

Munduko Abesbatzen Olinpiadetan urrezko bi domina!

Landarbaso Abesbatza



LANDARBASO
abiesbatza

2014an Europako Kultura Hiriburuetakoko bat Riga izanik, Mundu Abesbatzen Olinpiada bertan ospatu zen, eta Landarbaso Riga 2014ko Abesbatzen Olinpiadatik urrezko bi dominarekin itzuli zen. Lagundutako Musika Sakroan zein Abesbatza Mistoan sailean, parte hartu zuen bi sailetan, saritu zuten taldea.

Abesbatzen Munduko Olinpiadak uztailean egin ziren Letoniako hiriburuan 29 kategoria desberdinetan abestu zuten mundu osoko 500 abesbatzen parte hartzearekin. Landarbasok bere lehen domina Lagunduko Musika Sakroaren sailean lortu zuen. Konpetizio horretan lehiaketaren lehen egunean hartu zuen parte, uztailearen 10 ostegunean San Pedro Elizan, eta emaitzak larunbat gauean eman ziren jakitera.

Igande goizean epaimahaiak Landarbasori bigarren urrezko domina eman zion Abesbatza Mistoan sailean. Sail horretan uztailearen 11 ostirailean aritu zen taldea, Great Guilde auditorioan.

Abesbatzako zuzendariak, Iñaki Tolaretxipik, Maddalen Dorronsororekin batera sariak jaso zituen, biak hala biak emozioz beterik zeudela.

Landarbasok 2004az geroztik lortu dituen nazioarteko 14 sariei esker, zuzenean txapeladun lehiaketan parte hartzeko aukera izan zuen, lehiaketa irekiko aurreko probetatik pasa beharrik gabe.

Lehiaketako bi sailetan taldeak ondorengo obrak eskaini zituen: Musika Sakroan Junkal Guerrero andoaindarraren 'Confitemini Domino' Amaia Dorronsoro abeslariak pianoan lagunduta, 'Stetit Angelus' Rihards Dubra letoniarrarena, 'The Conversion of Saul' Z. Randall Stroope eta 'O Nata Lux' Guy Forbesena, azken biak estatubatuarrak.

Abesbatza Mistoan sailean abestu zituenak izan ziren 'Ave Regina Caelorum' Iker Gonzalez zumaiarrarena Landarbasok eskatuta lehiaketa honetarako idatzia, 'Water Night' Eric Whitacre estatubatuarrarena, 'Pater Noster' Lituaniako Vytautas Miskinisena eta 'Rit jau jabut' Rihards Dubra letoniarrarena.

Azken urteko lana saritzen zuten urrezko bi domina hauek nazioarteko maila handiko abesbatzekin lehiatzen lortu zituen Landarbasok, baina horrez gain abesbatzak Olinpiaden Gala Kontzertuan abesteko gonbitea jasotzearen ohorea izan zuen. Kontzertu berean aritu ziren Kanadako Prairie Voices, Hegoafrikako Stellenbosch University Choir eta Singapurreko Hwa Chong - Nanyang Choir. Publiko osoari irekitako kontzertu garrantzitsu hau uztailearen 10ean egin zen Great Guilde auditorioan.

Era berean, Hondabirriako Javi Busto konpositorea, nazioarte osoan zein Letonian bereziki ezaguna dena, antolakuntzak hitzaldi bat ematera gonbidatu zuen, 'Intuizioz eta esperientziaz musika idazten duen konpositorea' izenpean. Landarbaso Abesbatza eskola horretan parte hartzea gonbidatu zuen konpositoreak, Iñaki Tolaretxipi zuzendariarekin zein taldearekin duen harreman onarengatik, eta taldeak Bustoren obrak abesteko aukera izan zuen.

Landarbasok harro hartu zuen gonbitea eta taldearentzat ohorea izan zen Javi Bustoren ondoan egon ahal izatea Rigako Letoniako Kultur Etxean eskaini zuen hitzaldian uztailearen 13an.

