



Clase de iniciación musical de Errenteria musikala en la plaza Xabier Olaskoaga

“En torno a Musikaste 2016”

JON BAGÜÉS

La edición número 44 de la Semana de la Música Vasca, Musikaste se celebró en el mes de mayo entre el 19 y el 28 del pasado mes de mayo. Dos fines de semana enmarcando tres días de actividades pedagógicas. En esta ocasión el elemento central del programa no fue una personalidad sino un concepto, la VOZ, con motivo de la celebración del cincuentenario de la fundación de la Coral Andra Mari, creadora de Musikaste. Otras celebraciones, antiguas y actuales han contribuido a perfilar los contenidos de la edición: los cincuentenarios del Grupo Gaur y del movimiento de la nueva canción vasca *Ez dok amairu*; precisamente este último ha motivado una colaboración con la celebración de la Capitalidad Cultural Europea DSS2016, en

el marco del programa *Conversaciones* junto con una propuesta de viaje sobre la canción en base a obras compuestas por autores vascos en idiomas europeos que denominamos “Basque lieder”.

Delicadas vocalizaciones sobre fondo de batucada

No se trata del nombre de un nuevo plato culinario. Es la realidad que escucharon en estereofonía los asistentes al concierto de música contemporánea en algunos momentos del concierto. Coincidíamos con la celebración de la apertura de la remodelación de un establecimiento cercano y las vibraciones, es lo que tienen, tienden a fundirse.

Aun con todo, el público apreció la diversidad del programa que homenajeaba a los componentes del grupo Gaur. La pieza central del concierto fue el poema coral “Karraxiz” bravamente interpretada por Ametsa Abesbatza y cinco solistas que cumplieron de forma excelente sus papeles. Smash Ensemble asumió la interpretación del resto de las piezas, cuatro de ellas compuestas para el concierto por jóvenes compositores, resolviendo expresivamente las dificultades de las partituras, aunque no convenciera a algún crítico. Completaron el concierto la proyección de dos films breves de José Antonio Sistiaga, cuya técnica consiste en la pintura directa sobre el fotograma. El pintor presente en la sala, quedó satisfecho del color de la proyección. Y el público disfrutó de esos instantes de colores mágicos.

El jazz de Euskadi tiene buena cantera en sus conservatorios

El Conservatorio de Bilbao presentaba los resultados artísticos del primer año de la marcha del proyecto de las enseñanzas de las músicas modernas, no solamente del jazz, en los conservatorios profesionales del País Vasco. Y el resultado fue excelente. Daba gusto ver a adolescentes, antes de optar por los estudios superiores, disfrutar haciendo músicas que dejan traslucir influencias diversas, jazz, rock... Continuó la sesión el “Easo Jazz Orkestra”, que junto con alumnos tenían el apoyo de adultos, logrando un sonido realmente compacto, que sorprendió al público. Interpretaron además cuatro piezas de Iñigo Peña, todas ellas escuchadas por vez primera, y dos de ellas en las voces de Paula Brotons y Maddi Nogera. Los alumnos de Vitoria-Gasteiz, quizás con más años de trabajo, presentaron tres agrupaciones: el Combo, que aportó al programa una obra de José Barrio, la Guridi Txiki Big Band, excelente en la suite con la que nos deleitó y la Guridi Big Band, con mayoritaria presencia femenina, espléndida de sonido y que aportó además de los instrumentos, la voz de Patricia Sáez.

Rezikletas

El tiempo se portó a medias en la propuesta de espectáculo de calle del sábado, realizando el final bajo cubierto. Cuatro bicicletas-carromato repletas de artefactos sonoros fabricados en base a objetos de uso común componían la caravana: reciclados de materiales plásticos, reciclados de



Concierto de clausura de Musikaste 2016, en el estreno de la obra “Balea” de Gabriel Loidi

utensilios de cocina, reciclados mixtos y reciclados de materiales naturales. En tres paradas compusieron los cuatro percusionistas del colectivo gasteiztarra Turukutupa un concierto de percusión en base a la combinación de todos los elementos, con toda clase de polirritmias. Un excelente ejemplo del artístico uso del reciclaje.

