

Eresbil 2015

JON BAGÜÉS

Eresbil inicia un proyecto de preservación de videos de danza tradicional

El pasado año 2015 se puso en marcha un nuevo proyecto auspiciado por el Departamento de Cultura del Gobierno Vasco en el marco de la planificación Kultura Auzolanean en relación al patrimonio de la danza. El principal objetivo durante el pasado año se centró en el rescate de los videos en soporte de alta fragilidad relacionados con la danza tradicional. Se realizaron cuatro operaciones para la conservación y la recuperación del contenido de los videos relacionados con la danza tradicional: la recuperación de los soportes; su digitalización; el tratamiento documental (descripción de los contenidos, clasificación, valoración, y catalogación) y difusión de la información a través del catálogo de Eresbil.

Este proyecto se complementa con las labores de recopilación de videos relacionados con la danza clásica y contemporánea. Así, además de recoger los videos de programas promovidos por el Gobierno Vasco como Dantzan-Bilaka o la Muestra

de Jóvenes Coreógrafos, se digitalizaron videos en soporte VHS de la Asociación de Profesionales de la Danza de Gipuzkoa y 54 videos VHS de la Diputación Foral de Gipuzkoa que resultaron dañados en las inundaciones de Martutene, que afectaron a Arteleku, en el año 2011.

Eresbil realiza un esfuerzo especial en el año USANDIZAGA

El día 23 de enero se presentaba en el Ayuntamiento de Donostia-San Sebastián la página web especialmente dedicada por ERESBIL al compositor donostiarra José M^a Usandizaga, dando así inicio a la conmemoración del centenario del fallecimiento de uno de los creadores musicales más inspirados. La página, que está disponible online en la dirección de Eresbil, contiene gran parte de la obra manuscrita del compositor; así como gran número de grabaciones antiguas, algunas de ellas dirigidas por el propio compositor en 1914. Junto con un importante apartado de fotografías, en las que se han volcado las principales de la colección



Página web dedicada a José M^a Usandizaga

familiar que contiene el fondo del compositor, destaca el apartado de documentación con gran cantidad de recortes de prensa de la época. La página está consultable en la dirección: <http://www.eresbil.com/web/usandizaga/>.

Cinco nuevos fondos documentales

Además de las entradas de nueva documentación en fondos ya existentes en Eresbil como fue el caso del ingreso de los manuscritos originales y la documentación personal de Alfonso Ugarte, músico nacido en Antzuola pero que desarrolló su labor profesional en Estella, o el ingreso de una colección de discos de jotas navarras de Juan Navarro, ERESBIL recibió cinco nuevos fondos en donación. Al inicio del año ingresaban los materiales pedagógicos pertenecientes a Manuel Galdona, procedentes de San Sebastián. En abril recibimos las partituras y documentación pertenecientes al violinista y compositor Luis Antín. Donostiarra nacido en Zaragoza, sabíamos de su enorme actividad como intérprete con el violín, la viola o la guitarra pero desconocíamos que también fue compositor y excelente dibujante. El mes de octubre Martín Olariaga nos trajo desde Hondarribia su colección de cancioneros vascos. También en octubre recogimos en San Sebastián el fondo perteneciente a Javier Ubillos, vinculado a la actividad musical y escénica de la actual Eskola, con una documentación muy interesante sobre los montajes que realizaban con estampas sacras en los años cuarenta. Y en el mes de diciembre ingresó procedente de Azpeitia el fondo del compositor y director José M^a Altuna, rico en materiales de banda y coro.



Página web dedicada al txistu

Una página web dedicada al txistu

Como colofón a la Semana dedicada al txistu que se desarrolló en Errenteria en marzo con la culminación de la Asamblea de la Asociación de Txistularis del País Vasco, ERESBIL presentó la publicación de una página digital especialmente dedicada al txistu y sus grabaciones, en colaboración con la Banda Municipal de Txistularis de Donostia, y en especial de Jose Ignazio Ansorena en la elaboración de los textos. La página, consultable en la dirección <http://www.eresbil.com/web/txistu/> tiene por título: *EL TXISTU: Fuentes – Repertorios – Documentos – Repertorios en ERESBIL*. Su contenido incluye la evolución histórica del txistu, enlaces y un apartado de grabaciones, en el que además de grabaciones históricas se incluyen grabaciones inéditas expresamente realizadas para la página web por la Banda de Txistularis de Donostia. La página web incluye además el contenido del libro *El Txistu y los txistularis* escrito por José Luis Ansorena.

¿Qué tenemos en Eresbil?

En el cuadro adjunto indicamos los documentos que han ingresado en el archivo durante el año 2015, tanto por compra como por cesión en depósito o donación. En la columna de la derecha se indican las cifras totales de los documentos que a 31 de diciembre de 2015 están inventariados en las bases de datos informatizadas y son accesibles en Eresbil. Los números no reflejan en realidad el volumen de todos los documentos que están en Eresbil. La documentación de carácter personal que recogemos de compositores e intérpretes, que rebasa en la actualidad la cantidad de los 21.500 dossiers se describen en fichas que engloban en realidad más de un documento.

