

# LA DIVERSIÓN COMO BANDERA

## 25° Aniversario de la Cofradía del Tambor de Amulleta

José Ángel Rodríguez Medina

Tuve la sorpresa de ver que varias personas con las que mantengo una buena relación personal coincidían en un grupo musical muy animoso y sorprendentemente alegre que, a base de redobles, alegraban las calles de mi pueblo. Ese grupo es la Cofradía del Tambor de Amulleta.

Desde el primer instante simpaticé con ellos y siempre, allá donde coincidimos, me entusiasma y me agrada su compañía, ya que la misma se torna alegre y divertida. Tienen un “duende” que engancha.

También he pasado buenos momentos con ellos alrededor de alguna mesa bien surtida de viandas (esto en ellos es fundamental) o con alguna bebida animosa haciéndonos compañía, ya que los comentarios alegres y las risas son habituales en dichos encuentros, donde se ve que la camaradería entre ellos es su principal identidad y baluarte.

Me han pedido que escriba un artículo para esta revista en el 25° aniversario de su fundación y no he podido rechazar su petición. La idea me entusiasmó desde el primer instante, ya que estaba seguro de que iba a disfrutar conociendo las anécdotas y situaciones varias que este grupo musical ha vivido en estos (se dice pronto) 25 años.

Espero no decepcionarles, ni a ellos ni a los que lean el artículo, deseando transmitirles un poquito de la alegría y la pasión con la que se entregan en cada actuación para animar las calles y conseguir arrancar sonrisas.

Todo empezó en el año 1988, cuando un grupo de inquietos y animosos amigos entusiastas de la música, deciden poner en marcha una actividad bajo el auspicio de esa afición que les unía, “la percusión”, utilizando como base para tal fin el tambor o la caja. La idea la impulsa Salvador Bengoetxea



Entierro de la sardina. Errenteria, 2014. Cena en PC Amulleta. Los que están sentados contra la pared, de izquierda a derecha: Santi Celihueta, Salvador Cuenca, Nely Casares, Richard Gil, Salbetxu Bengoetxea, Carlos Rodríguez y Juantxo Viecelli.

(Salbetxu o Shalba), trasladándola a Alberto Eceiza, sumando posteriormente a otras personas. Todos ellos estaban dispuestos a dedicar parte de su tiempo a esta bendita locura, creando así la Cofradía del Tambor de Amulleta.



Entierro de la sardina. Errenteria, 2014. Cena en PC Amulleta. De izquierda a derecha: Juanjo Virgala, Manuel Formoso, Manu Iza, Rocío Aguado y Kontxi Aduriz.

Ilusionados y animados por dicho compromiso, se ponen a trabajar conscientes de que para los Carnavales del próximo año deben de estar preparados para salir a escena. Los primeros ensayos fueron en Amulleta, después pasaron a las instalaciones de Ereintza, para finalizar haciendo los ensayos de calle en el colegio Telleri, donde, además de redoblar, practicaban también el paso.

Fue Alberto Urquijo, hombre conocido y respetado en el mundo del atabal, quien, en un esfuerzo desinteresado se brinda a enseñar los rudimentos de tan bonito y difícil instrumento, siendo así posible para algunos empezar a comprender la escritura musical.

El 7 de febrero de 1989 se integra la Cofradía en los Carnavales y desfilan el Martes de Carnaval en la comitiva del "entierro de la sardina", ataviados con un traje negro, camisa blanca, pajarita y sombrero de copa, atuendo al que con posterioridad se le añadió una vistosa capa negra.

Aquellos primeros valientes fueron dirigidos por Salva Bengoetxea en una actuación llamativa, al son de redobles y repliques bien conjuntados, desfilando orgullosos de haber conseguido superar dificultades y estar divirtiéndose con su "loca afición" a los vecinos y vecinas de su pueblo.

Posteriormente cogería las riendas de la dirección Alberto Urquijo. Tras el fallecimiento de éste, fue Gerardo Jordana quien asumió dichas labores. A la renuncia de Gerardo, es Joseba Lorenzo quien asume esta responsabilidad, siendo actualmente quien dirige la Cofradía.