Hemen Landarbaso Abesbatzako kide batek bere egunerokoa idatzia:



Landarbaso Abesbatza despues de participar en la modalidad de coros mixtos.

Landarbaso Abesbatza puso rumbo a Riga (Letonia) a primera hora de la mañana, para tomar un primer vuelo que le llevaría desde Bilbao hasta Bruselas. Allí nos tocaría esperar sobre unas cinco horas antes de tomar otro vuelo que nos llevaría hasta Vilnius, capital de Lituania. Allí llegamos a media tarde para tomar un autobús, otras cinco hora de viaje hasta la capital Letona. Llegamos a última hora del día y nos fuimos a descansar para reponer energías para el día siguiente que sería el primer día de concurso.

Tras una noche de descanso y un buen desayuno nos dispusimos a afrontar el largo día que nos esperaba. Salimos del hotel andando cruzando el puente Akmens Tilts sobre el río Daugava apenas 500 metros, cruzaríamos este puente todos los días dos veces durante los días que duraría el concurso, para llegar al casco antiguo de la ciudad donde primero a las 9:30 h tendríamos la primera prueba acústica del día en el Auditorio Great Guild, y las 11:30 h en la iglesia de San Pedro. Llegamos para las 9:15 h a las puertas del auditorio, allí nos repartieron las acreditaciones que nos identificaban como miembros del coro para poder entrar

en los distintos lugares donde se iba a celebrar el concurso.

El auditorio Great Guild donde competiríamos al día siguiente en la modalidad de coros mixtos y hoy mismo a la tarde cantaríamos en el Concierto de Gala del concurso, era un auditorio moderno para unas 1.000 personas todo realizado en madera y moqueta dentro un edificio antiguo rehabilitado. Nos dieron quince minutos cronometrados para tomar posiciones en el escenario y probar su acústica. El coro fue disciplinado y aprovechamos el tiempo para probar el sonido de la sala cantando las obras de la modalidad de coros mixtos y colocarnos en el escenario. La acústica era realmente buena y la prueba fue muy satisfactoria, el sonido del coro era redondo bien colocado, realmente sorprendente para la temprana hora que era.

Terminamos la prueba y nos fuimos a ensayar a una sala cercana a la iglesia de San Pedro hasta que nos llegó la hora de la prueba acústica. La iglesia era amplia de tres naves, dos laterales y una central con una acústica buena pero menos seca que la de la sala del auditorio Great Guild, con un eco no

demasiado largo. Tuvimos igual que antes 15 minutos cronometrados para probar el sonido de las obras de la competición de música sacra y la colocación del coro. Las sensaciones fueron también buenas y salimos de la iglesia llenos de optimismo y con muchas ganas de que llegara la hora del concurso a eso de la 14:30 h.

Como no queríamos dividirnos en varios grupos para ir a comer y como teníamos que cantar justo después de comer, no nos interesaba comer demasiado, por eso decidimos realizar una comida ligera a base de emparedados de fiambre, fruta y chocolate. Un grupo del coro compró todo lo necesario para comer en un supermercado cercano y nos reunimos en el exterior del instituto, lugar hasta donde nos habían llevado nuestro guías para dejar nuestros portatrajés. Comimos reunidos a la sombra de unos altos árboles cerca de un agradable jardín.

***Modalidad: Música Sacra con acompañamiento.**

Jueves 10 de julio a las 14:30 h

Iglesia de San Pedro

Obras: 'Confitemini Domino' de Junkal Guerrero, 'Stetit Angelus' de Rihards Dubra, 'The Conversion of Saul' de Randall Stroope y 'O nata Lux' de Guy Forbes

Teníamos que estar casi una hora antes en iglesia de San Pedro, nos tocaba esperar detrás de dos coros más, el que acababa de entrar a actuar y otro que estaba esperando. Para la 13:00 h estábamos vestidos con los trajes negros y camisa gris clara los chicos y falda oscura larga y blusa sin mangas violeta las chicas, calentamos las voces y repasamos algunos detalles antes de salir hacia la iglesia de San Pedro que estaba andando a 5 minutos.