	INGRESO 2015	GUZTIRA ERESBIL TOTAL
PARTITURAS/ PARTITURAK	1.627	88.931
Manuscritos/ Eskuizkribuak	325	17.989
Impresos/ Inprimakiak	720	53.680
Multicopias/ Multikopiak	297	15.842
Microformas/ Mikroformak		51
Ficheros / Fitxeroak	285	1.369
BIBLIOTECA/ LIBURUTEGIA	284	18.930
Libros/ Liburuak	267	17.728
Revistas/ Aldizkariak	15	731
Microformas / Mikroformak		458
Ficheros / Fitxeroak	2	13
DOCUMENTACION / DOKUMENTAZIOA	165	17.051
Doc. personal-histórica/Dok. pertsonal-historikoa		6.776
Cartas/ Gutunak	46	2.668
Programas / Programak	47	3.635
Carteles / Kartelak	13	346
Fotografías / Argazkiak	7	2.054
Grabados, iconografía / Grabatuak, ikonografia	18	289
Otros / Beste batzuk	34	1.283
SECCION AUDIOVISUAL / IKUS ENTZUNEZKOEN SAILA	1.822	109.139
Cilindros de cera / Argizarizko zilindroak	-	551
Discos/ Diskoak 78 rpm	595	3.604
Discos/ Diskoak 45 rpm	123	50.798
Discos / Diskoak 33 rpm	93	29.776
Rollos de pianola/ pianola-biribilkiak	-	975
Carretes de cinta/ Zinta-txirrikak	9	496
Casetes/ Kaseteak	22	4.491
Discos compacto/ Disko trinkoak	736	15.854
Minidisc/ Minidisc-ak	-	16
DAT/ DATAK	4	210
CD-ROM/ CD-ROMak	4	222
Videos/ Bideoak	116	1.201
Laser-disc	-	5
DVD/ DVDak	67	741
Ficheros / Fitxeroak	43	-
Materiales mixtos/ Nahasiriko dokumentoak	10	152
TOTAL / GUZTIRA	3.898	234.051



Folleto del catálogo online de catálogos discográficos anteriores a 1954.



Volumen de partituras musicales en intercambio con Eslovenia.

Documentos de intercambio con Eslovenia y Colombia

Eresbil acoge habitualmente a estudiantes de música, musicología o documentación en prácticas, como labor complementaria a su formación académica; en ocasiones recibimos a alumnos procedentes de otras latitudes, así el pasado 2015 tuvimos la suerte de contar con la asistencia al archivo de una alumna eslovena de musicología y etnomusicología. Fruto de su estancia fue el intercambio de publicaciones musicales vascas que están hoy en día en instituciones musicales de Ljubljana, recibiendo por nuestra parte una importante colección de música histórica perteneciente a la colección *Monumenta Artis Musicae Sloveniae*.

En el mes de septiembre acudió ERESBIL a Bogotá, la capital colombiana para asistir a los II Encuentros de Centros de Documentación Musical de Colombia celebrados en la sede de la Biblioteca Nacional, presentando una ponencia sobre la historia y presente de Eresbil en el marco de los archivos musicales. Fruto de la visita se intercambiaron igualmente publicaciones musicales de mutuo interés.

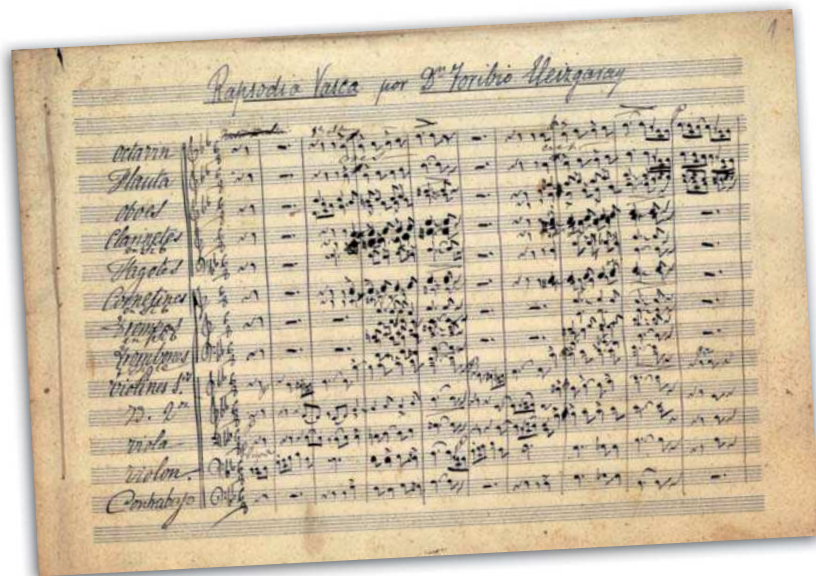
Eresbil como soporte de la investigación musical

