

LORENZO ONDARRA

Su vinculación musical con Errenteria

José Manuel Michelena Iñarra

Lorenzo Ondarra Quintana (Bakaiku 20-11-1931 Pamplona 4-4-2012) fue un ejemplo de entrega humilde y servicio constante a la música y a su vocación capuchina.

Nacido en la Sakana en el seno de una familia de labradores, aprendió las primeras nociones musicales con el método de solfeo Eslava y la ayuda de su hermano mayor Tomás, también sacerdote y organista. Los nueve hermanos de la familia Ondarra aprendieron a tocar el piano en un instrumento que su padre compró en una subasta.

Ingresó en el Seminario Capuchino de Alsasua (1942), siendo ordenado sacerdote en Pamplona en 1954. Allí tiene un contacto con el P. Donostia quien ofrece una charla y la interpretación de obras polifónicas suyas por la Schola del colegio. El autor junto con un estudiante interpretó al piano a cuatro manos sus canciones infantiles.

Desgraciadamente el Padre Donostía fallecería en agosto de 1956 cuando Lorenzo no había cumplido los 25 años.

Su primer destino es el Seminario de Alsasua, como profesor y director de la Schola.

Estudia Gregoriano durante tres años en Vitoria y Salamanca con prueba final en la Escuela Superior de Música Sagrada en Madrid en 1959.

En 1957 es trasladado al convento de Capuchinos de San Sebastián, donde residirá 6 años (1957-1963), completando los estudios de Órgano y Composición con Tomás Garbizu y Francisco Escudero. Recibió premios fin de carrera en ambas especialidades.

Francisco Escudero le encargó hacer un guión de la parte orquestal de su ópera *Zigor*, fue intenso su trabajo en los tres meses del verano de 1963. El trabajo apareció publicado en 1965.

Vuelve al Seminario de Capuchinos de Alsasua donde compaginará el ministerio sacerdotal con la docencia durante 27 años, impartiendo



Año 1959, Lorenzo Ondarra en su primera estancia en San Sebastián. Foto: Familia Ondarra.

clases de música, dibujo y francés (había obtenido el título de Lengua Francesa en París), pero la labor que más tiempo le llevó fue la de organista.

Realizó diversas estancias veraniegas en el extranjero para ampliar conocimientos en diversos cursos musicales, un año en la Academia Chigiana de Siena (Italia) con Petراسي y Porena, varios años en los Cursos de Verano de Darmstadt (Alemania) con Stochhausen y Ligeti. Asistió en el Festival de Lucerna (Suiza) a varias conferencias sobre música polaca impartidas por dos grandes músicos como Penderecki y Lutoslavsky. Además del idioma francés dominaba el alemán e italiano.

Es en la década de los 70 cuando a través de su hermano capuchino José Luis Ansorena, empieza a relacionarse con Erreterria. José Luis recurrirá a él para acompañar a la Coral Andra Mari en numerosos conciertos por toda la geografía vasca, al piano, órgano o clave. Durante dos décadas se trasladará de Alsasua a Erreterria a ensayar con la Coral Andra Mari.

Hasta el año 1973, su creación musical es breve, 6 canciones litúrgicas para coro con acompañamiento de órgano, 5 canciones de Navidad para coro, 7 canciones populares catalanas para coro de voces mixtas, 4 canciones populares para coro y dos obras instrumentales, *Pascua gregoriana* para orquesta sinfónica y *Diálogos* para sexteto de cuerda y órgano.

Durante los próximos años José Luis Ansorena influirá en su creación musical.

Musikaste será un acicate para Lorenzo ya que le encarga la transcripción a diversos conjuntos, de obras para tecla de José de Olaizola, Tomás de Elduayen, Hilario Olazarán, Tomás Garbizu, Padre Donostía entre otros.

Su creación musical se va ampliando en la medida que Musikaste le da la posibilidad de difundir sus obras. Lorenzo Ondarra estrena en Erreterria las siguientes obras:



Lorenzo al clave acompañando a la Coral Andra Mari en Musikaste. Foto: Fondo Eresbil.

