

Fotografías de Errenteria en el Archivo Conde de Polentinos

Josean Ruiz de Azúa



Aurelio de Colmenares y Orgaz, conde de Polentinos

Aurelio de Colmenares y Orgaz (Madrid, 1873-1947), VII conde de Polentinos, fue fotógrafo, cronista oficial de la villa de Madrid a partir de 1943, miembro de la directiva de la Sociedad Española de Amigos del Arte, comisionado en corte del Museo de San Telmo y autor de numerosos estudios y monografías, entre otras cosas. En lo que toca al País Vasco, hay que subrayar las gestiones que realizó desde Madrid para el Museo de San Telmo.

También cabe destacar su actividad como miembro de la Sociedad Española de Excursiones.

La Sociedad Española de Excursiones fue fundada en 1893 por Enrique Serrano Fatigatti, Adolfo Herrera y Jerónimo López de Ayala. Su finalidad era hacer visitas por toda la geografía española para visitar y estudiar los monumentos de cada lugar. La Sociedad publicaba un Boletín en el que se daba cuenta de forma literaria y gráfica de las visitas realizadas. El Boletín tuvo buena acogida pues vino a llenar el vacío que dejó la desaparición de revistas gráficas como *Semanario Pintoresco Español* o *Museo Español de Antigüedades*. El conde de Polentinos fue autor de diversos estudios publicados como separatas de ese Boletín.

Pero en lo que a la revista *Oarso* respecta, lo más interesante es su labor como fotógrafo: autor de cerca de 10.000 placas de vidrio, estereoscópicas en su mayoría, que realizó entre 1892 y 1930, y de las que unas 630 pertenecen a Euskal Herria.

Esta impresionante colección documenta el pasado de los núcleos urbanos; nos ilustra sobre el estado de monumentos que en ocasiones han desaparecido, integrando frecuentemente en esas vistas la presencia de la figura humana; y nos informa sobre cuestiones como la indumentaria de la época y aspectos relacionados con la cultura inmaterial, tales como las tradiciones o los oficios de la época.

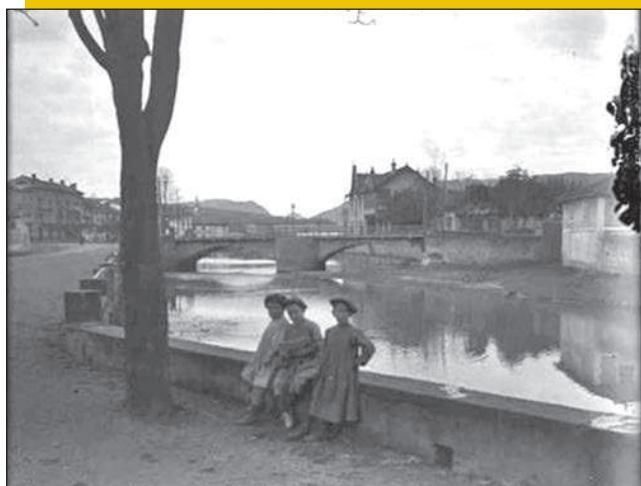
Las placas que forman la colección fueron donadas al Estado en 2008 por don Ignacio de Colmenares Gómez-Acebo y se conservan en el Instituto del Patrimonio Cultural de España, en el fondo llamado "Archivo Conde de Polentinos". En una acertada política de difusión, este fondo, junto con otros, está disponible para la consulta on-line y se puede visualizar las imágenes a través del catálogo de la fototeca:

http://www.mcu.es/fototeca_patrimonio.

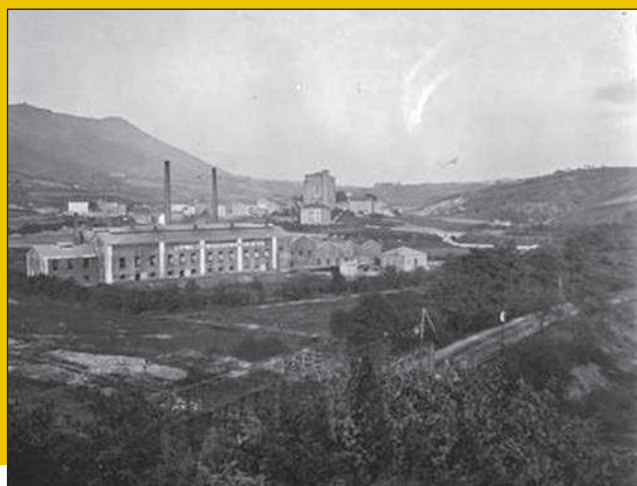
Revisando la colección vemos que está un poco desordenada en cuanto a la identificación de los lugares: algunos tienen interrogantes, hay imágenes de Errenteria que están catalogadas como de Lezo, hay imágenes de Errenteria perdidas entre el maremágnum de imágenes, hay un gran número de vistas de un río —supuestamente el río Oiartzun— difíciles de identificar..., cuestiones que, aunque dificultan la recuperación de la información, no merman el interés de los fondos.