La atención a los investigadores es parte fundamental de los servicios de ERESBIL. Son cuatro las tesis doctorales que utilizaron el pasado año 2015 los materiales de ERESBIL. Las exigencias académicas de la educación superior favorecen el primer contacto con la investigación, de mane-

ra que son varios los trabajos de fin de grado que se realizan con los materiales de la música y los músicos vascos. Igualmente, comienzan a realizarse trabajos de posgrado de diversos centros y universidades. Como trabajo atípico en muchos conceptos, destacaremos el trabajo de fin de grado que presentó Xabier Armendáriz el pasado año en el Conservatorio Superior de Navarra. Es un caso especial en el que el investigador proporciona al archivo una ayuda. Su trabajo, de título *Práctica musical de los ciegos en España (1920-1980): El fondo de Félix Madinabeitia en Eresbil* ha obtenido el premio fin de carrera en la especialidad de musicología. La particularidad del caso es que todo el material del fondo está en soporte de escritura para invidentes, de manera que solo un conocedor de las distintas escrituras para invidentes, como lo es el musicólogo y crítico Xabier Armendáriz ha podido inventariar adecuadamente el fondo.

Convenios y presencia del nombre de Erreterria en Cursos y Congresos a través de Eresbil

Continúan las colaboraciones con organismos e instituciones para el desarrollo de proyectos diversos. Así, se colaboró con Euskal Kultur Erkundea de Ustaritz en la documentación de una excelente exposición, *SOKA*, dedicada a la danza tradicional. Se colaboró con la Oficina de la Capitalidad Cultural DSS2016 en el avance y preparación de diversos proyectos relacionados con el proyecto *Coralea* de música coral y con Musikaste.



Manuscrito de obra sinfónica ingresada con el fondo José M^a Altuna.

ERESBIL estuvo representado en la reunión anual de la Asociación Española de Documentación Musical celebrada en Barcelona. Igualmente se asistió a la Conferencia anual de la Asociación Internacional de Bibliotecas, Archivos y Centros de Documentación Musicales celebrada en Nueva York. En noviembre se asistió a la reunión constitutiva del Comité de Expertos en digitalización de grabaciones sonoras impulsada por el INAEM (Ministerio de Cultura).

ERESBIL trabaja estrechamente con MUSIKAGILEAK, la Asociación de Compositores Vasco-Navarros, en la puesta al día de todos los catálogos de los compositores actuales para su difusión a través de la página web de la Asociación. Organizado por Musikagileak se celebró en los locales del archivo un curso de composición impartido por el compositor Martín Matalon.

Se continúa con la relación con Euskal Dantzarien Biltzarra cuya directiva se reunió en los locales de ERESBIL. También utilizaron los locales de ERESBIL para realizar talleres los miembros de la compañía de danza *Dantzaz*.

Relacionado con la internacionalización, ERESBIL es la administradora de la base de datos del proyecto internacional AMA (Access to Music Archives) de registro de archivos musicales a nivel del estado español, en el marco del trabajo

colectivo de la Asociación Española de Documentación Musical (AEDOM) y el ámbito internacional de la AIBM. Igualmente ERESBIL continuó el pasado año 2015 administrando el catálogo colectivo *MATRIZ* de catálogos discográficos impresos (1903-1954) de discos y documentos sonoros antiguos auspiciado por AEDOM, en colaboración con las instituciones que conservan el patrimonio sonoro en España. Estos catálogos resultan indispensables para la datación de las ediciones de los discos antiguos. Está en consulta libre en la dirección: <http://www.aedom.org/matriz>.

La página web de Eresbil al día

Las visitas a la página web de ERESBIL llegaron en el año 2015 a la cantidad de 261.788, un 112,30 % más que el año anterior.

Los usuarios procedían de más de 50 países diferentes con tres áreas geográficas destacadas, Estados Unidos, con un 21,38% de visitantes, España con un 19,45% y Alemania con un 11,81%. Las páginas temáticas que tuvieron más visitantes fueron las de Sarriegui (1.798), Usandizaga (1.272), Guridi (900) y Arana-Martija (830).

La página pone asimismo a disposición de los usuarios de la red el contenido de sus cuatro bases de datos:

- Partituras de compositores vascos32.830
- Vaciado de artículos (Bibliografía Musical Vasca) 10.040
- Directorio de instituciones musicales y de danza de Euskal Herria 2.520
- Catálogo de partituras, libros y discos65.159

Como de costumbre, concluimos este informe del año 2015 de ERESBIL con la cordial invitación a todos cuantos deseen conocer más de ERESBIL a visitarnos en: www.eresbil.com