

## **E**resbil acoge una importante colección de música para guitarra

Tras contactos previos realizados por Jesús Melchor, profesor de guitarra de la Escuela de Música de Donostia, llegaron a Eresbil en septiembre de 2014, procedentes de Barakaldo, 26 grandes cajas con la colección de documentos relacionados con la guitarra reunidos por Ángel Segura. Se trata de partituras en ediciones modernas para guitarra, bien a solo o en conjuntos, así como grabaciones en LP o CD coleccionadas por Ángel Segura, miembro del *Quinteto Soñua*, de Barakaldo, que participaba en conciertos y festivales de guitarra entre los años 1968 y 1980.

## **Más documentos musicales en otros nueve fondos**

A lo largo del año ingresaron en Eresbil nuevos documentos en fondos que ya habían sido depositados anteriormente. Así llegaron nuevos materiales de la biblioteca musical de la familia Solaun, procedentes de Algorta-Getxo; nuevos materiales pertenecientes a la Agrupación Guitarrística Donostiarra; partituras y documentación pertenecientes a la soprano Julita Ramos procedentes de Donostia; y grabaciones sonoras y documentación perteneciente a la familia Figuerido, procedentes de Tolosa. Destacaríamos entre esta última aportación una carta de Maurice Ravel, escrita en 1932 al violonista César Figuerido.

Ha habido además a lo largo del 2014 ingresos de nuevos fondos. El mes de enero se depositan en Eresbil las partituras pertenecientes al tenor Juan José Aguirreche procedentes de Donostia. En julio comenzó a llegar parte de la biblioteca musical del crítico Manuel Cabrera (EMECÉ), procedente de Donostia. En el mes de septiembre y procedentes de Alicante el conjunto de partituras compuestas por el organero durangués Antonio Alberdi. En el mes de noviembre ingresó la colección sonora, compuesta principalmente de rollos de pianola, junto con casetes y vinilos procedentes del Palacio Munoa, en Burceña, Barakaldo. Y en diciembre José Aramburu - Manterola (Donostia) depositó en Eresbil el conjunto de sus composiciones.

## **2014, un año especialmente intenso en la publicación de páginas web monográficas**

A lo largo del año 2014 Eresbil publicó varias páginas web relacionadas con músicos o el patrimonio musical. Se realizó un esfuerzo especial con motivo de la digitalización de la colección de cilindros pertenecientes a la Familia Ybarra y llevada a cabo por el ingeniero austríaco Franz Lechleitner <http://www.Eresbil.com/web/ybarra/>. Se acompañó esta página con otra dedicada a los comienzos de la industria discográfica en Euskal Herria <http://www.Eresbil.com/web/tema-inddiseh/>, completándose la información sobre la época temprana de la grabación con una página dedicada a los Catálogos discográficos (1903-1954), apor-

tación de Eresbil a un proyecto de catálogo colectivo de catálogos impresos de discos y documentos sonoros antiguos, indispensables para la datación de las ediciones <http://www.Eresbil.com/web/catalogosdiscograficos/>.

Por otra parte Eresbil puso a disposición pública una página temática dedicada al ilustre compositor alavés Jesús Guridi <http://www.Eresbil.com/web/guridi/> y otra página dedicada a la compositora irunesa Sara Soto <http://www.Eresbil.com/web/sarasotogabiola/presentacion.aspx?lang=es>.