Tras una paciente pero algo nerviosa espera de unos 45 minutos por fin llegó nuestro turno, estábamos listos para demostrar el trabajo que habíamos realizado durante estos 5 meses. La primer obra estreno absoluto de Junkal Guerrero rompió el hielo, el Stetit de Dubra fue redondo. La conversión de Saul espectacular y terminamos con un *O nata lux* de gran calidad para poner el broche final a nuestra actuación. En el jurado compuesto por seis miembros casualmente estaban dos cono-

cidos nuestros Javi Busto y Vytautas Miskinis como presidente del jurado, todos los miembros del jurado nos aplaudieron al terminar nuestra actuación, pero nos llamó especialmente la atención una mujer del jurado sentada a la izquierda de Miskinis, que tras cada una de nuestras interpretaciones no paró de aplaudir.

La sensación del coro durante la actuación fue la de poderío sonido redondo, cálido y contundente, de gran empaste, una sensación de gran coro. Al salir de la iglesia entre aplausos apenas pudimos contener nuestras emociones, ya fuera abrazos, besos, felicitaciones, sonrisas de emoción y una gran satisfacción por habernos vaciado por completo, por haber dado lo mejor de nosotros. Muy contentos fuimos a cambiarnos al instituto donde habíamos dejado nuestra ropa, allí nos estaba esperando Janis Liepins director del coro Kamer con el que habíamos acordado trabajar el repertorio que cantaríamos mañana en la competición de coros mixtos.

***Ensayo con Janis Liepins**

Sala de ensayos de Kamerkoris

Jueves 10 de julio

Conservatorio de Riga a las 16 h

Trabajar con Janis fue la verdad todo un privilegio, un director joven formado con el anterior director del multipremiado e internacionalmente reconocido coro Kamer, Maris Sirmais, lleno de energía y con un gran conocimiento práctico de la ejecución vocal de las obras, muy claro en su forma de dirigir y en sus comentarios sobre la posibilidad de mejorar nuestra interpretación en este u otro punto de la obra. Nos aportó detalles que a nosotros se nos escapaban y nos dejó clara su humildad a pesar de su gran calidad como director joven pero de un gran talento al que le espera un futuro prometedor.

Pasamos una tarde agradable con él sacando el máximo partido a las observaciones e indicaciones que nos iba haciendo durante la interpretación de las obras con las que concursaríamos al día siguiente en coros mixtos. Incluso él al dirigirnos no quería forzar nuestras voces en exceso sabedor de lo que nos esperaba mañana, pero nosotros queríamos sacar todo el partido a esta gran oportuni-



Landarbaso Abesbatza, en el taller de música vasca en Riga (Letonia) ofrecido por Javier Bustos.

dad de trabajar con este gran músico. Terminamos a las 18:30 h con el tiempo justo de llegar hasta el auditorio Great Guild y cambiarnos ya que éramos el primer coro en cantar en el Concierto de Gala.

***Concierto de Gala:**
Jueves 10 de julio
Sala Great Guild a las 19 h

Llegamos con el tiempo justo para cambiarnos y cantar en el Concierto de Gala al que solamente habían sido invitados 4 coros, una gran responsabilidad pero al mismo tiempo un gran honor y satisfacción que la organización se hubiera acordado de nosotros para este concierto, donde íbamos a poder ofrecer nuestra música delante de directores, jurados e importantes personajes del mundo coral internacional en un auditorio repleto hasta la bandera.

