

Ellos también nos miran con pasión

Iñigo Mangas Insausti

Hace unos meses tuvimos la oportunidad de ver una gran colección de miniaturas de gigantes y cabezudos en la casa Xenpelar de la calle Magdalena, expuesta por el historiador y coleccionista José Luis Insausti. Una colección con mucho colorido, con una gran calidad de las fantásticas figuras expuestas que llamaban la atención por sus diferentes tamaños y detalles. En la exposición también se pudieron ver una gran cantidad de fotografías y textos escritos por José Luis.

Una exposición de 250 figuras con una gran historia detrás de todas ellas. Figuras construidas en exclusiva en talleres de grandes maestros artesanos: catalanes, navarros y valencianos. Muchas de ellas nuevamente recuperadas después de muchos años para la colección de José Luis. Figuras construidas con diferentes materiales: cartón piedra, marmolina, goma, plomo...

La exposición tenía una dedicatoria muy especial: su nieto Gorka. José Luis tituló la exposición "Ellos también nos miran con pasión", y ade-



José Luis Insausti con su nieto Gorka, al que dedicó la exposición. (Foto cedida por Iñigo Domingo - Hitza Aldizkaria).

más de todas las miniaturas, también expuso los dos gigantes y dos cabezudos que utiliza su nieto.



Réplicas de los gigantes del proyecto presentado por José Luis al Ayuntamiento de Errenteria.

José Luis decía en uno de los escritos mostrados en la exposición:

¿Qué serían las fiestas de las ciudades y pueblos sin gigantes y cabezudos? No hay más que fijarse en la cara de un niño cuando alza la cabeza asombrado por la altura del gigante que tiene enfrente, para comprender que estas enormes figuras representan mucho más. No son solo armazones de madera y varios metros de tela, sino que desprenden una magia especial sobre todo para los más pequeños. Los gigantes provocan admiración, curiosidad, ternura y al mismo tiempo simbolizan la tradición y la historia de ciudades y pueblos a través de sus gigantes y cabezudos. Pero especialmente es la alegría y la fiesta que transmiten, ya que son el alma de las celebraciones de muchos lugares de esta tierra y pienso que las fiestas no serían lo mismo sin estos grandes personajes.

Con esta exposición quiero compartir con todos vosotros lo que he ido realizando y reflejando en cada una de estas figuras a lo largo de estos 24 años. Mi voluntad ha sido siempre "cuidar" a los niños para que no se olviden de sus gigantes y cabezudos y así, poco a poco, lleguen a quererlos como yo.

Por todo ello, esta exposición se la dedico a mi nieto Gorka, por su gran pasión que transmite hacia los gigantes y cabezudos, como a todos los niños y niñas, a esos corazones nobles cuyos sentimientos son puros para que perciban y comprendan que estos personajes representan mucho más de lo que nos podemos imaginar, ya que desprenden una magia y una atracción especial.

J.L.I.

La historia de los gigantes es bastante incierta, pero los pocos historiadores que existen, entre los que se encuentra José Luis, sitúan su aparición en el siglo XIII dentro de las festividades más importantes de la tradición cristiana occidental. Todos los testimonios coinciden en vincular sus primeras apariciones con los aspectos escenográficos requeridos por las más importantes festividades desde la Edad Media.

La noticia más antigua, hasta hoy conocida, muestra la incorporación de gigantes y monstruos simbolizando la idolatría en la procesión del Espíritu Santo en la villa de Allenger, al norte de Lisboa en el año 1263. Igualmente se sabe que en el año 1380, la procesión del Corpus Christi de Barcelona contaba con representaciones y personajes bíblicos entre los cuales destacaban el rey David, el gigante Goliat y san Cristóbal. De 1398 data la primera referencia de un gigante flamenco, precisamente san Cristóbal con el niño Jesús en el hombro que recorrió procesionalmente las calles de Amberes.

Las primeras referencias en Euskal Herria datan de 1276 en Iruña. Fueron tres gigantes que salían en la procesión de san Fermín el 25 de septiembre y representaban a personajes de la ciudad: Pero Suciales (leñador), Mari Suciales (aldeana) y Jucef Lacurari (judío). En Vizcaya la fecha más antigua data de 1605, en Gipuzkoa de 1622 y en Vitoria de 1643.

