

# ANDRA MARI ABESBATZA DONOSTIAKO 75. MUSIKA HAMABOSTALDIAN

Iñigo Salaberria Aliaga

**E**n la edición 75 del ciclo de conciertos estivales de San Sebastián la coral Andra Mari de Errenteria participa con su actuación en la ópera "La Bohème" de Giacomo Puccini con libreto de Luigi Illica y Giuseppe Giacosa. Esta ópera en cuatro actos se estrenó en Turín el 1 de febrero de 1896 dirigida por un jovencísimo Arturo Toscanini. Mucha historia en pocas líneas. Y de eso vamos a hablar. De la historia de Andra Mari en la Quincena Musical.

José Manuel Mitxelena puntualmente ha recopilado las informaciones de los casi 50 años de historia de Andra Mari.

Donostiako Musika Hamabostaldiak 75 urte beteko ditu udara honetan. Bertan mundu osoko bakarlari, orkestra, abesbatza eta zuzendariak parte hartu dute. Gaur egungo musika panoraman erreferentziazko festibala izatera iritsiz.

Bide luze horretan Andra Mari Abesbatzak bere garrantzia izan du eta bere lanarekin handitasun eta entzute horretan lagundu duela ezin uka.

1980. urteko abuztuaren 7an Jose Mari Usandizagaren *Umezurtza* obrarekin estreinatu zen talde errenteriarra. Donostiako Kamera Orkestrarekin batera eta Jose Luis de Salbide zuzendaritzapean, Victoria Eugenia antzokian eman zuen lehen kontzertua Hamabostaldian.

Bost urte beranduago 1985en bere bigarrena izan zuen. Euskadiko Orkestarekin batera eta Kurt Woss zuzendaria lagun, Wolfgang Amadeus Mozart musikagilearen "Txirula Miragarria" opera kontzertu bertsioan aurkeztu zuten abuztuaren 23 eta 24ean.

Euskadiko Orkestra Sinfonikoarekin batera eta aurrerantzean hainbatetan elkarrekin egingo zuten

bezalaxe, 1987an Georg Friedrich Haendel egilearen "Theodora" kantata aurkeztu zuten, Nicholas Kraemerren zuzendaritzapean. 1986ko urrian Madrilgo Teatro Realen eskeinitako obra berbera; baina, madrileño hori beste hari mutur bat da...

Siete años y tres compromisos pueden parecer pocos, quizá así sea. Pero a partir de aquí la presencia de AMA en la Quincena se torna, salvo contados casos, de obligado cumplimiento anual. Fecha ineludible en el calendario de la coral.

Tras la recuperación de las óperas representadas en el festival un año antes, 1988 nos visita con la ópera representada de C. Donizetti "Don Pasquale". Nuevamente con la OSE en el limitado foso del Victoria Eugenia y bajo la batuta de David Parry. Estas dos representaciones tuvieron lugar los días 20 y 22 de agosto.

Un año más tarde llega el paso del rubicón. Ofrecer dos programas diferentes en el mismo mes y cada cual más importante.

Los días 11 y 13 de agosto del 1989 se ofrecieron dos representaciones de "Don Giovanni" de W. A. Mozart con la OSE y la dirección de Oliver Cuendet. Dos semanas más tarde AMA se enfrenta al gran director salzburgués Leopold Hager con la obra "Gran Misa en Do menor" de otro ilustre salzburgués, Mozart. El aire fresco de la música de Mozart llenó los pulmones de los cantores de AMA aquel verano.

En 1990 se da nuevamente un programa doble el 16 y 18 de agosto "Lucia de Lammermoor" ópera representada de C. Donizetti con nuestros amigos inseparables de la OSE y Friedrich Haider a la batuta. Ocho días más tarde una velada Rossiniana con fragmentos de ópera del genio de Pésaro, Gioachino Rossini, y un treintañero milanés, el director Carlo Rizzi.

En 1991 se cambia de orquesta y de temática. Andra Mari se adentra en el universo de Francisco Escudero con el 3er acto del Gernika. En esta ocasión con la Orquesta Sinfónica de Bilbao y el director Lionel Friend. Dicho año el festival se fortalece con la constitución de una sociedad gestora en la que el Ayuntamiento de San Sebastián, la Diputación Foral de Guipúzcoa y el Gobierno Vasco participan a partes iguales.