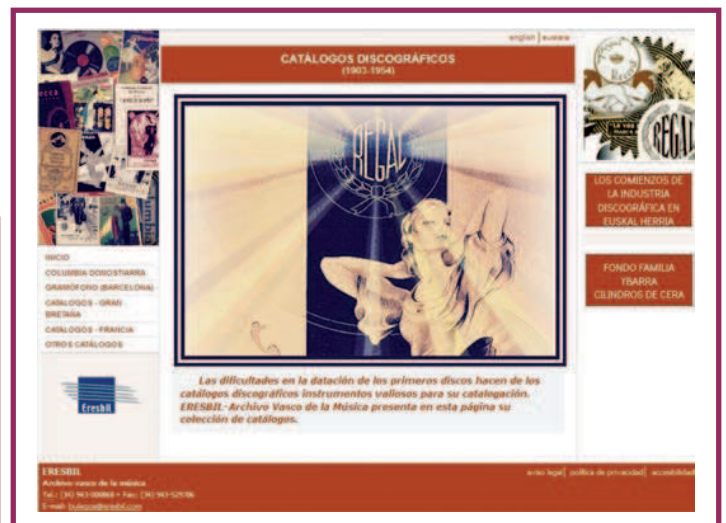
Todas las páginas citadas incluyen importantes documentos digitalizados y juntamente con la aportación de Eresbil a la biblioteca digital del Gobierno Vasco <http://www.liburuklik.euskadi.net/handle/10771/11947> puestos libremente a disposición del público suman 324 nuevos documentos durante el año 2014:

- Archivos sonoros de documentos de Eresbil en Internet:
  - 85 documentos en [Liburuklik](http://www.liburuklik.euskadi.net)
  - 125 documentos en las páginas webs
- Otros documentos disponibles en las páginas webs:
  - 55 catálogos discográficos
  - 45 fotografías
  - 14 partituras



## ¿Qué tenemos en Eresbil?

En el cuadro adjunto indicamos los documentos que han ingresado en el archivo durante el año 2014, tanto por compra como por cesión en depósito o donación. En la columna de la derecha se indican las cifras totales de los documentos que a 31 de diciembre de 2014 están inventariados en las bases de datos informatizadas y son accesibles en Eresbil. Los números no reflejan en realidad el volumen de todos los documentos que están en Eresbil. Hay, por ejemplo, en la documentación de carácter personal, fichas que engloban en realidad más de un documento.



## Una especial relación con instituciones de Santiago de Chile

Con motivo de la celebración de un curso especialmente dirigido a la gestión de archivos musicales, Eresbil fue invitado a asistir a las Jornadas de Capacitación para Archivos Musicales y Sonoros, de exposición de los trabajos de los alumnos, ofreciendo además conferencias en la Biblioteca Nacional de Chile y Universidad de Chile, y visitando instituciones como el Centro de Música Popular Chilena de la Pontificia Universidad Católica de Chile o el Instituto de Música de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso. Fueron unas intensas jornadas de las que además de un contacto más estrecho con la realidad musical chilena aportaron a Eresbil partituras y grabaciones.

## Convenios y presencia del nombre de Errenteria en Cursos y Congresos a través de Eresbil

En el año 2014 se firmó el convenio entre Eresbil y Musikene, Centro Superior de Música del País Vasco, cabecera del sistema educativo musical. Las principales líneas de trabajo se centrarán en la relación con la Mediateka del centro; en la investigación principalmente a través de los trabajos de fin de carrera; la difusión de la creación en Musikaste; y la recuperación patrimonial, la cual se trabajó desde inicios del año en la recuperación de la labor didáctica desarrollada por el músico vizcaíno Valentín Zubiaurre en la Escuela Nacional de Música y Declamación de Madrid a finales del siglo XIX y comienzos del XX.

Eresbil colaboró con la edición de la página web dedicada a Mikel Laboa <http://www.ehu.es/mikellaboa/home>.

Eresbil estuvo representado en la reunión anual de la Asociación Española de Documentación Musical celebrado en Valencia. Dentro del Proyecto de Investigación I+D+i, *Música de Cámara instrumental y vocal en España en los Siglos XIX y XX: recuperación, recepción, análisis crítico y estudio comparativo del género en el contexto europeo*, liderado por el Dpto. de Historia y Ciencias de la Música de la Universidad de Granada, asistió al Congreso "El cuarteto de cuerda en España de fines del siglo XVIII hasta la actualidad" presentando una comunicación sobre el Cuarteto de Cuerda en el País Vasco. Igualmente se asistió a la