Los gigantes y cabezudos siempre han estado unidos a las procesiones del Corpus Christi, bai-

lando incluso dentro de las iglesias y catedrales sin dar la espalda al Santísimo. Muchas de estas figuras han representado a personajes mitológicos y esta ha sido una fuente de inspiración muy utilizada por los artesanos a la hora de construirlos.

No puedo hablar mucho más sobre estos personajes de cartón piedra, ya que José Luis lo tiene muy bien reflejado y explicado en los tres libros que tiene publicados, y me consta que hace poco ha terminado un cuarto libro después de muchas consultas e investigaciones, y está esperando a ser publicado.

Por cierto, todavía no me he presentado. Soy Iñigo Mangas Insausti y como para todo hay un inicio, ésta es la primera vez que escribo en la revista *Oarso*.

He nacido en Errenteria y actualmente resido en Irun. Llevo muchos años bailando gigantes, durante cinco años fui cabezudo de Errenteria sacando el famoso "cornudo" (Chamán) y pertenezco a Ondare Kultur Elkarte de Irun, asociación que presido. Los gigantes y cabezudos que utilizamos en Ondare son de mi propiedad. Estos están basados en la historia de la Ciudad de Irun, concretamente en el alarde de san Marcial: la cantinera y el general.

Confieso que soy un enamorado de estos grandes personajes, y todo se lo debo a mi *osaba* José Luis Insausti, del que he heredado la pasión por estas figuras y por todo lo relacionado con la cultura de Euskal Herria.

En 1990 José Luis empieza a investigar y estudiar en profundidad los gigantes y cabezudos, siendo Cataluña uno de sus referentes junto con Navarra. Ha viajado mucho buscando información, relacionándose con muchísimas comparsas, ayuntamientos, archivos, asociaciones, artesanos... Y poco a poco se ha hecho un hueco en la cultura catalana y navarra relacionada con la historia de estos personajes, siendo un referente tanto en la geografía vasca como fuera de ella, recibiendo grandes reconocimientos en diferentes lugares del Estado.

El último reconocimiento fue hace unos meses en Cataluña y en su presentación el presidente cultural y de la comparsa de Barberá del Vallés decía lo siguiente:

No, no son casualidades de la vida encontrar en cada pueblo o ciudad personas integradas en el mundo asociativo cultural, etc. Últimamente he podido leer de la forma moderna de llamar a estas personas "activistas culturales". El eje fundamental de un pueblo o ciudad son las personas "activistas" que dinamizan entidades culturales, las que trabajamos para conservar las tradiciones populares de cada comunidad. Sin estas personas, sería imposible conservar la cultura tradicional y popular, pero esto no puede quedar en saco roto, somos embajadores de nuestros pueblos o ciudades, en nuestro caso bajo unas figuras majestuosas como son los "gigantes". Errenteria, tiene la suerte de tener a un activista cultural y encima con buena pluma, escribiendo y publicando tres libros, teniendo la suerte de conservarlos en nuestra biblioteca. Si como activista tuviera que sacar conclusiones de la parte buena, sería el haber conocido nuevas tierras, pueblos y ciudades y a sus gentes, que aportan a su sociedad sus tradiciones populares. José Luis, eres una persona "activista" cultural infatigable y lo mejor que has hecho es ser embajador de tu ciudad Errenteria. Las horas a tu lado se hacen minutos, escuchando cómo hablas de tus raíces, tú sabes bien que soy catalán de nacimiento pero no me importaría ser de Errenteria. Como presidente cultural y de la comparsa queremos reconocer con este homenaje y nombramiento que te ofrecemos, por toda esta vida destinada a los demás como a estos personajes los gigantes y cabezudos tan queridos para todos nosotros.

Josep Torrella i Olive

Durante todos los años de investigación y viajes, José Luis ha ido adquiriendo figuras de gigantes y cabezudos en miniatura. No se conoce en Euskal Herria ni en el Estado una persona que tenga tantas figuras como José Luis.



Réplicas de los gigantes del proyecto presentado por José Luis al Ayuntamiento de Errenteria.

