera Electrónica. 15-5-2014

del propio líder del grupo así como del guitarra del septeto, Jorge Abadías, o el desarrollo del tema basado en la canción tradicional de Santa Ageda propuesto por Ander García. Una interesante sesión de un jazz sólido y perfectamente ensamblado entre los vientos, las cuerdas y la batería bajo el liderazgo del teclado, que hubiera merecido una mayor respuesta de público.

Oskorri puso en canción al público con el acompañamiento de la banda

La organización de Musikaste quería sumarse este año a la felicitación por el 150 aniversario de la creación de la banda de música en Errenteria. Y lo hizo con unos partenaires de lujo, el afamado grupo Oskorri. Buena entrada de público en el Polideportivo de Galtzaraborda, que disfrutó de las diecisiete canciones populares que proponía el grupo, extraídas del proyecto *The Pub ibiltaria* nº 5. La Banda de la Asociación de Cultura Musical, dirigida por Aitor Mitxelena realizó un acompañamiento de lujo a las canciones propuestas por Oskorri.

Concierto Banda y Oskorri. 17-5-2014

Desde la música para órgano a la danza popular

El domingo día 15, y tras la diana con música de Antonino Ibarrondo con la que la Banda Municipal de Txistularis ayudaba a desperezarse, la organista Alize Mendizabal fue la encargada de iniciar musicalmente el oficio religioso-musical con una pieza para órgano solo del compositor andoaindarra Pedro Aizpurua que cumple este año su 90 aniversario. La misa posterior fue solemnizada por obras del compositor donostiarra Juan Urteaga, finalizando brillantemente con el final de la famosa "Donibaneko Meza" o "Misa de los corsarios".

Posteriormente en la plaza del Ayuntamiento la Banda Municipal de Txistularis ofreció un concierto en dos partes, acompañado en la segunda de ellas por Ereintza Dantza Taldea, que bailó piezas compuestas por el compositor donostiarra Ignacio Mª Lojendio, quien desarrolló su carrera profesional como catedrático de derecho en la Universidad de Sevilla. Además del grupo Ereintza, se invitó en las últimas piezas del concierto a la participación de toda la población, de manera que se convirtió el concierto en romería, aunando la música y la danza.

La juventud como destinataria y generadora de música

El enlace entre los dos fines de semana se dedicó en Musikaste a las actividades pedagógicas. Fueron seis los conciertos que pudieron escuchar 1.540 alumnos de entre los 8 y los 12 años de la mano de un programa interpretado por los profesores de Errenteria Musikal, coordinados por el pedagogo Mikel Cañada con el título de *"Arkuak dantzan"* dedicado a mostrar los instrumentos de cuerda.

Las tardes de la segunda semana se ofrecieron las "Musika Eskolen emanaldiak", recitales a cargo de los grupos instrumentales y de danza de Errenteria Musikal, Tomás Garbizu Lezoko Udal Musika Eskola y el viernes con la participación especial de los grupos instrumentales de la Escuela de música de la localidad catalana de Banyoles.

Los severos exámenes de unos jóvenes músicos

Celebramos este año 2014 el centenario del fallecimiento del compositor Valentín Zubiaurre, nacido en 1837 en Garai (Bizkaia). Eresbil tiene la

satisfacción de haber recibido en donación todo el fondo documental del creador, que fue Maestro de la Real Capilla y profesor en la Escuela Nacional de Música y Declamación de Madrid. Entre sus partituras manuscritas se encuentran un buen número de ejercicios para los exámenes del centro, así como pruebas de oposición para las plazas de voces e instrumentistas de la Real Capilla. Puestos en contacto con Musikene, se nos ocurrió a los organizadores de Musikaste la idea de escenificar unos exámenes de época actuando los actuales alumnos de Musikene interpretando las piezas de exámenes de hace cien años. El resultado, con guión del profesor de Musikene, Agustin Arrazola, fue una divertida sesión, en la que dos profesores (interpretados por Agustin Arrazola y Joseba Apaolaza) y secretaria (Garazi Álvarez) vestidos a la usanza de la época de Zubiaurre, juzgaban a los alumnos de Musikene que vestían y actuaban como jóvenes actuales, con lo que se producían jocosas situaciones entre las costumbres y maneras de dos épocas bien distintas. En el marco de esta escenificación los alumnos mostraron su valía musical interpretando las piezas que compusiera Valentín Zubiaurre, para disfrute del público.

Los siete estrenos corales se convirtieron en ocho

Tres coros fueron felicitados en Musikaste por la celebración de los 50 años de su fundación. El Otxote Ertizka fue el primero en actuar, con una demostración de poderío vocal, contando con la participación de dos experimentados solistas, Pello Ormazábal y Miguel Angel Segarra. Desde Vitoria se acercaron a Errenteria las cantoras y cantores (es evidente la primacía femenina) de Olabide Haur Abesbatza, que estaban acompañados por un nutrido grupo de seguidores alaveses. Las tres obras que nos interpretaron estaban expresamente escritas para ellos por los compositores Joselu Ruiz de Gordoa, Francisco Ibáñez y Koldo Uriarte, las tres sobre textos de Karmele Jaio. Superaron limpiamente las dificultades de las obras ofreciendo un sonido franco y directo. El tercer coro, fue el contrapunto de los jóvenes alaveses, en las voces más maduras de Lartaun Abesbatza, que incluía entre sus componentes a varios miembros cantores desde su inicio hace cincuenta años. También

Concierto Coral. 23-5-2014

nos deleitaron con el estreno de una preciosa obra compuesta por Xabier Sarasola, y como sorpresa, nos ofrecieron de complemento del programa una animosa pieza expresamente compuesta para ellos por José Ignacio Ansorena sobre las expresiones netamente oiartzuarras *"esango zaitut"* y *"gustatu nau"*. Zorionak a los tres coros por su permanencia a lo largo de 50 años!