El coro estuvo correcto pero se nos notó el cansancio acumulado del día, algunos pequeños detalles que en otras circunstancias hubieran salido

perfectos, de todas formas el nivel que demostró el coro fue muy bueno y los aplausos de los presentes fueron muchos y largos, junto con los rostros de agrado y satisfacción por el programa presentado por el coro de Errenteria. Obras de folclore vasco, polifonía y alguna obra del disco dedicado íntegramente a Dan Forrest formaron un repertorio variado unos 40 minutos de duración con alguna obra con acompañamiento de piano. Landarbaso saludó al completo por dos veces ante la duración y el gran número de aplausos que recogió del respetable. El coro fue despedido con una larga y sonora tanda de aplausos al retirarse del escenario del auditorio Great Guild que estuvo a rebosar. Al salir fueron numerosas las personas que se nos acercaron a felicitarnos.

Después de un primer día muy intenso decidimos quedarnos a cenar en el mismo centro de Riga e irnos después a descansar, aunque teníamos la cena pagada en el Arena Riga, hubiéramos tenido que tomar el autobús lanzadera que tardaba 20 minutos hasta allí. Tras la cena aprovechamos la piscina del hotel para relajarnos y quitar las ten-

siones acumuladas durante el día antes de irnos a dormir y reponer fuerzas para el segundo día de competición.

***Modalidad Coros Mixtos:
Viernes 11 de julio a las 10 h**

Sala Great Guild

Obras: 'Ave Regina Caelorum' de Iker Gonzalez, 'Water night' de Eric Whitacre, 'Pater Noster' de Vytautas Miskinis y 'Rit jau jabut' de Rihards Dubra

Al día siguiente nos tocaba madrugar bastante para las 8 de la mañana teníamos que estar preparados en el hall del hotel, ya que a las 10 h teníamos que estar compitiendo y como el día anterior había que estar en el auditorio Great Guild una hora antes. De 8 a 8:30 h hicimos en el patio interior ajardinado del hotel ejercicios de voz y físicos para despertar las voces y el cuerpo, que a esas horas todavía no estaban al 100%. Para las 8:30 h cruzamos andando el puente sobre el río Daugava y antes de las 9 h llegamos al auditorio donde competiríamos en la modalidad de coros mixtos.

Una vez en el interior del auditorio tuvimos una media para calentar las voces y repasar algunos detalles del repertorio que íbamos a interpretar. De nuevo algo nerviosos, el punto justo, y muy ilusionados nos vestimos y nos tocó esperear una media hora hasta que llegó el turno de entrar al escenario. Un 'Ave regina caelorum' impresionante, un 'Water night' extraordinario con unos pianos y contrastes muy logrados, un 'Pater Noster' increíble, impactante que creo una atmósfera de gran intimidad con público, probablemente una de nuestras mejores interpretaciones, y como luego nos comentó Miskinis, autor de la obra, según le comentó uno de los jurados de esta modalidad una de la mejores obras que habían escuchado.

El coro fue realmente un grupo compacto, con un sonido muy bien empastado, un sonido con un color atrayente y un gran dinamismo. Al salir del escenario la reacción del grupo fue de gran satisfacción aunque no llegamos a la euforia del día anterior, los nervios y las emociones fueron más calmados pero a su vez muy sentidas, no faltaron los abrazos, los besos, algún que otro grito...

***Ensayo con Janis Liepins**

Sala de ensayos de Kamerkoris

Viernes 11 de julio

Conservatorio de Riga a las 11:30 h

Casi sin tiempo de comentar en profundidad mucho más lo que acabábamos de vivir, las chicas salieron camino al conservatorio de Riga, a trabajar con Janis Liepins de nuevo, que gran lujo! Las chicas ensayarían de 11:00 a 13:00 h y tendrían tiempo para comer y conocer la ciudad hasta las 16:30 h, mientras los chicos tendríamos tiempo hasta las 14:30 h para comer y ver algo del centro de la ciudad de Riga, y después ensayaríamos dos horas con Janis. A las 16:30 h se nos unieron las chicas y trabajamos a coro completo hasta las 18:00 h, obras que ya eran de competición incluso una obra tradicional letona que cantan todos los coros del país.