	INGRESO	GUZTIRA
	2014	Eresbil TOTAL
<b>PARTITURAS / PARTITURAK</b>	<b>9.211</b>	<b>84.873</b>
- Manuscritos / Eskuizkribuak	463	17.319
- Impresos / Inprimakiak	4.856	52.020
- Multicopias / Multikopiak	3.313	14.399
- Microformas / Mikroformak	-	51
- Ficheros / Fitxeroak	580	1.084
<b>BIBLIOTECA / LIBURUTEGIA</b>	<b>422</b>	<b>18.242</b>
- Libros / Liburuak	391	17.093
- Revistas / Aldizkariak	23	680
- Microformas / Mikroformak	-	458
- Ficheros / Fitxeroak	8	11
<b>DOCUMENTACIÓN / DOKUMENTAZIOA</b>	<b>131</b>	<b>16.850</b>
- Doc. personal-histórica / Dok. pertsonal-historikoa	51	6.716
- Cartas / Gutunak	15	2.660
- Programas / Programak	18	3.559
- Carteles / Kartelak	10	344
- Fotografías / Argazkiak	28	2.015
- Grabados, iconografía / Grabatuak, ikonografia	7	280
- Otros / Beste batzuk	2	1.276
<b>SECCIÓN AUDIOVISUAL / IKUS ENTZUNEZKOEN SAILA</b>	<b>3.960</b>	<b>103.343</b>
- Cilindros de cera / Argizari- zko zilindroak	-	551
- Discos / Diskoak 78 rpm	40	3.009
- Discos / Diskoak 45 rpm	161	50.685
- Discos / Diskoak 33 rpm	972	28.221
- Rollos de pianola / pianola-biribilkiak	744	975
- Carretes de cinta / Zinta-txirrikak	4	487
- Casetes / Kaseteak	191	3.056
- Discos compactos / Disko trinkoak	1.782	14.936
- Minidisc / Minidisc-ak	-	16
- DAT / DATAK	5	206
- CD-ROM / CD-ROMak	8	217
- Videos / Bideoak	3	193
- Laser-disc	-	5
- DVD / DVDak	66	685
- Ficheros / Fitxeroak	-	-
- Materiales mixtos / Nahasi- riko dokumentoak	1	100
<b>TOTAL / GUZTIRA</b>	<b>13.744</b>	<b>223.308</b>

Conferencia anual de la Asociación Internacional de Bibliotecas, Archivos y Centros de Documentación Musicales celebrado en Amberes y al Simposio sobre Patrimonio Musical celebrado en Madrid.

Eresbil trabaja estrechamente con Musikagileak, la Asociación de Compositores Vasco-Navarros en la puesta al día de todos los catálogos de los compositores actuales para su difusión a través de la página web de la Asociación. Organizado por Musikagileak se celebró en los locales del archivo un curso de composición impartido por el compositor francés Jan Marez.

También se está intensificando últimamente la relación con Euskal Dantzarien Biltzarra cuya directiva celebró tres reuniones el pasado año 2014 en los locales de Eresbil.

Relacionado con la internacionalización, Eresbil es la administradora de la base de datos del proyecto internacional AMA (Access to Music Archives) de registro de archivos musicales a nivel del estado español, en el marco del trabajo colectivo de la Asociación Española de Documentación Musical y el ámbito internacional de la AIBM.

## La página web de Eresbil al día

La web de Eresbil es, junto con las visitas al propio archivo, la principal vía de difusión de sus contenidos. El año 2014 recibió la página web 123.308 visitantes procedentes de 50 países diferentes. Se realizaron 7 boletines mensuales con información de actividades musicales de Euskal Herria así como novedades de partituras, libros y discos ingresados en el archivo. La página pone asimismo a disposición de los usuarios de la red el contenido de sus cuatro bases de datos:

. Partituras de compositores vascos	31.516
. Vaciado de artículos (Bibliografía Musical Vasca)	9.657
. Directorio de instituciones musicales de Euskal Herria	2.416
. Catálogo de partituras, libros y discos	62.369

Como de costumbre, concluimos este informe del año 2014 de Eresbil con la cordial invitación a todos cuantos deseen conocer más de Eresbil a visitarnos en:

[www.eresbil.com](http://www.eresbil.com)