Los 14 componentes que iniciaron aquella aventura, y pusieron las bases para su consolidación, fueron los siguientes hermanos o cofrades:

- Salva Bengoetxea Mora
- Alberto Eceiza Goñi
- Mikel García Dornaletxea
- Gerardo Jordana Kreye
- José Luis Riobo Domínguez
- José Luis Salsamendi Intxauspe
- Paco Tuñón Salaverría
- Regino Bengoetxea Aranburu
- Juan Jose Ganborena Elizegui
- Ramón Izagirre Irutetagoiena
- José María Maudes Pascua
- Roberto Riobo Domínguez
- Antxon Tolosa Agarresta
- Luis Miguel Yerobi Salaverría

Todos ellos se habían comprometido a conseguir 20 miembros y redactar los primeros estatutos por los que se regiría la Cofradía, uniéndose en 1990 los cofrades:

Cofradía Tambor Amuleta / Donosti 2/9/2012



Actuación durante las regatas de La Concha. Donostia, 2012. De pie, de izquierda a derecha: Luis Albaina, Iñaki Rogado, Itziar Estévez, Manuel Formoso, José Etxezarreta, Naroa San Juan, Nerea Maestro, Rocío Aguado, Nely Casares, Juanjo Virgala, Salvador Cuenca y Kontxi Aduriz. Agachados, de izquierda a derecha: Toño Sánchez, Esther Jiménez, Luis Maneiro, Kristina Zabala, Manu Iza y Josean Palomo.



Estandarte de la Cofradía.

José Miguel Amenabar Urbietta  
 Donato Larrañaga Arruti "Yosu"  
 Javier Errazquin Camio  
 Alberto Urquijo Martiarena  
 Juan Viecelli Orosa

Completan el cupo que se habían propuesto en 1991 con la incorporación del nuevo cofrade Manuel Iza Lizarazu.

La primera Junta Directiva de la Cofradía elegida por asamblea la componen siete cofrades:

Presidente: Salva Bengoetxea  
 Secretario: Gerardo Jordana  
 Tesorero: Miguel García  
 1º Vocal: José Luis Riobo  
 2º Vocal: José María Maudes  
 Vocal artístico: Alberto Eceiza  
 Vocal técnico: Alberto Urquijo

Como detalles singulares de su hacer destacaré algunos artículos recogidos en sus estatutos, en los que fija, por ejemplo, que las Asambleas Generales Ordinarias se realizarán en primera convocatoria en una cena a tal efecto y en segunda convocatoria a la hora de los cafés (art. 8). Que para las Asambleas Generales Extraordinarias no será requisito indispensable

el celebrar cena previa (art. 14). Asimismo, para la admisión de un nuevo cofrade será necesaria que su candidatura sea avalada por al menos dos cofrades que tengan una antigüedad mínima de dos años (art. 16) y en el momento de la admisión, cada nuevo cofrade, además de acatar los estatutos, deberá interpretar un "solo" de percusión ante el resto de la Cofradía (art. 17).

Igualmente pueden nombrar Cofrades de Honor a aquellas personas que se hayan distinguido por su aprecio, protección o servicios a la Cofradía siendo de carácter vitalicio (art. 18), no conllevando el poder actuar con el grupo. La proposición de nombramiento la deben hacer como mínimo tres cofrades (art. 19).

En la ceremonia de entronización como Cofrade de Honor a la persona propuesta, se le pone la chistera y se le lee un escrito como aceptación de su papel de cofrade. Este acto se realiza en el recorrido de la retreta del "entierro de la sardina" (en Erreterria) o "del bacalao" (en Trintxerpe) y, normalmente, en el lugar de trabajo de la persona a la que se nombra Cofrade de Honor.

El carácter amistoso y aficionado que posee la Cofradía del Tambor y el gran honor que supone



La Cofradía con la charanga Lagunak en el paseo de Iztieta.



Donostia. Cabalgata de Reyes. Maudes, Celigueta, Etxezarreta, Formoso y Vidal.

a sus miembros pertenecer a la misma, es el motivo por el que no establecen en sus estatutos un régimen disciplinario, delegando la potestad de establecer cualquier tipo de penalización o incluso de expulsión a la Asamblea General Extraordinaria (art. 22).

Dado el carácter artístico con que se quiere impulsar a la Cofradía, se decide que las actuaciones sean estudiadas por la Junta Directiva con el asesoramiento del cofrade vocal artístico y la aceptación de sugerencias que otros cofrades puedan presentar (art. 23)

Estos primeros estatutos a los que hago mención, son aprobados y aceptados por unanimidad entre los componentes de la Cofradía del Tambor de Amulleta en el año 1992, En esa misma fecha también se nombra, por acuerdo unánime, Cofrade Mayor con carácter vitalicio a Salvador Bengoetxea Mora como creador y "alma mater" de la misma.