Realmente fue de nuevo una gran experiencia y oportunidad única poder trabajar con Janis, una vez más desde su gran humildad nos demostró su grandeza como músico y director de coro, supo sacar del grupo los detalles que a nosotros se nos escapaban. Trabajó con todo el coro, detalles en tenores y soprano también en bajos y altos, supo pedir a cada voz justo lo necesario para lograr un sonido equilibrado de las voces. Qué maravilla, muchas gracias Janis! Al terminar le regalamos un queso de idiazabal y nuestro nuevo disco 'The mystery of years'. Nos despedimos con gran aplauso y sacándonos dos fotos de grupo con él, una en la sala de ensayos y otra en el parque que está frente al conservatorio.

***Masterclass de Javi Busto:**

Sábado 12 a las 12 h

Casa de Letonia en Riga

Por fin habían pasado las tensiones del concurso y pudimos levantarnos algo más tarde, hasta las 12:00 h no cantaríamos en el taller masterclass de Javi Busto, por lo que hasta las 10:00 h no teníamos que salir del hotel hacia la Casa de Letonia en Riga, unos 15 minutos andando. No fuimos directamente allí, sino que de 10:30 hasta las 11:30 h estuvimos ensayando las obras que teníamos que interpretar junto a Javi en una sala de ensayo a las que nos llevaron nuestras guías.

Fue emocionante entrar en silencio a mitad de la masterclass de Javi, terminar de escuchar la explicación de una de sus obras e inmediatamente después ser llamados por el mismo para que nos uniéramos a su clase maestra colocados en las alturas del improvisado escenario. Nos presentó con un gran coro de su tierra muy querido por él, que había preparado alguna de sus obras. Estábamos vestidos más informales con las camisetas del coro que tienen impreso el nombre y el logo del coro. Tras cada una de las explicaciones de sus obras fuimos cantándolas recibiendo cariñosos y largos aplausos. Al terminar Javi nos dió las gracias emocionado antes de despedirse de los asistentes a su clase.

Al terminar se nos acercó Javi a saludar y felicitarnos, nos sacamos todos juntos una foto junto a él. Entre los asistentes estaba Vytautas Miskinis gran amigo de Javi Busto y también junto a Vytautas y Javi nos sacamos otra foto de grupo. Al fondo de la sala también estuvimos saludando a Maris Sirmais, anterior director del coro Kamer y actual director del Coro Nacional de Letonia, con el que estuvimos trabajando en Errenteria en Enero del año pasado. La verdad fueron unos bonitos momentos que todos disfrutamos.

****Ceremonia de premios Música Sacra:
Sábado 12 a las 19 h
Arena Riga***

Por fin tuvimos unas horas libres después de unos intensos días de ensayo, concurso, taller, etc. El sábado por la tarde después de comer tuvimos tiempo de pasear con tranquilidad por el casco antiguo de la ciudad y para poder charlar con calma sobre lo que habíamos vivido sentados tomando algo en una de las muchas y bonitas terrazas de Riga. Hasta las 19:00 h no teníamos que estar en el Riga Arena para conocer el veredicto del jurado de la competición de música sacra con acompañamiento instrumental. A eso de las 18:30 quedamos en el monumento a la independencia para reunirnos e ir a coger el bus lanzadera que en unos 20 minutos nos llevaría hasta el Riga Arena.

Realmente fue espectacular lo que vivimos una vez conseguimos entrar en el estadio de los deportes tras una lenta entrada de todos los coros

participantes unos 125 grupos de unos 40 componentes de media, entre organizadores jurados y cantantes, unas 5000 personas llenamos el Riga Arena. Con el desfile de dos o tres componentes de cada coro acompañados por un abanderado todos los participantes fueron desfilando acompañados con música y por abanderados que sostenían un cartel con el nombre y la procedencia del cada grupo. Desfilaron por el centro del escenario hasta ocupar sus lugares en las sillas que habían preparado en la pista del Riga Arena, el resto de cantantes de los coros estábamos repartidos por la gradas del estadio, aplaudiendo de pie dando gritos y saltos al ver cada uno a su director y acompañantes.

