

BONI OTEGUI

Juan Miguel Lacunza

Allá por el año 1958 Ramón Laguna, interventor del ayuntamiento renteriano, reinicia la publicación de la revista *Oarso* que no se editaba desde el año 1934. Lo hace con un potente cuadro de colaboradores entre quienes es obligado nombrar a Fausto Arocena, José de Arteche, Ignacio Eizmendi (Basarri), José Berruezo, Ciriquiain Gaiztarro, Vicente Cobreros Uranga, José M. Busca Isusi, Tomás Garbizu, Julio Gil Vitoria, Luis de Jáuregui, Manuel Lecuona, Luis Samperio, Adolfo Leibar, Luis Michelena, Antonio Valverde, Alfredo R. Antigüedad y otros renterianos vinculados a la cultura local como J. A. Loidi, Ignacio Albisu, Melchor Torrecilla, Antonchu Sainz, Jesús Gutiérrez y en el aspecto gráfico Luis Busselo, Antonio Valverde (Ayalde), Miguel de Legarda, José A. Sota, José Luis Cobreros y otros completan el cuadro de colaboradores.

La repentina marcha de Ramón Laguna a un nuevo destino profesional en Santa Isabel de Fernando Poo (actual Malabo) hace que Boni Otegui, en 1960, dé un paso al frente en la responsabilidad de sacar la revista *Oarso* (la revista *Rentería* se editó hasta el año 1961), durante este periodo, que se extiende hasta 1965, se incorporan a la plantilla de colaboradores Santiago Aizarna, Jaime Cobreros, Manuel Agud Querol, Vicente Escudero, Alberto Eceiza, el excelente dibujante Javier Odriozola, Puri Gutiérrez, Antxon Obeso, Esteban Los Santos, Agustín Aguirre, Joxan Arbelaz y otros que omito para no hacer excesivamente prolija la relación.

Desde 1971 hasta 1976 la revista sale a la luz nuevamente dirigida por Boni y ante las



José Manuel Michelena Iñarra

dificultades económicas (en esta etapa la financiación correspondía al Ayuntamiento y a industriales de la villa) sufre un nuevo parón y no se reanuda hasta 1980 en que los responsables municipales del momento encargan nuevamente a Boni Otegui la edición de *Oarso*. Desde entonces hasta el día de hoy *Oarso* está presente en nuestras fiestas patronales sin interrupción.

En 1984 el fallecimiento de Boni obliga al equipo de colaboradores a seguir adelante formando un Comité de Redacción que a través de diversas vicisitudes y en la composición actual rinde sentido recuerdo al hombre que durante veinte años fue *alma mater* de *Oarso*.