<i>Diálogos</i>	sexteto de cuerda y órgano	Musikaste 74
<i>Alkidantzan</i>	coro a 4/8 v/mixtas (Coral Andra Mari)	Musikaste 76
<i>Jokuak</i>	coro v/blancas y orq. de cuerda	Musikaste 77
<i>Sakandar</i>	txistus, alboka y percusión	Musikaste 77
<i>Agur jaunak</i>	coro, txistus, trompetas, percusión	Musikaste 77
<i>Aitziber</i>	txistu (silbote) tecla	Musikaste 84
<i>Txoriez</i>	txistu y orq. de cuerda	Musikaste 84
<i>Salve Regina</i>	coro v/blancas y orq. (Coral Andra Mari)	Musikaste 85
<i>Oi Betleem</i>	coro y orquesta (Coral Andra Mari)	1988

<i>Belenen sortu zaigu</i>	coro y orquesta (Coral Andra Mari)	1988
<i>Mari Domingi</i>	coro y orquesta (Coral Andra Mari)	1988
<i>Hator hator</i>	coro y orquesta (Coral Andra Mari)	1988
<i>Antonkeriak</i>	coro 6 v/mixtas (Coral Ondarreta)	1988
<i>Ave María</i>	coro 4 v/mixtas (Coral Andra Mari)	Musikaste 91
<i>Te Deum</i>	coro 4 v/mixtas y orq. (Coral Andra Mari)	Musikaste 99
<i>Ave María</i>	coro 3 v/blancas (Coro Oiñarri)	Musikaste 01
<i>Pascua gregoriana</i>	orquesta sinfónica	Musikaste 01
<i>Abesdantzak</i>	coro 4 v/mixtas y orq. (Coral Andra Mari)	Musikaste 14

Al margen de su labor creativa como compositor colaboró como acompañante al órgano, piano y clavecín con numerosos coros. Sólo en Musikaste acompañó a:

Coral Andra Mari de Errenteria
 Oinarri Abesbatza de Errenteria
 Orereta Abesbatza de Errenteria
 Donosti Ereski de San Sebastián
 Coral Santa Cecilia de San Sebastián
 Escolanía del Corazón de María de San Sebastián
 Coro Gorosarri de Escoriaza
 Coro de Arechabaleta
 Coro Biotz Alai de Algorta
 Coro Ikas Ama de Deusto
 Orfeón de Sestao
 Coral Andra Mari de Guernika
 Agrupación Coral Ondarreta de Guetxo
 Coro Itsaso de Pamplona
 Coral Nora de Sangüesa
 Escolanía de Loyola de Pamplona



Lorenzo el año 1975, empiezan sus colaboraciones con Musikaste. Foto: Familia Ondarra.

Junto con la Coral Andra Mari, es el intérprete que más ha actuado en Musikaste, 88 intervenciones al órgano, piano y clave.

En otras localidades de Euskal Herria acompañó en numerosas ocasiones a la Coral de Etxarri Aranaz, al Coro San Fermin Abesbatza de Pamplona o a la Coral Aita Donostia de San Sebastián, entre otros.

Acompañó a la Coral de Etxarri Aranaz en una gira por Italia y con la Coral Andra Mari viajó por Austria, Suiza, Bélgica y Argentina como acompañante de piano y órgano.

También colaboró como tenor con la Coral Andra Mari en conciertos sinfónico corales.

Dedicó un tiempo importante a recitales personales de órgano. Principalmente los años 70 y 80 fueron intensos en esta faceta con actuaciones en el Festival del Santuario de Loyola, parroquia de la Asunción en Errenteria, Basílica de Santa María del Coro de San Sebastián, parroquia San Miguel de Oñate entre otros.

Ofreció algunas conferencias sobre canto coral, canto litúrgico y especialmente sobre composición-melodía popular vasca. Escribió diversos artículos de divulgación e investigación en Eusko Ikaskuntza, en la *Revista de Musicología*, en la revista *Gaztedi* de San Sebastián, etc.

Colaboró con el Archivo Eresbil escribiendo numerosos comentarios analíticos para el ciclo de conciertos "Eresbil-Eresiak" de obras musicales de compositores vascos.

Desde la muerte del Padre Donostia, Ondarra es uno de los compositores que mejor trata el material popular vasco-navarro y el que mejor lo adapta a agrupaciones corales. Estudió en profundidad los cancioneros de música popular realizados por Resurrección María de Azkue y el citado Padre Donostia en las provincias vascongadas, especialmente en Navarra y la Baja-Navarra de donde proceden la mayoría de estas melodías.

