

UN VIEJO CUADRO EN EL ARCHIVO MUNICIPAL

“LA GUERRA DE ÁFRICA”

El caso del errenteriarra Pío Echeverría y Lecuona

José Ángel Prieto Giménez



Fotografía: Xabier Pérez Sánchez.

Después de casi 27 años trabajando en el archivo municipal de Errenteria, reparé en un cuadro situado en la primera planta.

Siempre surgía la curiosidad del porqué de ese cuadro, de las causas de que estuviera en nuestro Ayuntamiento (aunque era obvio que había sido enviado en el año 1926 al Consistorio y por eso era de su propiedad).

Un buen día y por casualidad encontré, sin esperarlo ni buscarlo, su procedencia y su significado.

Ya en la revista *Rentería* del año 1922 se recoge un artículo –sin firma, aunque atribuido a

Federico Santo Tomás Gómara, a la sazón director de dicha revista– en el que se refleja la preocupación por los errenteriarra que se encuentran en el “septentrión” africano en una contienda bélica entre España y sus colonias.

Quisiera repetir algo de esa reseña del año 22, titulada “A los soldaditos de Rentería”, y que dice, entre otras cosas, esto: “¡Soldaditos de Rentería que os halláis en el septentrión africano!, yo os saludo en el día solemne de la fiesta de vuestro pueblo... Todos sois renterianos para el homenaje de nuestro recuerdo. Todos habéis bailado en la Alameda, merendando alguna que otra vez en casa de Mateo y enamorado por más o menos tiempo a una garrida galletera”. Más renterianismo imposible.



Trágicas consecuencias tras el denominado "Desastre de Annual".

El cuadro al que me refiero no es ni más ni menos que un reconocimiento del Comité Permanente de Socorro al Mutilado e Inválido de la Campaña de África al pueblo de Errenteria (antes Rentería). Este Comité, y en su nombre la presidenta de su Junta Permanente, Elena de Campos de Barrera (esposa del Capitán General de Cataluña), remite una carta a nuestro Ayuntamiento (fechada en Barcelona, en octubre de 1926), en la que literalmente, además de adjuntar este cuadro alegórico, expresa que:

"...confiamos que esa Corporación dispensará al referido diploma una favorable acogida... con el fin de amparar a todos los españoles que en defensa del honor nacional se vieron privados de la dicha de bastarse a sí mismos".

Bueno si lo conservó, ahora casi cien años después ahí está en perfecto estado.

En dicho documento se refleja el significado de cada imagen por lo que he considerado interesante transcribirlo¹.

Hay que destacar que dicho año, e invitados por la Liga de Productores, el presidente del Consejo de Ministros, el general Miguel Primo de Rivera, acompañado por el ministro de Estado José de Yanguas Messía, visitó varios establecimientos fabriles de nuestro municipio².

1. AME (Sección E, Negociado 5, Serie II, Libro 9, Expediente 1).

2. La Vanguardia. 21 de septiembre de 1926. Página 18.

El año 1925 se realizó una "cuestación" entre los empresarios y entidades de la villa para recaudar fondos para esta cuestión. En total se recogieron 1805,65 pesetas, provenientes del Ayuntamiento, iglesia parroquial, Real Compañía Asturiana de Minas, La Papelera Española, La Ibérica (Galletas Olibet), La Sociedad Anónima para la venta en España de Perfumerías Finas, La Esmaltería Guipuzcoana, Sres. Arrieta y Compañía, Banco Guipuzcoano, Cooperativa del Círculo Liberal, La Fabril Lanera, Sres. Echeverría y Cía, Banco San Sebastián, Galletas Pakers, Fábrica de cuchillos de Pedro Goenaga y otros comercios pequeños.

Como curiosidad, de las 1.856,65 pesetas había que descontar siete para alfileres y otras 42 para cartulinas (que fueron cobradas por la viuda de Valverde).

El Ayuntamiento, por esta recaudación, recibió la felicitación, el 18 de diciembre de 1925, de Joaquín Pavía, presidente-delegado de la asamblea local de San Sebastián de Cruz Roja Española.

También en 1927, el alcalde Carlos Ichaso-Asu dirige a diversas empresas de la villa una carta para que, ya que el 12 de octubre de dicho año iba a celebrarse el "Día del Soldado de África", se concediera "día de asueto sin pérdida de jornal a los que trabajen en la fábrica de su digna dirección, no dudando de su reconocido patriotismo"³.

Ese "Día del Soldado de África" se celebró con una misa cantada en la iglesia parroquial en "sufragio de los soldados naturales de Rentería fallecidos en Marruecos". Asimismo, a las seis de la tarde el Ayuntamiento obsequió a los licenciados de África con una merienda-cena en sus soportales, amenizando el acto la Banda Municipal, y posteriormente bailables en la Plaza Principal⁴.