Además de la categoría en la que había participado Landarbaso había otras categorías de las que se iba a hacer público el palmarés, tanto de la competición de los campeones, en la que nosotros habíamos participado, como los de la competición abierta, la de los coros que no tenían premios previos en concursos internacionales y habían tenido que participar en las rondas de clasificación previa.

No nos tocó esperar demasiado después de un par de horas hacia las 9 h por fin anunciaron que iban a repartir los premios de música sacra. La dinámica era la siguiente los presentadores iban nombrado a los coros de menor a mayor puntuación, en esta categoría habían participado cerca de 40 coros. Primero llegaron los diplomas de participación y en seguida comenzaron las medallas de bronce, no nos nombraron. Luego comenzaron las medallas de plata, tampoco nos nombraron, después las de oro. Esta vez si nos nombraron! Landarbaso Abesabatza medalla de oro!! Todos saltamos de nuestros asientos gritando y aplaudiendo y vimos como nuestro director Iñaki y Maddalen recogían la medalla de oro y el diploma con nuestra puntuación. Fue un momento de descarga de la tensión acumulada días atrás. El trabajo que habíamos realizado meses atrás se veía recompensado con una medalla de oro. Nos marchamos del Arena Riga y a la salida antes de tomar el autobús de vuelta nos sacamos una foto todo de grupo con nuestra flamante medalla, muy orgullosos y satisfechos. Nos fuimos a cenar y a celebrarlo después, aunque al día siguiente a la 9 de la mañana teníamos que estar de nuevo en la entrega de premios de la modalidad de coros mixtos.



Miembros de Landarbaso Abesbatza recibiendo una de las medallas de oro en las Olimpiadas mundiales en Riga.

****Ceremonia de premios Coros Mixtos:
Domingo 13 a las 9 h
Arena Riga***

Después de una noche larga, alegre y llena de emociones que compartimos en el centro de Riga cenando y tomando algo totalmente relajados para celebrar nuestro primer oro, nos tocó madrugar para estar en el Arena Riga para la segunda entrega de premios. Algo cansados del día anterior y sin haber dormido demasiado por la celebración de la noche anterior, nos dirigimos al Riga Arena de nuevo. La entrada de nuevo fue lenta y al igual que el día anterior una vez que los coros nos colocamos en las gradas hicieron su entrada los representantes de cada coro con los carteles de sus países, bajo una música festiva y los gritos y aplausos de los cantantes de pie en las gradas.

Esta vez la espera fue muy larga a eso de las 12:00 h, nuestra categoría coros mixtos fue la última en cerrar esta segunda ceremonia de premios. En esta ocasión habían participado 14 coros

con lo que la entrega de medallas fue rápida. No hay medallas de bronce y directamente comienza el reparto de medallas por las de plata, no nos nombran. Bravo Landarbaso de nuevo ha conseguido una segunda medalla de oro. Llega el momento las presentadoras nos nombran y aparece en la pantalla del estadio el nombre de Landarbaso Abesbatza Gold Medal!!, nos levantamos de nuevo gritando y saltando, abrazándonos, ... se desatan las emociones y la alegría nos desborda. Aplaudimos y cantamos mientras de nuevo Iñaki y Maddalen recogen la medalla de oro y el diploma.

A la salida nos abrazamos todos en círculo alrededor de nuestro director, comentamos las puntuaciones que nos han repartido de las dos categorías e Iñaki nos comenta como nos han puntuado los distintos jurados en las dos categorías en las que hemos competido. Nos sacamos una foto todos juntos y se nos acerca Javi Busto a felicitarnos por nuestros exitosos resultados y a animarnos a seguir adelante. En el mismo Riga Arena comemos antes de marcharnos al Meza Parks para ensayar para el concierto de clausura.