A los largo de los años han sido muchos los homenajeados como Cofrades de Honor, personas que de una u otra forma ayudan y colaboran con las diferentes actividades de la Cofradía. Son los siguientes:

- Gabi (Bar Aralar)
- Uría (Bar Ras)
- Santi (Bar Buxan)
- Villa (Bar Paraíso)
- Félix (Panadería Aduriz)

- Balda (Bar La Ceba)
- Goiko (Bar Avenida - Trintxerpe)
- Tamborrada Femenina Trintxerpe
- Ramón (Bar Leku Zaharra)
- Álvaro (Bar K-2)
- Kike (Bar Amonaren Txokoa)
- Pedro (Bar Irrintzi)
- Bar Tolare (Ergoyen)
- Bar Caserío (Trintxerpe)
- Bar Kapeo (Ergoyen)
- Kontxi - Pedro (Bar Xibero)
- Arcelus (Bar Gaspar)

También se ha realizado un homenaje a Josetxo Ule, en reconocimiento a su dedicación al pueblo de Erreterria, entregándosele en el acto un diploma en forma de pergamino que acredita dicho homenaje.

Es en el año 2001 cuando se inscribe a la Cofradía en el Registro de Asociaciones del Gobierno Vasco, con el nº. G 09238, adaptando con posterioridad sus estatutos en el 2007 en resolución de fecha 27 de febrero y publicado en el BOPV el 22 de mayo.

El año 2006 y en Junta de Gobierno Local del Ayuntamiento de Erreterria de fecha 2 de junio, siendo alcalde de la villa D. Juan Carlos Merino, a solicitud del cofrade Gerardo Jordana, en nombre de la Cofradía del Tambor de Amulleta, se acuerda por unanimidad proceder a la inscripción en el Registro Municipal de Asociaciones sin Ánimo de Lucro a la Cofradía.



Ciclo Santa Cecilia. En la ermita de la Magdalena. La Cofradía con la charanga Tximeleta. Miguel, Cristina, José Ángel, Maudes, Albaina, Viecelli, Formoso, Itziar y Vidal.

La Cofradía es una asociación mixta, en la que en el año 1998 entraron a formar parte de ella Anabel Lancha y Maribel Amores. Aunque actualmente no están en activo, fueron las primeras de otras más. Ellas no dudaron ni un instante en que la vida tiene que tener dosis de humor y alegría y ambas cosas las tenían en compañía de la Cofradía. A partir de 2002 empezaron a entrar casi todas las mujeres que actualmente participan de los actos. Todas ellas están encantadas de pertenecer a este simpático grupo y son:

Cristina Zabala  
 Rocío Aguado  
 Nely Casares (tambor y abanderada)  
 Kontxi Aduriz (abanderada)  
 Itziar Estévez  
 Esther Jiménez  
 Eukene Durante (abanderada)  
 María Isabel Zinkunegi (no está en activo)

También estuvieron como aspirantes pero no hicieron el juramento de cofrades Naroa San Juan y Nere Maestro.

Alrededor de la Cofradía hay gente intensamente colaboradora y en temas gastronómicos no suelen faltar Atana Arruabarrena y Richard Ruiz. Igualmente para medios de prensa, fotografía y vídeo está José Etxezarreta a quien acompaña Maite Rocha.

A lo largo de estos años han participado activamente en la vida cultural y social de la villa, pero sus inquietudes también les han llevado a trasladar su alegría a otras localidades como Irun, Donostia o Pasaia, colaborando con otros grupos de música o danza, animando y participando en actos de apoyo a clubes deportivos, tamborradas, regatas, dianas, etc. o solidarizándose con la tercera edad y alegrando el Centro de Día o la Residencia de Ancianos.

Cabrían destacar entre sus muchas actuaciones, las siguientes:

Aste Nagusia de Donostia  
 Regatas de la Concha  
 Dianas en barrios de Errenteria  
 Apoyo al G.B.C. en Illunbe  
 Actos rompeolas en Donostia 2016  
 Ciclo de Santa Cecilia en Errenteria  
 Cabalgatas de Reyes  
 Caldereros en Errenteria  
 Grupo Iraultza  
 Gaiteros de la Casa de Galicia  
 Tamborrada de Beraun  
 Apoyo a la trainera femenina de Hibaika  
 Carnavales Donostia / Errenteria / Trintxerpe  
 Fiestas de Magdalenas  
 Fiestas de la Virgen del Carmen de Trintxerpe  
 Pintxo Solidario de Egia (Donostia)  
 Apoyo al Touring y al Ereintza  
 Inudes eta Artzaik en Errenteria

Pasodobles de la sociedad Zubi Gain  
Centro de día de Errenteria  
Banda de Música de Errenteria  
Tamborrada de Mujeres de Trintxerpe  
Residencia de Ancianos de Errenteria

Si la Cofradía ha tenido algún referente entre sus miembros, estos sin duda son “Los Albertos”, Urquijo y Eceiza personas muy implicadas, respetadas y queridas. Asimismo, entre los muchos músicos colaboradores habituales con este grupo se podría mencionar a Ramón Ángel Ruiz e Ignacio Tardío.