También tuvo relación con el mundo del txistu. Por encargo del Grupo Experimental de Txistu de San Sebastián compone su primera obra "Sakandar" para estrenarla en Musikaste el año 1977.

Intervino junto con José Luis Ansorena como jurado tanto en concursos de composición como de interpretación.

La Asociación de Txistularis del País Vasco, le concedió el año 2011 la Medalla de Oro, que fue entregada el 25-11-2011 en la capilla de los Padres Capuchinos de San Sebastián, aunque la primera idea era entregársela en Pamplona, su salud fue un obstáculo para su traslado a la capital navarra.

También la Federación de Coros de Navarra le concedió por esas fecha su Medalla de Oro.

Del total de su producción (casi 170 obras) destacan sus composiciones de obras corales (136) y para txistu (14).



Acompañando en Musikaste con un órgano positivo. Foto: Fondo Eresbil.



Año 1991, con la Coral Andra Mari en las Cataratas de Iguazú. Foto: José Manuel Michelena.

Entre los galardones más importantes podemos citar el Premio Nacional de Bellas Artes 1969 por la obra *Diálogos*.

Los premios de composición alcanzados por Lorenzo Ondarra son:

- 1965 *Manifiesto de Navidad* 4v/mixtas y soprano solista,
Premio de la Asociación de Beethovenistas de Pamplona
- 1965 *Set Cançons pop.catalanes*, 4/6 v/
mixtas
Premio del Orfeó Català
- 1968 *Gloria en el portal*, coro unísono y piano
Premio S'Agaró de Barcelona
- 1969 *Diálogos*, órgano y dos sextetos de cuerda
Premio de la Sección de Música de los Concursos Nacionales de Bellas Artes
- 1974 *Guziek ttuntun*, 4 v/mixtas y solos
III Concurso de Composición para Masas Corales de Tolosa
- 1976 *Antonkeriak*, 6 v/mixtas
I Premio del Concurso Premio Vizcaya de la Caja de Ahorros de Vizcaya
- 1978 *Iñauteri*, Banda ampliada del txistu
III Premio en el Concurso Premio Vizcaya de la Caja de Ahorros de Vizcaya
- 1984 *Txoriez*, banda de txistu y orquesta de cuerda
I Premio del Concurso Isidro Ansorena



25-11-2011. Imposición de la Medalla de Oro de la Asociación de Txistularis del País Vasco, por su presidente Pello Iburguren.
Foto: José Manuel Michelena.

Finalizamos este comentario con diversas opiniones acerca de su personalidad.

José Luis Ansorena

Director y fundador de la Coral Andra Mari, creador de Musikaste y Eresbil

"Lorenzo y yo vivimos juntos en la Comunidad, hemos trabajado muchos años juntos, siento una gran admiración por su humildad le aprecio mucho y le estoy enormemente agradecido por su colaboración en mi actividad de conciertos con la Coral Andra Mari de Erreterria, colaboró mucho con Musikaste en los primeros veinte años. No olvidemos que siempre se trasladaba desde Alsasua a Erreterria".

Fermín Iriarte

Director del Coro San Fermín de Pamplona

"La música de Lorenzo Ondarra es de una sensibilidad exquisita, pura de espiritualidad y humildad, como era él. Aparten de ser mi maestro, era mi gran amigo. Y a mucha honra puedo decir que con el Coro San Fermín soy el que más le ha interpretado".

Igor Ijurra

Director del Orfeón Pamplones

“Sin duda es uno de los compositores más destacados del siglo XX en Navarra. Ante todo era una persona muy humana, y por eso mismo querida y respetada, y un trabajador humilde. Después de Aita Donostía, es el compositor que mejor sabe arreglar las melodías vascas para coro”.

Carlos Gorricho

Presidente de la Federación Navarra de Coros

“Pocos músicos han tratado como él el folklore navarro y el txistu. Fuera del circuito profesional Lorenzo Ondarra ha sido poco valorado. Pero ahí está su legado, el legado de un músico magnífico y de una excelente persona, que hacía lo que tenía que hacer, sin esperar ningún reconocimiento. Siempre estaba dispuesto a colaborar especialmente con el mundo coral”.