***Concierto de Clausura:
Domingo 13 a las 21 h
Auditorio al aire libre Mezaparks**

A pesar de que llegábamos tarde, según nuestra guía, para el ensayo general del concierto de clausura, la verdad es que nos tocó esperar a pleno sol casi una hora en los bancos del público hasta que nos llamaron para colocarnos en el anfiteatro. Al final al sol no aguantaba nadie, el resto de coros tampoco y nos fuimos a la sombra de los árboles a descansar un rato y protegernos del astro rey. El Meza Park es un gran parque cerrado al tráfico, que está a las afueras de la ciudad, donde van los letones a correr, pasear, ir en patines, bici, tiene un zoo, y un gran anfiteatro al aire libre con una capacidad para unos 15.000 cantantes una gran orquesta incluso hasta para un grupo de ballet, realmente impresionante y está ubicado en medio de un bosque.

Los letones celebran cada 4 años una gran fiesta coral donde se reúnen en verano todos los coros del país a cantar sus cantos folclóricos tradicionales en un concierto de varias horas que se retransmite por el primer canal de la televisión nacional de Letonia. Aunque no tocaba este año como excepción decidieron que al celebrarse los 8º Juegos Corales Mundiales en Riga y por ser la ciudad Capital Cultural Europea de 2014, realizarían ese mismo concierto junto a los 5.000 cantantes de los coros que habían llegado hasta Letonia para concursar en los mundiales corales. En total 1.500 voces cantando al aire libre a partir de las 21 h y retransmitido en directo por la televisión.

Llegamos en autobús hasta la entrada del parque y después tuvimos que caminar durante unos 10 minutos hasta el anfiteatro, el cielo se estaba empezando a nublar y de camino ya nos cayeron unas gotas. Nos dijeron que estaba anunciada tormenta para la tarde noche y por este motivo enviamos a nuestra guía a comprar 40 chubasqueros transparentes que ya vimos que otros coros ya llevaban. Durante la espera se nubló y cayó un pequeño aguacero corto pero persistente que

nos mojó un poco. Y cuando todavía no habíamos empezado a cantar, comenzó de nuevo a llover de nuevo, el cielo se cerró y esta vez ya no paró como antes, al contrario la lluvia fue a más y comenzaron a retirarse algunos coros de las alturas del escenario, menos mal que ya teníamos nuestros chubasqueros, la lluvia fue en aumento y poco a poco los coros nos fuimos retirando hasta que una gran tromba de agua descargo del cielo y tuvo que suspenderse el ensayo. Todos los coros nos cobijamos de la lluvia en el edificio que había tras las grandes alturas del escenario que permitía acceder por unas escaleras interiores hasta la parte más alta del anfiteatro. Allí estuvimos cerca de 15 minutos durante los cuales a través de los cristales pudimos ver como el agua poco a poco iba inundando la parte baja del escenario y los caminos de acceso al mismo.

Al apaciguarse la tormenta nos transmitieron desde la organización que el ensayo quedaba suspendido pero que el concierto se celebraría. Los coros extranjeros no teníamos ropa para cambiarnos, hubiéramos tenido que volver al hotel e ir de nuevo a Meza Parks y ya no daba tiempo, pero los coros locales no estaban vestidos con la ropa con la que iban a cantar, por eso y con mucha pena los coros extranjeros decidieron en su mayoría volver a sus hoteles y no participar en el concierto que finalmente se celebró bajo la lluvia, algo deslucido solamente con los coros letones.

Volvimos al hotel un poco apenados por no haber podido cantar en este bonito escenario en la gala de clausura, pero a la vez agradecimos una ducha caliente después de que otra tromba de agua de la tormenta terminase de mojarnos por completo antes de llegar al hotel. Vimos por televisión el concierto y como literalmente cantaron bajo una cortina de agua durante casi las tres horas que duró.

Al día siguiente nos despedimos algo triste por lo bonito de la experiencia que habíamos vivido y que nos tocaba dejar atrás, pero a la vez muy contentos por los dos oros como dos soles con los que volvíamos a casa.