Cerraba la jornada coral Landarbaso Abesbatza con el estreno de tres obras escritas por Josu Elberdin, Iker González y Junkal Guerrero. Al final de la primera de ellas, "Las Alas de June" compositor y director fueron agradecidos por la asociación "Juneren Hegoak", red de apoyo a las familias en situación de vulnerabilidad por enfermedad o duelo infantil (http://junerenhegoak.org), por la composición, e interpretación de la citada obra. Los componentes del coro Landarbaso demostraron su valía y preparación al reponerse de la emotividad del momento para la interpretación de las dos exigentes obras con las que finalizó brillantemente la jornada coral.

Una jornada de clausura redonda

El broche a la semana Musikaste supuso la recuperación de la Orquesta Sinfónica de Euskadi tras cuatro años de ausencia de Errenteria por problemas presupuestarios. Gracias a la especial colaboración de la Orquesta pudimos disfrutar de un concierto con sonoridades diversas, que suponían un resumen del ideario de Musikaste: la recuperación de obras de autores del pasado, con las oberturas y sobre todo el *Bailable* de la ópera

de ambiente vasco *Ledia*, que incluía el primer ejemplo que conocemos del ritmo de zortziko escrito para orquesta sinfónica; la presentación de la *Suite de Zigor!*, fragmentos sinfónicos de la ópera de Francisco Escudero, de gran atractivo y potencia sonora; y el estreno de obras contemporáneas, una obra del compositor alavés Enrique Vázquez, con un destacado pasaje lírico para el violín principal, y la pieza sinfónico-coral *Abesdantzak* de Lorenzo Ondarra, basada en danzas cantadas de Bizkaia y Navarra, con la participación de la Coral Andra Mari. La obra sonó redonda, tanto la orquesta como en la concertación con el coro. El director, Guillermo García Calvo, que hizo un gran esfuerzo con un repertorio totalmente nuevo para todos, se explayó posteriormente en elogios hacia la Coral Andra Mari, por su alta calidad en la preparación e interpretación de la obra que clausuró Musikaste 2014. Todo un reconocimiento del trabajo bien hecho. Zorionak, Andra Mari!.

Concierto de clausura. 24-5-2014

Balance

Ocho mesas redondas sobre problemática de la música vasca

Sesenta y tres ponencias sobre temas de música vasca

Obras interpretadas: 2.277 escritas por 425 compositores de todos los tiempos

Estrenos absolutos: 333

Coros que han intervenido: 127

Conjuntos orquestales: 12

Conjuntos de música contemporánea: 17

Grupos de música antigua: 13

Grupos de cámara: 24

Grupos de jazz: 13

Grupos de música joven: 16

Varios: 24

¿Y Musikaste 2015?

Apoyo a la música contemporánea, recuerdo de los compositores en sus efemérides y apoyo a los nuevos valores en la interpretación son los continuos referentes de las líneas programáticas de Musikaste. El próximo año 2015 conmemoraremos los centenarios de los siguientes compositores:

Mendeurrenak / Centenarios

II Centenario del fallecimiento de
José FERRER ..... (Mequinenza, 1745c.-1815)

II Centenario del nacimiento de
Delphin ALARD ..... (Bayonne, 1815-1888)

I Centenario del fallecimiento de
Santiago ARRILLAGA ..... (Tolosa, 1847-1915)
Luis ARCARAZ ..... (Berriz, 1856-1915)
José Mª USANDIZAGA ..... (Donostia, 1887-1915)

I Centenario del nacimiento de
Estanislao SUDUPE ..... (Azkoitia, 1915-1973)
Vicente ESCUDERO ..... (Donostia, 1915-1978)
Juan BELAUSTEGI ..... (Ondarroa, 1915-1987)
Juan ÁLVAREZ URRESTI ..... (Donostia, 1915-1992)
Juan COLMENERO ..... (Tolosa, 1915-1993)
Clemente de Sabero ..... (Sabero, 1915-1994)
Jesús GONZÁLEZ BASTIDA ..... (Bergara, 1915-1995)
Demetrio IRIARTE ..... (Oñati, 1915-1997)
Manuel YABEN ..... (Berastegi, 1915-)

De los citados compositores destacan dos en especial, Delphin Alard, violinista nacido en Bayona, que llegó a ser profesor de violín del Conservatorio de París, teniendo entre sus alumnos a Pablo Sarasate; y José Mª Usandizaga, uno de los más grandes compositores que ha dado a la música la ciudad de Donostia. Ya se ha puesto en marcha una comisión para coordinar los actos del centenario de J. M. Usandizaga en los que tendrá especial participación la edición Musikaste 2015. También se celebra el 250 aniversario de la creación de la RSBAP, que acogió a los músicos y a la música como una de sus principales actividades. Se acerca el año de la capitalidad cultural de Donostia y también se celebrará en Errenteria un avance de lo que será la prevista reunión de jóvenes de las escuelas de música de Europa. Quizás colabore con este avance Musikaste. Son ideas que ya están en marcha para la edición número 43 de Musikaste que tiene ya las fechas: del 7 al 16 de mayo. Para quien desee ir conociendo los avances, podrá informarse en la página web:

www.musikaste.com

Concierto didáctico.

Concierto Conservatorios. 21-5-2014

Concierto Conservatorios. 19-5-2014

Concierto Conservatorios. 23-5-2014