

# En torno a Musikaste 2015

Jon Bagüés

La edición número 43 de la Semana de la Música Vasca, Musikaste, se celebró entre el 7 y el 16 del pasado mes de mayo. Dos fines de semana enmarcando tres días de actividades pedagógicas. La figura central del programa de este año, sin duda José M<sup>a</sup> Usandizaga, de quien Musikaste ha presentado obras nunca antes escuchadas.

## La reciente promoción de compositores surgidos de las aulas de Musikene

Xare Laborategia/HITZ repetía en su cometido de defender las recientes creaciones de los más jóvenes compositores surgidos de las aulas de Musikene. Cada uno de los seis jóvenes creadores hizo la presentación de su obra ante el público. Realmente gran trabajo el que realizan los profesores viendo las diferencias entre las obras. Lejos del academicismo, cada autor plasmaba sus ideas artísticas de manera que cada personalidad a floraba en propuestas sonoras diferenciadas.

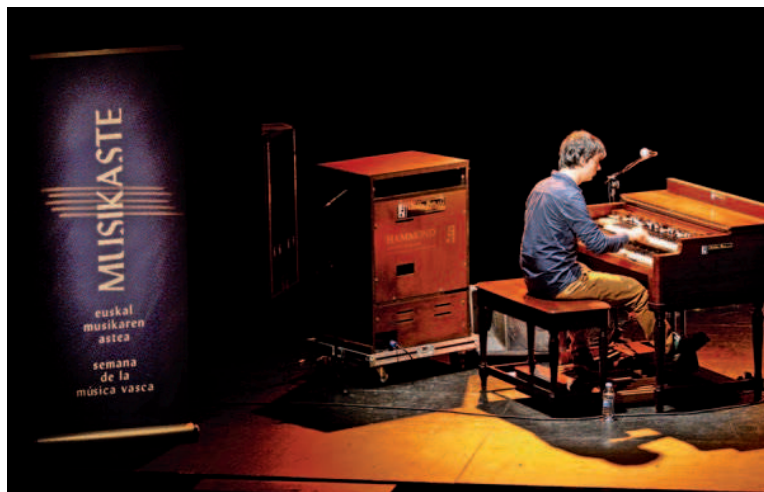
## ¿Tenemos pocos jazzales en Errenteria?

No era la primera vez que el grupo Elcano Browning Cream actuaba en Musikaste. En el año 2007 ya estuvieron presentes en lo que entonces se llamó "Mugetan". El conjunto, auténtica fusión de tres personalidades procedentes de París, Londres y Donostia, presentó fundamentalmente los temas que contienen su última grabación "UH EH". Su música se clasifica, dentro de la amplia familia del jazz, como funk-groove, gana en local cerrado para

escuchar las dinámicas de la guitarra, de la batería y sobre todo del órgano especial Hammond que pudimos disfrutar. Lástima que no se animara más público a escucharlos.

## Musikaldia, una jornada de música viva en las calles de Errenteria

El primer sábado de Musikaste cedió el espacio musical al encuentro bienal que celebran las escuelas de música de Euskal Herria. Este año la coordinación corrió a cargo de Errenteria Musikal, que preparó ocho escenarios, con sus correspondientes megafonías, en los que a partir de las 10:30 de la mañana y hasta las 14:30 se desarrollaron ininterrumpidamente las diversas actuaciones de 2.700 músicos participantes venidos desde todos los puntos de Álava, Bizkaia y Gipuzkoa. Resultó una auténtica fiesta de la música, que



Mikel Azpiroz (Elcano Browning Cream) al órgano Hammond.