De la música religiosa de V. Goicoechea al estreno del himno de Gaztelubide, pasando por “El Touring campeón”

Desde luego, no está de moda la música de Vicente Goicoechea, pero los asistentes al oficio religioso del domingo de Musikaste pudieron disfrutar de dos motetes hermosísimos que hacen justicia a la merecida fama que tenía en vida el



Alicia Amo, soprano, acompañada por Maite Aguirre en el programa "Basque lieder"



Javi Fernández, Itziar Busselo y Marixi Sesma, profesores de Erreterria Musikal, en el concierto didáctico

gran compositor. La Coral Andra Mari cantó con gran expresividad, acompañada al órgano por Óscar Candendo, que supo sacar al órgano de nuestra parroquia sus mejores sonidos. Siguió el concierto de txistu, con piezas de repertorio perfectamente interpretadas por nuestra Banda municipal, finalizando el concierto cantando el público el himno al Touring. Y también con un himno inició el concierto, casi contra la lluvia, la Banda de la Asociación de Cultura Musical, un himno dedicado a la sociedad Gaztelubide, siendo dirigida por Joxemari Oiartzabal. La parte fuerte del concierto estuvo dedicada a la música creada por el compositor de Luis Mariano, Francis Lopez, cuyas melodías y ritmos tarareaba buena parte del público; todas ellas fueron perfectamente dirigidas por Alain Ayerdi.

La danza como motivo central para los conciertos educativos

"Irratia dantzan" una entrevista radiofónica a los profesores de la enseñanza de la danza en Erreterria Musikal fue el esquema ideado este año para mostrar a los 1.602 alumnos de entre 8 y 12 años la diferencia entre la danza tradicional, la danza claqué y la danza clásica. Actuó de presentadora Ana Egiazabal, siendo entrevistados los profesores Julene Calvo, Larraitz Ugartemendia y Jon Maia. La música en vivo, a cargo de txistu (Itziar Busselo), clarinete (Marixi Sesma), batería (Diego Arizmendi) y piano (Javi Fernández) fue perfectamente interpretada por los profesores de Erreterria Musikal, con la colaboración a la batería de XX.

Las tardes de la segunda semana se ofrecieron igualmente las "Musika Eskolen emanaldiak", recitales interpretados a cargo de los grupos instru-

mentales y de danza de Erreterria Musikal. Este año se añadió la propuesta de canto coral "Abesbatza eskolan", que organizada por la Coral Andra Mari concentró en la plaza Xabier Olaskoaga a 300 niños de todas las escuelas.

Un viaje en el tiempo a través de la canción que imaginaron los compositores vascos

Con el título de "Basque lieder" se ofreció un viaje musical desde los salones de la reina María Antonieta a la música del siglo XX, de la mano de tres jóvenes cantantes que van consolidando su carrera: Alicia Amo, Marifé Nogales y Jagoba Fadrigue, voces que encandilaron al público. Disfrutamos además de una pianista de lujo, Maite Aguirre, bilbaína residente en Londres, que mostró una musicalidad exquisita. Anotaremos también aquí que entre los 16 compositores cuyas obras fueron interpretadas había dos renterianos, Ignacio Tabuyo y Félix Lavilla.

"Ez dok 13 hitzez hitz", un recuerdo compartido con la capitalidad cultural DSS2016

La jornada coral tenía este año un color muy especial. Doce compositores, gracias a la colaboración con la cátedra Mikel Laboa, realizaron adaptaciones corales de doce melodías creadas por los cantautores Julen Lekuona, Xabier Lete, Benito Lertxundi, Lourdes Iriondo y Jose Angel Irigarai. Los coros que asumieron los doce estrenos fueron los Bogoroditsie Abesbatza, con el acompañamiento al piano de Junkal Guerrero en su propia composición, bajo la dirección de Ion Ugarriza;



La Coral Andra Mari dirigida por Andoni Sierra interpretando a Vicente Goicoechea



Percusionista del grupo "Turukutupa" en el espectáculo de calle Rezikletas

Oñatiko Ganbara Abesbatza, con el acompañamiento al piano de Eli Mendiaraz, bajo la dirección de Aitor Biain; Nafarroako Ganbera Abesbatza, con el acompañamiento al piano de Andoni Arcilla, bajo la dirección de David Guindano; y Landarbaso Abesbatza, con el acompañamiento de txalaparta y al piano Oier Etxaburu bajo la dirección de Iñaki Tolaretxipi. El público disfrutó de las interpretaciones que fueron todas de gran nivel. Pero hubo también alguna discrepancia en relación a la similitud estética de los arreglos corales.

