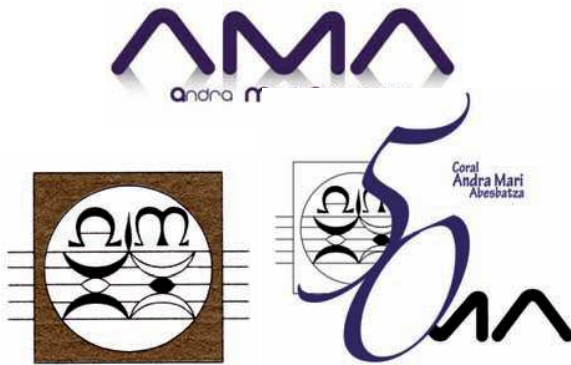


# Coral Andra Mari

## Andra Mari Abesbatza 50 urte

ANDRA MARI ABESBATZA



Andra Mari Abesbatzak 50 urte bete ditu. 50 urteko elkarbizitza, familia handi batena bezalakoa, eta familia guztietan bezala, izan dira pozak, tristurak, zoroaldiak..., baina batez ere ilusioa izan da bost hamarkadotan bildu den jendearen ilusioa, aldi berean sinplea bezain konplikatu den jardueran aritzeko: elkarrekin kantatzeko.

Ez da erraza esaten nola iritsi zen elizako koru izatetik Euskal Herriko korurik garrantzitsuenetakoa eta Musikaste eta Eresbilen sortzaile izatera. Egindako lan hori guztia ulertzeko derrigor aipatzekoa da Jose Luis Ansorena Miranda, Andra Mariren sortzailea eta 28 urtez koruaren zuzendari eta bultzatzaile izan zena.

La llegada de José Luis Ansorena a la Fraternidad de Capuchinos de Errenteria en septiembre de 1966, coincidió con la edificación de la nueva iglesia parroquial de los capuchinos. A pesar de que en los conventos de Zaragoza y Pamplona se había distinguido como director de coros, Ansorena no pensaba fundar en Errenteria coro alguno; sin embargo el superior párroco de la fraternidad de Errenteria, Rogelio Ballona, le impulsó a hacerlo para solemnizar el culto en la nueva iglesia.



Foto oficial 2011. Auditorio Kursaal. Director: José Manuel Tife.  
Presidenta: M<sup>a</sup> Carmen Garmendia. Fundador: José Luis Ansorena



Actuación en el cine Alameda en 1967.  
Director: José Luis Ansorena

El 12 de noviembre de ese mismo año tuvo lugar la inauguración y bendición del nuevo edificio y en esta ceremonia actuó un grupo de feligreses junto a un grupo de cantores veteranos provenientes de la Parroquia Matriz de Errenteria, dirigidos por José Luis Ansorena.

Lehenengo saio hartan izandako arrakastak beste erronka bat hartzera bultzatu zituen: Ereintza elkar-teak antolatutako Gabon-kanten lehiaketan parte hartu zuten 1966ko abenduaren 31n. Coro Parroquial de Nuestra Señora de Fátimaizenez kantatu zuten Jasokundeko elizaren atariko eskaileretan. Eta zer egingo, eta, irabazi! Lortutakoak animaturik, tal-



Andra Mari 1975  
Ayto. Donostia – San Sebastian

dea jarraituki entseatzen hasi zen kontzertuetarako obrak ere prestatzen. Eta hala asmoa hartu zuten Fatimako jai izango zela-eta egingo ziren festetan jendaurrean aurkezteko. 1967ko maiatzaren 15ean izan zen hori: “El buen resultado de este concierto hizo que numerosos cantores que habían pertenecido a otras agrupaciones manifestaran su deseo a unirse a la nueva agrupación con lo que el coro se enriqueció repentinamente.” (José Luis Ansorena).