Banda de Errenteria Musikal en el Musikaldia 2015.

continuó por la tarde, a partir de las 19 horas y hasta las 21, en que las diversas agrupaciones musicales y de danza de Errenteria (Kukai, Andra Mari, Landarbaso, Ereintza, Amulleta y Kantujira) contribuyeron a redondear un magnífico día de música. A primera hora de la tarde se celebró en el estadio de Anoeta de Donostia el ensayo para el E-Musik previsto dentro de la capitalidad cultural Donostia 2016, aprovechando la celebración en Errenteria del Musikaldia. Lo malo es que al día siguiente la noticia en la prensa la copaba el ensayo y no las múltiples actuaciones que se desarrollaron en Errenteria. Creemos que en calidad, esfuerzo, variedad y resultados la noticia debiera haber sido la jornada de Errenteria. Ojalá el año que viene el E-musik consiga de los medios de comunicación y la organización una mejor focalización de la noticia.

### **El estreno de la Misa de José M<sup>a</sup> Usandizaga 114 años después de su composición**

El domingo día 10, el organista José Antonio Pascual nos recordó en el órgano de N<sup>a</sup> S<sup>a</sup> de la Asunción el centenario de Estanislao Sudupe, que desarrolló su labor en Nueva York, La Habana y Puerto Rico. Posteriormente alternó con la Coral Andra Mari en la ejecución de diversas obras de José M<sup>a</sup> Usandizaga, entre las que cabe destacar la primera audición de la Misa compuesta por el compositor donostiarra, con tan solo 13 años, en 1901.



Dantzaris de Errenteria Musikal en el Musikaldia 2015.

La Banda Municipal de Txistularis nos ofreció en la Herriko Plaza un ameno conjunto de piezas compuestas, además de por Usandizaga, por otros autores centenarios como Juan Belaustegi, Demetrio Iriarte o Juan Colmenero. A su actuación siguió en la plaza Xenpelar la de la Banda de la Asociación de Cultura Musical de Errenteria, que dedicó íntegramente su concierto a la obra para banda de José M<sup>a</sup> Usandizaga.

### **Viajando musicalmente en el tiempo, propuesta para los conciertos educativos**

“Antzinera bidaiatzen” fue el programa especial propuesto por los profesores de Errenteria Musikal, coordinados por el pedagogo Mikel Cañada a los 1.591 alumnos de entre los 8 y los 12 años que en seis conciertos disfrutaron del viaje musical hacia el pasado propuesto a través de los instrumentos de viento y percusión.

Las tardes de la segunda semana se ofrecieron igualmente las “Musika Eskolen emanaldiak”, recitales interpretados a cargo de los grupos instrumentales y de danza de Errenteria Musikal.

### **La música de la Belle Époque donostiarra o la evocación del entorno musical de la RSBAP**

2015 celebra también nada menos que el 250 aniversario de la creación de la Real Socie-

dad Bascongada de los Amigos del País, creada en 1764 por un grupo de vascos deseosos de impulsar el desarrollo económico y cultural en nuestro entorno. Musikaste ha querido recordar esta efeméride a través de los ecos de la actividad musical desplegada por la Bascongada en su segunda época en Donostia, principalmente en el ámbito pedagógico a través de la escuela de música instaurada en el Palacio Bellas Artes. En los conciertos organizados por esta institución se presentó por vez primera José M<sup>a</sup> Usandizaga tanto como pianista como compositor. Musikaste programó obras para piano y de cámara de José M<sup>a</sup> Echeverría, Beltrán Pagola y J. M<sup>a</sup> Usandizaga en la interpretación de la pianista bayonesa Damaris Alsunard y el Quatuor Arnaga, que finalizó el recital con el Cuarteto sobre temas populares vascos del compositor donostiarra.

### **De las melodías adaptadas para niños al estreno de la composición de Koldo Pastor**

La clásica jornada coral de Musikaste se inició con la actuación del coro infantil Tximi-Txama, procedente de Iparralde, que deleitó al público con la interpretación de melodías populares y de autores como Lertxundi, Labeguerie o Pier Paul Berzaitz. Fue aire fresco que dejó un buen recuerdo sonoro. Le continuó la Schola Cantorum de San Vicente de Barakaldo que cumple este año 2015 su 75 aniversario. Las voces graves presentaron obras compuestas o armonizadas por su director Iñaki Hernández, entre las que se incluía un juego rítmico creado por sus propias hijas. La agrupación coral desplegó su buen hacer y buen humor, destacando la pieza "Ave Maria" en la interpretación solista de Esther García, acompañada por la pianista Naiade Ahuma.