1992an olinpiar joko eta Expo artean abuztuaren 25ean J. Haydnen "Las estaciones" kantata eskaini zuen abesbatzak. Antoni Ros Marba eta OSEren sendotasunaz.

Sei urteren ondoren lehen hutsegitea dator. 1993an ezin izan zen akordiorik lortu talde errenteriarrek festibal gipuzkoarrean parte hartzeko.

1994ean berriz, bai. OSErekin eta abesbatzari ezaguna zitzaion David Parryren gidaritzapean hiru errepresentazio eskaini zituen AMAk Victoria Eugenia antzokian. George Bizeten "Carmen" opera gogoangarria. Abuztuaren 15, 17 eta 19an eman zituzten errenteriako zigarrerak beraien ke ufadak.

Hurrengo urtean, 1995ean, eta hauxe Koruko Amabirginaren Basilikan, Henry Purcell musikariaren "Música para el funeral de la Reina Mary" eta "Te Deum et Jubilate" obrak eman zituen. OSE orkestraren aurrean Juanjo Mena gazte bat zegoen. Hurrengo urtean, 1996an, Bilboko Orkestra Sinfonikoaren zuzendaritza hartuko zuena. Gaur egun BBC Philharmonic Orkestraren zuzendaria titularra da.

Pasado un año, en 1996 nos volvemos a encontrar ya con el director titular de la BOS (Bilbo Orkestra Sinfonikoa) Juanjo Mena. En esta ocasión para ofrecer la obra Akelarre II del buen amigo de Andra Mari, Pascual Aldave.

Se abre una ventana en la que los compositores vascos toman relevancia en los programas de AMA dentro de la Quincena. Prueba de ello es el camino emprendido el año 1996 con el referido Pascual Aldave y se repite en 1997 con dos programas diferentes. Los días 25 y 28 de agosto se ofrecieron sendos conciertos con la ópera en versión concierto "Adiós a la Bohemia" y "Suite Vasca" de Pablo Sorozábal por un lado, "Capricho

Variopinto" de Tomás Aragués y "Eusko Irudiak" de Jesús Guridi por otro. El concierto con obras de Sorozábal lo dirigió Odón Alonso y el siguiente, que se realizó en el Polideportivo José Antonio Gasca, corrió a cargo de Juan José Ocón. En las dos citas la parte instrumental corrió a cargo de la OSE.

1998 nos lleva de viaje por Gipuzkoa. Con la Orquesta de Cámara Aita Donostia bajo la dirección de Juanjo Mena y la obra "Misa nº 11 de Re menor, In Angustiis" de Joseph Haydn, ofrece Andra Mari tres conciertos en lugares poco transitados musicalmente por nuestra agrupación: Basílica de Nuestra Señora del Coro de San Sebastián, Claustro de la Parroquia de Santa María de Deba y Parroquia de Santa María la Real de Zarautz, los días 5, 6 y 7 de agosto.

Punto y aparte merece 1999 con un doble programa, ópera en versión concierto y programa sinfónico coral, en la Antigua y nueva sede de la Quincena, Victoria Eugenia y Auditorio Kursaal. En la primera de las citas la graciosa ópera "El murciélago" de J. Strauss con la OSE y Andreas Mitisek como director.

La segunda supuso la inauguración sinfónico coral del Kursaal para AMA. En el podio, Frans Brüggén a la batuta, delante de sí la Orquesta del Siglo XVIII y en los atriles la magna "9ª Sinfonía" de Ludwig Van Beethoven. Los que pudieron disfrutar de aquella velada musical no la olvidarán.

A partir de aquí el recinto de los cubos de Moneo se perfilará en el horizonte como la sede de los conciertos de la Quincena y será donde AMA realizará su labor estival.

Año 2000. Gran ópera de V. Bellini "I puritani" la OSE bajo la batuta de Daniel Lipton.

2001 doble programa. Afrontamos un programa titulado "Viva Verdi" en el que en doble sesión con cena de por medio para los espectadores, se afrontan fragmentos de ópera del maestro de "Le Roncole", Giuseppe Verdi. Se celebraban los 100 años de su muerte. La OSE estaba dirigida aquella noche por Antonello Allemandi.