Baina eliztarrak ez ziren gero eta kantari gehiago izateak eraman zuen korua parrokiatik bereizi eta Errenteriako musika jarduera bat izatera. Hala, Asociación de Cultura Musical-ek kontratatuta,

## PRESIDENTEAK

1966-1996	Pedro Maria Iburguren Iburguren
1966-2000	José M <sup>a</sup> Lete Salaberria
2000-2006	Mikel Bagües Erriondo
2006-2007	Ricardo Salaverria Olaizola
2007-2009	Joxan Arbelaiz Mitxelena
2009-2014	M <sup>a</sup> Carmen Garmendia Lasa
2014tik gaur arte	Javier Olascoaga Urtaza





Foto oficial 1991. Iglesia Ntra Sra de Fátima.  
Director: J.L Ansorena. Presidente: Pedro Iburguren

Alameda zineman egin zuten emanaldi bat 1967ko azaroaren 12an. Coral Andra Mari de Fátima ize-  
nez aurkeztu ziren, eta izen hura erabili zuten hu-  
rrengo urtean ere, baina azkenean Coral Andra  
Mari izena hartu eta harekin geratu da gaur arte.

El entusiasmo y trabajo tanto del director como  
de los cantores, les llevan a plantearse metas más  
amplias y como primer paso deciden presentarse  
al Concurso de Habaneras y Polifonía de Torrevie-  
ja en 1968. Se había creado ya una primera directi-  
va encargada de la intendencia del grupo pero era  
necesaria la figura de un presidente. Según recoge  
José Luis Ansorena en su libro *Coral Andra Mari  
1966-1991*: “Tras la reunión de Directiva de 2 de  
agosto de 1968, el Director del coro, el Secretario  
y un Vocal se personaron en casa de Pedro María  
Iburguren, esposo de la Tesorera del coro. En el  
coloquio le expusieron el deseo de que aceptase la  
Presidencia de la Coral Andra Mari. El diálogo fue  
breve. Tras unas ligeras precisiones por parte de  
Pedro Iburguren, aceptó la proposición”.

Taldea sendotua zegoen: bi urte besterik ez  
zuen koruak hirugarren saria irabazi zuen Torre-  
viejako Polifonia lehiaketan.

Jada ez zen elizako koru soila, eta beste jarduera  
batzuk jarri zituzten abian. Hasieratik zeukatenez  
euskal musika eta ondarea sustatzeko asmoa, eus-  
kal musikariaren obreakin 1967 eta 1976 bitartean  
sei disko grabatu zituzten, denak ere aurretik bes-  
te inongo koruk grabatuak ez zituenak.



Foto oficial 1997. Director: José Manuel Tife.  
Presidente: José M.ª Lete

Hurrengo urteetan, lana gogor eginez, Andra  
Mari kultur erreferente bilakatu zen. Ordura arte  
inoiz egin ez zituzten proiektuak gauzatu zituzten,  
hala nola Errenterian egin zen lehenengo kontzer-  
tu sinfoniko-korala (1971ko uztailaren 23an Do-  
nostiako Kontserbatorioko Orkestra Sinfonikoare-  
kin, Enrique García Asensiok zuzenduta), Euskal  
Herri osoan zehar emandako ezin konta ahala  
kontzertu, euskal musikagileen obren estreinal-  
diak, eta Europako herrialdeetan itzuliak (Belgika,  
Italia, Austria...). Zeregin horietan aritzen ziren  
kantari gehienek nekez irakurtzen zuten partitu-  
ra bat, eta askok ez zekien musikarik batere. Hala  
ere, ordea, konpromiso zailei egin zieten aurre:  
*Les pêcheurs de perles* opera egin zuten 1981ean  
Alfredo Krausekin; sortu berria zen Euskadiko  
Orkestraren lehenengo disko sinfoniko-korala  
grabatu zuten 1983an; Madrilgo Teatro Realen  
kantatu zuten 1985ean Academia Matritense or-  
kestrarekin Luis Izquierdoren zuzendaritzapean...  
ia solfeorik jakin gabe. Garbi dago Ansorenaren  
teknikak emaitza ikaragarriak lortu zituela kanta-  
rien ilusioarekin bat eginik.

En los 80 el coro lleva una actividad casi frenética  
compaginando conciertos a capella con otros com-  
promisos sinfónico corales, faceta ésta en la que  
cada vez cosechaba más éxitos. Durante esta déca-  
da se ofrecieron más de 20 conciertos anuales, y se  
realizaron grabaciones tan importantes como la del  
disco *Aita Donostia-Jesús Guridi* (1987) donde se



7 de mayo de 2016. Getaria.  
Último concierto dado hasta la fecha.

incluían obras de ambos compositores y en la que destaca el *Poema de la Pasión* de Aita Donostia.