Presentamos un total de 21 fotografías: 19 de ellas corresponden a vistas urbanas, la mayor parte estereoscópicas: A veces hay varias vistas

de un mismo elemento, como es el caso del palacio Zubiaurre o el túnel de Mikelazulo. En ocasiones las fotografías muestran alguna construcción ya desaparecida, como el puente de hierro del ferrocarril o la casa medieval en la confluencia de las calles Santxoenea y Santa María. Hay además una vista rural, que corresponde al caserío Ventas, en Zamalbide. Finalmente, una de las fotografías del Conde de Polentinos no pertenece al conjunto anterior, sino que corresponde a la sala dedicada por el Ayuntamiento de Rentería a sus “preclaros hijos marinos” en la exposición histórico naval oceanográfica de 1913 celebrada en la trasera del Buen Pastor.



Vistas de Guipúzcoa V. [Orillas del río en Rentería]. DCP-A-0976. *Nota: al fondo el puente del Panier, a la derecha, Casas Nuevas.*



Vistas de Guipúzcoa V. [Vistas de un municipio]. DCP-A-0980. *Nota: Vista de Lezo desde el término municipal de Errenteria*



Vistas de Guipúzcoa V. [Vistas de ¿Rentería?]. DCP-A-0978. *Nota: a pesar del interrogante no hay duda de que es una vista de Errenteria.*



Vistas de Guipúzcoa V. [Plaza y torre de la iglesia en Rentería. Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción]. DCP-A-0984.



Vistas de Guipúzcoa VI. [Orillas del río en Rentería o Lezo]. DCP-A-1047.



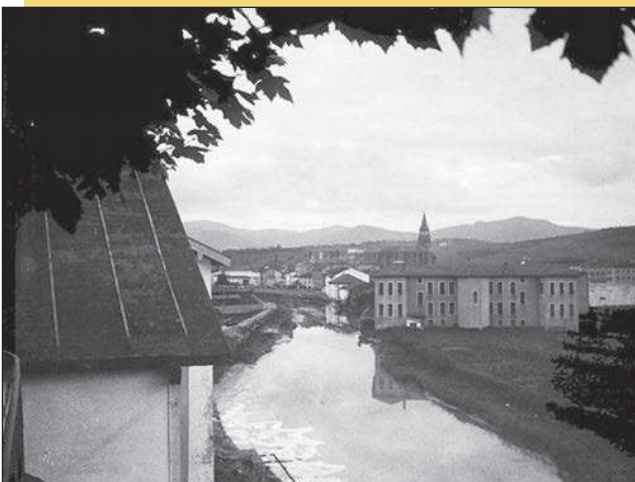
Guipúzcoa VI. Caja 75. [Viaducto de Lezo]. DCP-A-1020.



Vistas de Guipúzcoa XI. [Calle guipuzcoana]. DCP-A-0937. *Nota: se trata de la desaparecida casa medieval en la confluencia de las calles Santa María y Santxoenea.*



Vistas de Guipúzcoa XI. [Calle guipuzcoana]. DCP-A-0938. *Nota: vista de la calle Medio.*



Vista General de Rentería. DCP-B-0102



Vistas de Guipúzcoa VI. [Orillas del río en Rentería o Lezo]. DCP-A-1048.



Vistas de Guipúzcoa V. [Portada de la Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción (Rentería)]. DCP-A-0977.



Una calle de Rentería [Calle Sanchoenea, al fondo la torre de la Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción con el pasadizo]. DCP-B-0440.



Vistas de Guipúzcoa XI. [Calle guipuzcoana]. DCP-A-0941. *Nota: Palacio Zubiaurre.*



Guipúzcoa XII. Caja 81. [Calle guipuzcoana ¿Lezo?]. DCP-A-3234. *Nota: Palacio Zubiaurre. Se ha invertido la imagen para que se vea correctamente).*



Vistas de Guipúzcoa XII. Escenas Vascongadas. [Casa-torre con mechinales]. DCP-A-0868. *Nota: casa-torre Morrontxo.*



Vistas de Guipúzcoa XI. [Calle guipuzcoana. Fachada lateral de iglesia]. DCP-A-0942. *Nota: casa-torre Torrekua.*



Vistas de Guipúzcoa VIII. [Calle que discurre bajo un túnel con arco apuntado en la entrada]. DCP-A-0880. *Nota: como la imagen siguiente, se trata del popular Mikelazulo.*



Vistas de Guipúzcoa VIII. [Calle que discurre bajo un túnel con arco apuntado en la entrada]. DCP-A-0881.



Vistas de Guipúzcoa X. [Casa vasca en la Herrera]. DCP-A-0953. *Nota: En realidad se trata del caserío Ventas, en Zamalbide.*



Exposición Histórico Naval. Caja 49. [Exposición histórico naval oceanográfica en la trasera del Buen Pastor. Sala dedicada por el "Ilustre Ayuntamiento de Rentería a sus Preclaros Hijos Marinos". Retratos de: "D. Martín de Zamalvide, Gral. del Mar del Sur. DCP-A-1592.



Panorámicas. Caja 255. [Vista de Rentería con el río Oiartzun y torre de la iglesia de la Asunción]. DCP-A-3567. *Nota: Se ha invertido la imagen para que se vea correctamente.*