Cuatro días más tarde nuevo compromiso de altos vuelos. Victor Pable Pérez director, Orquesta Sinfónica de Tenerife en plenitud y Andra Mari nos

volcamos con un íntimo "Requiem en Re menor" de W. A. Mozart.

Nuevamente doble función para el 2002. Concierto de apertura de la Quincena en el Kursaal, en el 5º Centenario de la presencia franciscana en el santuario de Aranzazu, ofrecemos el estreno mundial de la obra "Zuk zer dezu?" de Félix Ibarondo. Juanjo Mena como director de la BOS. Luego vinieron las dos representaciones de "Il viaggio a Reims" de G. Rossini con la Orquesta Sinfónica de Galicia bajo la dirección de Alberto Zedda, el 6 y 8 de septiembre.

2003 nueva ópera representada. "Orfeo et Euridice" C. W. Gluck con la OSE y Arnold Oestman los días 16 y 18 de agosto.

En 2004 no hubo colaboración.

2005 vuelta la carga con gran carga de trabajo. "Madama Butterfly" de G. Puccini, los días 13, 15 y 17 de agosto con la OSE y Cristian Mandel en el estrado. Cargar pilas en escasos 9 días y afrontar la magna obra "Sinfonía nº 8" de Gustav Mahler. La Orquesta Sinfónica de Galicia junto con la joven orquesta de Galicia bajo la dirección de Víctor Pablo Pérez apoyaron en la parte instrumental a la Coral Andra Mari, Orfeón Donostiarra y Escolanía del Easo.

La ópera "El Holandés Errante" en versión concierto del compositor alemán Richard Wagner nos esperaba al Andra Mari y al Easo el 3 de septiembre del 2006. La BOS estaba dirigida todavía por Juanjo Mena.

2007 doble compromiso y nuevos recintos. En el Chillida Leku las mujeres de AMA ofrecieron la obra "Ceremony of Carols" de Benjamin Britten, con la dirección J. M. Tife el 19 de agosto. El 2 de setiembre y en la Catedral del Buen Pastor se ofrece por parte de AMA, Easo y la capilla gregoriana del mismo coro la obra "Gran Misa para dos órganos y coros" de Ch. Widor bajo la dirección de J. M. Tife.

"Carmen" opera berriz gure eskutara dator 2008ko udaran. Pablo Gonzalez zuzendariaren eskutik eta OSEren musikarekin, hirutan ekingo zion

AMAK buruz ikasitako opera honi. Abuztuaren 16, 18 eta 20an eman ziren Kursaal.

Hamar egun beranduago, irailaren 1ean G. Holst egilearen "Los Planetas" obra eman genuen, Andrey Boreyko zuzendari zegoela OSEren aurrean.

2009an "Creación" kantata eman zen OSEren zuzendari titular berriaren eskutik, Andres Orozco Estrada.

2010ean OSErekin berriz ere eta kasu honetan Ari Rasilainen zuzendaritzapean, S. Rachamaninov egilearen "Spring" obra errusiarra kantatu zen, irailaren 2an.

2011koa kontzertu berezia izan zen erabat. Gasteiza joan ginen Jesus Guridik urteetan jotako organoaren ondoan bere piezekin osaturiko programa bat kantatzera. Gasteizko Karmengo Parrokian izan zen, J. M. Tiferen zuzendaritzapean. Kanpoan oraindik Ama zuriaren jaietako zarata entzungai zegoen, abuztuaren 6a baitzen.

2012 volvemos a otro compositor y obra queridas: F. Escudero y su "Illeta" sobre poemas del zarautarra Lizardi. En esta ocasión, delante de la OSE dirigía Pascal Rophé.

Todavía resuenan los timbales del programa que el 2013 nos llevo a las notas escritas por J. Haydn en su "Misa in tempore belli," en la que delante de la OSE se hallaba, 23 años después, un más talludito Carlo Rizzi.

Llegamos al final de esta recopilación de fechas, obras, orquestas, vivencias, recuerdos... agradeciendo a todos y todas las que en alguno de estos muchos años y conciertos han ayudado a que AMA haya podido expresar su ser en dichos compromisos.

Azken hitzak idatzi hau egiteko laguntza eta datuak eman dizkidan Jose Manuel Mitxelena-arentzat doaz, bihotz bihotzez,

Eskerrik asko.