Pero tras 27 años de intensísima actividad, en 1994 José Luis Ansorena decide dar el relevo en la dirección; así, el 25 de marzo de ese año José Manuel Tife Iparraguirre es nombrado nuevo director.

Tiferen zuzendaritzapean koruaren sorrerako filosofiak jarraitzen zuen arren, gero eta gehiago deitzen zuten korua obra sinfoniko-koraletarako eta gero eta errepertorio zorrotzagoa lantzen zuen. Nabarmentzekoak dira egiten diren euskal musikarien estreinaldi eta grabazioak, opera antzeztuak, eta obra sinfoniko-koralak.

90etan lankidetzak egin ziren hainbat orkestrarekin. 1997an, esaterako, 27 kontzertu eman ziren, denak ere programa zeharo desberdinekin. Pablo



PIXABAY.COM

Sorozabalen *Gernika* eta *Suite Vasca*, Madrilgo Orkestra Sinfonikoarekin, Luis Izquierdoren zuzendaritzapean; J. S. Bachen *Matthäus-Passion*, Aita Donostia ganbera orkestrarekin, Juan Jose Menaren zuzendaritzapean, eta G. Pucciniren *La Bohème* opera antzeztua, Santanderreko Nazioarteko jaialdian izan daitezke esaten ari garenaren adierazle.

Donostiako Musika Hamabostaldian ohiko partaide izanik, Andra Mari izan zen 1999ko abuztuaren 30ean Kursaal auditoriumean lehenengo kontzertu sinfoniko-korala emateko ohorea izan zuena: L.V. Beethovenen 9. *sinfonia* izan zen, Frans Brügggen-en zuzendaritzapean XVIII. Mendeko orkestrarekin.

En esta línea de trabajo, además de colaborar habitualmente con la cercana y querida Orquesta de Euskadi ha actuado con un gran número de orquestas. Por citar algunas: Orquesta Nacional de España, Orquesta Sinfónica de Madrid, Orquesta de Cadaqués, Orquesta Ciudad de Málaga, Orquesta Sinfónica de Galicia, Orquesta Sinfónica de Tenerife, Orquesta del Siglo XVIII, Scottish Chamber Orchestra (Escocia), Orchestra of St. John's Smith Square (Inglaterra), Orquesta Filarmónica de Buenos Aires (Argentina), Orquesta Filarmónica de Turingia (Alemania), Orquesta Música Aeterna de Bratislava (Eslovaquia), Orquesta del Teatro de la Ópera de Vidin (Bulgaria), Sinfonieorchester Bartók-Konservatorium de Budapest (Hungría)...

En cuanto a batutas, ha trabajado con directores como: Enrique Garcia Asensio, Odon Alonso, Juanjo Mena, Victor Pablo Pérez, Miguel Ángel Gómez Martínez, Antoni Ros Marbá, Jesús López Cobos, Frans Brügggen, Paul Daniel, Leopold Hager, John Lubbock, Carlo Rizzi, David Robertson, Alberto Zedda, contándose como éxito cada concierto y en los que se han recibido críticas espléndidas.

2015ean Jose Manuel Tifek Andra Mari Abesbatzaren zuzendaritza utzi eta Andoni Sierra eta Jose Antonio Pascual geratu ziren zeregin horretan. Hauek dira orain 50 urte dituen abestaldea hurrengo 50 urteak betetzeko bidean jarri behar dutenak.

1966an sortu zen talde baten ibilbide artistikoa laburtu nahi izan da hemen. Elkarrekin emandako hainbat eta hainbat ordutan gertatuko pasadizo guztiek korukide bakoitzaren gogoan geratu beharko dute, horiek biltzeko beste liburu bat behar litzateke eta.

Eskerrik asko Andra Mariko kide zareten edo izan zareten guztioi. Guztion lanari esker iritsi gara 50 urte betetzera, eta beste hainbeste betetzeko bidea jada hasia dugu. Bejondeigula!