Según los documentos que obran en el archivo de nuestro Ayuntamiento fueron dos los errenteriaras fallecidos en esta campaña bélica. El primero, a causa de enfermedad, era Ángel Alberdi Echegaray, y el segundo, desaparecido en Anual,

3. AME (Sección B, Negociado 3, Libro 6, Expediente 12).

4. Estos eventos se realizan en toda la provincia, dada la circular del Gobernador Civil de Guipúzcoa, Francisco Manzano Alfaro (marqués de las Salinas), publicada en el Boletín Oficial de Guipúzcoa nº 39 de 28 de septiembre de 1927.

Descripción del Trabajo Alegórico dedicado al Mutilado de África

El trabajo alegórico que a modo de alusión artística y en honor al **Soldado Mutilado e Inválido de la Campaña de África**, va dedicado a todas las Repúblicas Americanas, es la representación gráfica de la gran obra del homenaje que España entera y todas estas naciones hijas, van a rendir a tan abnegado paladín. Por esto y para hacer más imperecedero el recuerdo de tan grande acontecimiento, no cumpliera esta Junta con un natural deber de agradecimiento, si no hiciese resaltar de esta expresiva forma el no menos intenso y reconocido que el **Soldado Mutilado e Inválido de la Campaña de África**, debe, a todo el que con su óbolo contribuye a suavizar las amarguras de su triste sino.

La generosa iniciativa de socorrer a este **Soldado**, se ve de lleno glosada en este trabajo alegórico, en el que aparecen en su centro (parte superior), el escudo general español circundado del Toisón de Oro y bajo manto de púrpura y armiño.

A ambos lados los retratos de SS. MM. los Reyes de España y Jefes Ilustres que hoy rigen los destinos de la Patria, todo lo cual se destaca de entre el hermoso haz de banderas de todas y cada una de aquellas Naciones Hispano Americanas a que se dedica esta alegoría y que desplegadas a uno y otro lado forman un precioso dosel de multicolores matices.

En el centro de este trabajo alegórico se yergue la simbólica figura de **La Caridad**, que en digna actitud acoge en sus protectores brazos al **Soldado Mutilado**, el que con añoranza mira el lejano horizonte del glorioso ayer y en el que se disfuma la silueta de la majestuosa carabela navegando hacia los ignorados parajes, que luego habían de ser tierras hospitalarias, legadas a España por Colón. En su lado derecho se divisa otra silueta pero de Hidroavión en el que en raudo vuelo, émulo del gran navegante, surcan el Océano hacia aquellas tierras donde a través de los siglos, vibra el alma de la raza y sienten imperecedero amor a la madre España, que en pretéritas épocas supo darles vida, religión y prosperidad.

Dos heraldos, (uno por banda), a la usanza de los felices tiempos de los Reyes Católicos D. Fernando y Dña. Isabel, van como guardia de honor al alusivo conjunto y en arrogante actitud, empuñan y hacen tremolar, el uno la gloriosa enseña de la Patria y el otro el glorioso pendon morado de Castilla, enseñas ambas que en su día ondearon también en aquellos países cuando aun sumidos en la obscuridad y el atraso, Colón las hizo conocer y venerar.

Dos hermosas columnas decorativas de puro estilo renacimiento español sustentan el motivo central del escudo general sirven de marco al asunto representativo de la Caridad y grupo de Mutilados que tienen por fondo el mar y en su horizonte las expresadas siluetas rememorativas de las dos epopeyas mas grandes de la navegación marítima y aérea española.

Cual vistoso complemento a todas y cada una de las banderas aludidas anteriormente, cierran y dan fin al conjunto una hermosa colección de los respectivos escudos de armas de todas y cada uno de aquellos países que actualmente y por gracia de nuestra España, tienen representación en la vida de las Naciones, constituyen los que se llaman Repúblicas Hispano Americanas y hablan el inmortal lenguaje del Príncipe de los Ingenios, el inmortal Cervantes.

En cada una de las esbeltas cornisas de las columnas de renacimiento antedichas, lleva un epígrafe-fecha correspondiente a ambas y cada una de las epopeyas que desde el puerto de Palos de Moguer ambos navegantes iniciaron.

El conjunto decorativo que completa y orla tan sentida composición, es de puro estilo renacimiento español y en su parte central inferior y a modo de zócalo sobrio y expresivo marca con caracteres románicos y claros las frases breves que el agradecimiento hacia el generoso donante, hace brotar de los labios de el **Soldado Mutilado e Inválido de la Campaña de África**.