La Cofradía del Tambor de Amulleta es la más antigua de Euskadi y sus 25 años dan para muchas vivencias intensas y variadas. Como en cualquier grupo donde se convive las hay de todos los colores, pero me voy a permitir recordar algunas de ellas que son simpáticas y agradables.

En el año 1993 y con Ramón Ángel Ruiz como cómplice, la Cofradía quería sorprender a los músicos y prepararon con mucho mimo y en secreto, una llamada de tambores que toca la Guardia de Su Graciosa Majestad Británica en las grandes solemnidades. Fue el propio Ramón Ángel quien transcribió a papel esa llamada de tambores. Así pues en una mañana lluviosa de Santiago y en los arkupes del Ayuntamiento se tocó la misma antes de dar comienzo a la diana, sorprendiendo gratamente dicha actuación-sorpresa.

El cofrade José María Maudes, bien vestido de señora con todos sus atuendos y complementos, hacía equivocar tanto en Errenteria como en Trintxerpe a más de uno, recibiendo agradables piropos. Era digno de verle y era el único miembro de la Cofradía autorizado (a petición suya) a disfrazarse de “punta en negro”.

En el verano del 2009, la Cofradía fue portada de El Diario Vasco en su primera edición dirigida a los lectores desplazados en las costas de la zona mediterránea, con la foto a color en tamaño a media página con el atuendo veraniego de chaquetas a rayas y sombrero de paja (traje tropical) en la actuación realizada en la fiesta de la Aste Nagusia donostiarra con el titular de “San Sebastián en fiestas”. Fue un bonito recuerdo especialmente para los errenterianos que se encontraban desplazados disfrutando de sus vacaciones.

La ETB realizó una retransmisión especial de Carnavales, destacando el “entierro de la sardina”.

Los cofrades fueron verdaderos artistas televisivos durante unos minutos y se esforzaron en desfilarse y tocar como mejor sabían. Fueron muchas las personas que les vieron no solo del pueblo, ya que recibieron llamadas de felicitación de muchos sitios de la provincia y Comunidad Autónoma.

Recuerdan en sus primeros años una actuación en el “entierro del bacalao” de Trintxerpe, donde en el recorrido realizado desde la Atalaya a la zona de unión con el resto de grupos, les cayó una gran tromba de agua y granizo, que al estar desprotegidos por las pocas viviendas existentes entonces en el recorrido llegaron empapados y tuvieron que “repostar” a base de cafés calentitos y orujos para poder seguir adelante después de haber secado de forma especial los tambores que ya sonaban a bombo y otros ni a eso.

Los componentes de la actual Junta Directiva son los siguientes cofrades:

Presidente: Manuel Formoso  
Secretario: Luis Maneiro  
Tesorera: Kristina Zabala  
Vocal: Itziar Estévez  
Vocal: Iñaki Rogado  
Vocal artístico: Joseba Lorenzo

Podríamos seguir contando muchísimas más cosas de este grupo de amigos, posiblemente falten en este artículo personas que de una u otra manera están o han estado vinculadas a la Cofradía, o quizá falte algún detalle más importante de los aquí mencionados, pero aparte de pedir disculpas deben entender que tantos años y tanta información es difícil de plasmar en un artículo. Su actual presidente Manuel Formoso tiene en mente recoger lo máximo posible de la Cofradía en un libro, cuando económicamente les pueda ser posible.

Este año para conmemorar el aniversario, han redoblado esfuerzos y actuaciones, estando más presentes en la vida del pueblo si cabe. Asimismo, si las fechas lo permiten, puede que animen las calles de Tulle, ciudad hermanada con Errenteria, actuación que se está fomentando desde la asociación Nexo. Sería un broche de oro a este aniversario.

Les animo a disfrutar del sonido de sus redobles, de su alegría y buen hacer cada vez que vean una actuación de este grupo que llevan orgullosos el nombre de Errenteria allá donde se encuentren.

Con el tambor, la capa y el sombrero,  
a redoblar que es lo primero.