La Agrupación Coral de Cámara de Pamplona, en su cuarta visita a Musikaste, dirigida en esta ocasión por David Gálvez Pintado, dio muestra de una destacada sonoridad y musicalidad, continuando con el excelente nivel artístico de la institución navarra. Nos ofreció una muy interesante obra religiosa de Fernando Remacha, así como el estreno de una composición de Koldo Pastor, para finalizar su actuación con el clásico "Agur Jaunak" especialmente armonizado para la Agrupación Coral por su



Quatuor Arnaga interpretando a José M<sup>a</sup> Usandizaga.

fundador Luis Morondo, en un símil coral de la sinfonía de los adioses.

Finalizó la velada musical con la actuación de Landarbaso Abesbatza, que nos ofreció dos obras corales infrecuentes de José M<sup>a</sup> Usandizaga, que gustaron al público y que esperamos tengan más difusión de la que han tenido hasta el presente. A continuación interpretaron obras de Josu Elberdin, Junkal Guerrero y Javier Busto en una interpretación que deja traslucir no solamente la excelente forma vocal de nuestra coral sino la solidez de la composición coral de nuestros días.

### **La música de Tomás Aragüés da paso a un concierto centrado en José M<sup>a</sup> Usandizaga**

Llegaba a su concierto final Musikaste 2015 con la participación de la Orquesta Sinfónica de Euskadi dirigida en esta ocasión por Diego Martín Etxebarria con una obra de Tomás Aragüés con la que la organización quería felicitar al compositor, que se encontraba presente en la sala, en su octogésimo aniversario. Tres obras sinfónicas sirvieron para presentar tres mundos estéticos en los que desarrolló su creación José M<sup>a</sup> Usandizaga: el ámbito amable de la Belle époque, la estética del nacionalismo musical, con una obra que se titulaba como el lema inicial de la Bascongada: "Irurak bat", y el mundo del exotismo oriental y la música programática en la que desembocaban los últimos alientos creativos del compositor donostiarra.



Musikaste presentó el estreno de la obra "Bitz" que reflejaba otra faceta de Usandizaga, el de la música intrascendente, pensada para el divertimento en forma de cuatro ilustraciones musicales a una comedia. Fue una música fresca, interpretada por los solistas Miren Urbietta, soprano, y Xabier Anduaga, tenor, junto con la Coral Andra Mari y la Orquesta Sinfónica de Euskadi. Los mismos intérpretes que acometieron la obra final, Umezurtza, pequeño poema con texto euskérico del propio compositor, en excelente interpretación.

Previamente a la interpretación de *Bitz*, el presentador leyó un texto de agradecimiento de la Coral Andra Mari a quien ha sido su director los últimos 22 años, José Manuel Tife, por toda la labor desarrollada y el alto nivel artístico logrado por la coral, al igual que a Imanol Elizasu por su gran labor desarrollada con los coros Orereta y Oiñarri. Musikaste ha sido durante años exponente del nivel musical desarrollado por la coral en los últimos años. ¡Zorionak por el concierto, solistas, orquesta y Andra Mari!, y sobre todo ¡milesker José Manuel Tife!

A punto de entregar este artículo recibimos la triste noticia del fallecimiento el 25 de mayo de José Manuel Mitxelena, cantor de la Coral Andra Mari, y colaborador insustituible de Musikaste en la labor de presentación de los conciertos. Amigo admirado por su envidiable memoria, diligencia, precisión y siempre dispuesto a la colaboración, quede nuestro más sincero agradecimiento por su ayuda en Musikaste y Eresbil.



José Manuel Tife dirigiendo a la Coral Andra Mari en el estreno de la Misa de José M<sup>a</sup> Usandizaga.

## Balance

Nueve mesas redondas sobre problemática de la música vasca.

Sesenta y tres ponencias sobre temas de música vasca.

Obras interpretadas: 2.342 escritas por 439 compositores de todos los tiempos.