En el año 2007 presentó unas réplicas de Xanti y Maialen en cartón piedra que hoy en día podemos ver en muchísimos comercios y hogares. En 2008 presentó los cabezudos mitológicos completando de esta manera la comparsa de Errenteria. En 2012 presentó las réplicas de los gigantes de Lezo y en 2014 nuevamente las de Xanti y Maialen, en esta ocasión en material de goma para que los niños y niñas puedan jugar y disfrutar mucho más.

En 2012 expuso en Errenteria parte de su colección con 1.500 fotografías en los escaparates de todos los comercios asociados a Errenkoalde. En 2013 le llamaron del Departamento de Cultura del Ayuntamiento de Lezo, donde expuso nuevamente en el mes de septiembre, en plenas fiestas patronales. Pero es al final del año 2014 y principios del 2015 cuando expuso toda su colección completa con 250 figuras, que preparó con mimo y todo detalle en la casa Xenpelar de la calle Magdalena, cumpliéndose todas las expectativas pasando en los trece días que duró la exposición 1.573 personas venidas desde Navarra, Araba, Bizkaia, Bayona, Gipuzkoa y, por supuesto, muchísimos vecinos de Errenteria.

José Luis me comentó el último día antes de cerrarse la exposición:

He visto un gran interés tanto por la cultura como por el mundo de estos personajes, con visitantes de todas las edades. Y que todas estas personas hayan presenciado la exposición, para mí es un orgullo, pero sobre todo el mayor éxito de "Ellos también nos miran con pasión", es que os haya llegado algo de lo que hago, como me lo habéis demostrado una vez más y si lo hacen personas que verdaderamente sienten y quieren a estos personajes, ya es lo máximo.

Fui testigo ese día de cómo unas familias de Errenteria le decían:

Estamos gratamente sorprendidos por la gran exposición que hemos visto y que tan felices hace tanto a nuestros hijos como a nosotros. Por todo ello queremos darte las gracias por la labor desinteresada que vienes desarrollando durante tantos años. De verdad, te admiramos por este gran trabajo, y porque una vez más estás haciendo felices a pequeños y mayores.

Los últimos años ha recibido muchas peticiones para exponer su colección, pero las fue retrasando puesto que su ilusión fue siempre exponerla por primera vez en su pueblo.

Mi más cordial enhorabuena *osaba*, es para sentirse más que orgulloso ver que se te quiere y que se valora el esfuerzo de tantos años. Era una lástima tenerlos guardados sin que nadie pudiese admirar este mundo maravilloso como son los gigantes en miniatura.

Una lástima fue también que no saliera adelante el proyecto que José Luis presentó al Ayuntamiento el 25 de noviembre de 2003. Propuso la creación de una nueva pareja de gigantes que se incorporaría a la actual comparsa. Estos gigantes representarían dos personajes históricos del pueblo: el *bertsolari* Xenpelar y una obrera galletera.

Teniendo en cuenta la ilusión que puso en ese proyecto, y para quitarle "en parte" la espinita que tenía clavada, este mes de mayo con motivo de su cumpleaños, su familia le hemos regalado las figuras en miniatura de lo que hubiesen sido esos gigantes en caso de que el proyecto hubiese salido adelante.

Por mi parte, una vez más, quiero darte las gracias por compartir esta gran colección a la vista de todo el mundo, y tus conocimientos para con todos nosotros.

José Luis, no mides cuatro metros de alto como los gigantes, y los gigantes no tienen corazón, pero eres tan grande como ellos y tienes un corazón tan grande como el que ellos tendrían.

Y haciendo alusión al título que puso a su exposición, y permitiéndome un pequeño cambio: Los amantes de los gigantes, a él también le miramos con pasión.



Cuatro fotos inéditas, interesantes y nunca antes vistas. Si bien hay muchísimas fotos que todo el mundo ha visto de celebraciones antiguas y eventos famosos, estas son algunas fotos increíbles del pasado que es probable no hayas visto, y estoy seguro de que te sorprenderán. Datan de 1922, son los primeros gigantes y cabezudos que se compraron en 1919 en la empresa Francisco Losada de Madrid viéndose la diferencia con los actuales gigantes.