El Iniciador del Homenaje,

Francisco Casals

La Presidenta,

Ilena de Campos de Barrera

El documento explicativo del cuadro alegórico.

José San Sebastián Echeverría. Del primero se tenía constancia de la existencia de un hermanastro suyo llamado Ambrosio Aduriz Echenagusia y del segundo que tenía una madre viuda llamada María Josefa Echeverría Elizondo y varios hermanos, todos ellos habitantes del caserío Otzazulueta (actual restaurante Mugaritz)⁵.



Teniente Coronel Pío Echeverría y Lecuona. Revista *Rentería*, 1926.

En otro documento catalogado en nuestro archivo municipal aparecen los nombres de los 133 errenteriaras que participaron en aquella campaña de África⁶. Como curiosidad, entre ellos se encontraba Tomás Pérez Merino que fue llamado a filas y enviado a combatir en Marruecos, cumpliendo su servicio en el arma de Artillería. Una vez terminada la guerra regresó a Errenteria, militando en el Sindicato Único, adscrito a la CNT⁷.

Pero no todos fueron soldados "rasos" y de ello da

constancia la revista *Rentería* del año 1926 en la que, bajo el seudónimo de "Erriko-sheme", se le hace una entrevista a nuestro vecino y comandante y más tarde teniente coronel⁸ del tercer tabor de Regulares de Ceuta, Pío Echeverría y Lecuona, posteriormente

destinado a Huesca⁹. Él mismo, que presume en dicha revista de renteriano de pro, afirma que en Ceuta era conocido como "D. Pío, el de Rentería".

Pío Echeverría (cuyo nombre era Pío José Eusebio) nació en nuestra villa, concretamente en el número 32 de la calle Medio, el 14 de febrero de 1881¹⁰, siendo bautizado el seis de marzo en la iglesia de Nuestra Señora de la Asunción¹¹. Era hijo del oiartzuarra José Bonifacio Echeverría Arburua y la errenteriarra Josefa Ramona Marcela Lecuona Arruebarrena, que contrajeron matrimonio en Errenteria el seis de abril de 1880¹².

De sus hazañas en la zona de Koba Dorsa, tras el asesinato de dos soldados el 27 de junio de 1924, se hace eco el diario *La Vanguardia* del jueves 10 de julio del mismo año, en su página 12, bajo el epígrafe "Varios detalles de Marruecos". Y de su llegada a Ceuta en el transporte "Almirante Lobo", tras la "defensa y liberación de Koba Dorsa" y precedentes de Abu Lau, el diario *ABC* del viernes 11 de julio, en sus páginas 10 y 11, esta vez bajo el epígrafe "Llegan a Ceuta los Defensores de Koba Dorsa".

Pío Echeverría falleció en Jaca el domingo 8 de junio de 1930, siendo glosado en la sección de "Necrología" del periódico "El Pirineo Aragonés"¹³.

Sólo sirva este artículo para que historiadores profesionales, y no meros aficionados como yo, se atrevan a profundizar sobre la participación de errenteriaras en la Guerra de África, hecho que por lo menos para mí era, y es, totalmente desconocido.

5. AME (Sección E, Negociado 5, Serie II, Libro 9, Expediente 1).
6. AME (Sección B, Negociado 3, Libro 6, Expediente 12).
7. "Para la historia: una gran familia de izquierdas en Rentería", Jacinto A. Pérez Merino "Pinilla". Revista *Oarso*, 2005.
8. Se hace eco de su nombramiento como teniente coronel el diario *ABC* del lunes 22 de febrero de 1926, página 12.

9. Donde ya se encontraba desde 1906, tal y como se puede comprobar en la Real Orden publicada en el Diario Oficial del Ministerio de la Guerra de 30 de agosto de dicho año, concretamente al Regimiento de Galicia nº 19, con sede en Jaca.
10. Partida de nacimiento en el Juzgado Municipal de Paz de Errenteria: Sección 1ª, tomo 07, folio 83. Fueron testigos de su inscripción en el Registro Civil José Martín Olano (natural de Lesaka y domiciliado en Errenteria) y el empleado municipal Manuel Arocena (natural y vecino de nuestra villa). El juez municipal era en ese momento Salvador Echeverría, siendo secretario Pedro Miqueo.
11. Archivo Histórico Diocesano de San Sebastián. DEAH/F06.075//2169/001-01 (f. 434v, nº 28) B1881-03-06.
12. Archivo Histórico Diocesano de San Sebastián. DEAH/F06.075//2178/001-01 (f. 83v, nº 11) M1880-04-06.
13. http://www.elpirineoaragones.com/system/pdfs/2373/original/19300615_0_02463.pdf?1250644780