Estrenos absolutos: 339.

Coros que han intervenido: 129.

Conjuntos orquestales: 12.

Conjuntos de música contemporánea: 17.

Grupos de música antigua: 13.

Grupos de cámara: 25.

Grupos de jazz: 14.

Grupos de música joven: 16.

Varios: 24.

## ¿Y Musikaste 2016?

Las líneas habituales de programación de Musikaste son el apoyo a la música contemporánea, recuerdo de los compositores en sus efemérides y apoyo a los nuevos valores en la interpretación. El próximo año 2016 conmemoraremos los centenarios de los siguientes compositores:



Profesorado de Errenteria Musikal en el concierto didáctico de Musikaste.

## **Mendeurrenak / Centenarios**

### **III Centenario del nacimiento de**

Francisco de IBARZÁBAL ..... (1716- )

### **II Centenario del fallecimiento de**

Blas de LASERNA ..... (Corella, 1751-1816)

### **II Centenario del nacimiento de**

Antonio ASCORBE ..... (Oñati, 1816-1866)

Francisco PORCEL ..... (Bilbao, 1816- )

### **I Centenario del fallecimiento**

Mariano ZUAZNAVAR ..... (Azkoitia, 1841-1916)

Vicente GOICOECHEA ..... (Ibarra de Aramayona,  
1854-1916)

Juan GUIMÓN ..... (Donostia, 1865-1916)

José Francisco ESNAL ..... (Donostia, 1868-1916)

### **I Centenario del nacimiento de**

A. de IRIZAR ..... (Lazkao, 1916-1937)

Ramón Modesto ARAMBURU . (Beasain, 1916-1990)

Ángel BARRAINCUA ..... (Durango, 1916-1986)

Alfredo COBOS ..... (Portugalete, 1916-2001)

Ramón ESNAOLA ..... (Urretxu, 1916-2013)

Agustín de GARAMENDI ..... (Lekeitio, 1916- )

Javier GARCÍA ROMANO ..... (Corella, 1916-1971)

Francis LÓPEZ ..... (Montbeliard, 1916-1995)

Pedro José PEÑAGARICANO .... (Larraul, 1916-1983)

Victoriano TELLERÍA ..... (Idiazábal, 1916-1997)

Hipólito ZUBILLAGA ..... (Errenteria, 1916-2007)

“SAKABI” ..... (Lastur, 1916-1995)

José Manuel USANDIZAGA (Donostia, 1816?-1881)

De los compositores citados destacaríamos la figura de Vicente Goicoechea, que desarrolló brillantemente su capacidad creativa en la música religiosa.

Pero además de los compositores que serán recordados en Musikaste, ocurren en el año 2016 dos circunstancias insoslayables, por una parte la celebración del 50 aniversario de la fundación de la Coral Andra Mari de Errenteria; por otra la celebración en Donostia a lo largo de todo el año de la Capitalidad cultural europea. Añadimos una tercera efeméride, el 50 aniversario de las primeras actuaciones del colectivo *Ez dok Amairu*, que revolucionó la transmisión y creación de la canción vasca. Musikaste está diseñando una edición especial, centrada en la voz, núcleo artístico de la actividad de la Coral Andra Mari. Podemos adelantar que queremos un festival repleto de colaboraciones: con Opus lírica, para un especial concierto centrado en la voz solista; con la cátedra Mikel Laboa para la creación de adaptaciones corales destinadas a coros jóvenes. Pretendemos además que ambos programas tengan el apoyo y eco donostiarra de la Capitalidad Cultural. También nos gustaría potenciar la actividad vocal de la *kantu jira*, la relación de la voz con el jazz o la música contemporánea, y la creación de una obra para coro y orquesta que realce la destacada importancia de la Coral Andra Mari en la creación coral. Son ideas que ya están en marcha para la edición número 44 de Musikaste que tiene ya fijadas las fechas: del 19 al 28 de mayo. Para quien desee ir conociendo los avances, podrá informarse en la página web:

**[www.musikaste.com](http://www.musikaste.com)**