Este concierto y el del día anterior se repetirán en Donostia en otoño al estar coorganizados con la Capitalidad cultural DSS2016, en el marco del programa "Conversaciones". Y en la misma jornada del viernes se cocinó la posibilidad de que se repitiera el programa del Ez dok 13 en Navarra con agrupaciones corales navarras.

El estreno de *Balea*, de Gabriel Loidi como inicio de las actividades del cincuentenario de la Coral Andra Mari

El concierto de clausura se inició con una sorprendente orquestación del *Gernika - Lekeitio 4* de Mikel Laboa realizado por Ramón Lazkano, con una vigorosa interpretación de la Orquesta Sinfónica de Euskadi dirigida por Unai Urretxo, director vasco residente en Corea. Continuó el programa con la interpretación de cinco piezas religiosas de Vicente Goicoechea, como hemos señalado, destacado representante de la música religiosa de finales del siglo XIX. A la orquesta se sumó para esta interpretación el conjunto alavés Gazteiz Abesbatza, suma de los componentes de cuatro

agrupaciones corales vitorianas, que sonaron con rotundidad en las cinco piezas.

Gabriel Loidi es el autor de la obra *Balea*, la creación que recuerda la caza de la última ballena en el País Vasco, contada por la soprano Ana Otxoa, el barítono Jesús García Aréjula y la coral Andra Mari, que representaba el papel de pueblo y balleneros como actores de la odisea, siendo la orquesta la que aportaba el sonido de la acción, así como la representación de la ballena. Tanto solistas como coro y orquesta cumplieron a la perfección el difícil papel de la interpretación de esta obra. Con este estreno del final de Musikaste 2016 se daba inicio a la celebración del cincuentenario de la creación de la Coral Andra Mari, creadora de la semana. Un cincuentenario que se cerrará con la clausura de Musikaste 2017.

Balance

Nueve mesas redondas sobre problemática de la música vasca.

Sesenta y tres ponencias sobre temas de música vasca.

Obras interpretadas: 2.428 escritas por 456 compositores de todos los tiempos.

Estrenos absolutos: 365.

Coros que han intervenido: 131.

Conjuntos orquestales: 12.

Conjuntos de música contemporánea: 18.

Grupos de música antigua: 13.

Grupos de cámara: 25.

Grupos de jazz: 19.

Grupos de música joven: 16.

Varios: 25.

¿Y Musikaste 2017?

Las líneas habituales de programación de Musikaste son el apoyo a la música contemporánea, el recuerdo de los compositores en sus efemérides y

el apoyo a los nuevos valores en la interpretación. El próximo año 2017 conmemoraremos los centenarios de los siguientes compositores:

II Centenario del fallecimiento de	Pedro Antonio de LANDAZURI	(Larrimbe, c.1747-1817)
Centenario del nacimiento de	Manuel MENDIZABAL	(Alegia, 1817-1896)
	José PIQUER	(Tudela, 1817-1900)
I Centenario del fallecimiento	Dimas URUÑUELA	(Salvatierra, 1844-1917)
I Centenario del nacimiento de	José Antonio EGUIA	(Balmaseda, 1917-1979)
	José YANCI	(Lesaka, 1917-1985)
	Ramón M ^a de SARASUA	(Eibar, 1917-1997)
	Ricardo ISASI	(Algorta, 1917-1998)
	Florentino PEÑAFIEL	(Varea, La Rioja, 1917-1999)
	Juan Manuel SUÁREZ	(Bilbao, 1917-2002)

Tras la selección de las posibles obras, a ellos dedicaremos parte de la programación. La música contemporánea tenemos previsto dedicarla a la última generación de compositores formados en Musikene. Y en la música sinfónica están bastante avanzadas las conversaciones de manera que la clausura de Musikaste 2017 tenga una clara resonancia navarra.

Son ideas que ya están en marcha para la edición número 45 de MUSIKASTE en la que nos gustaría adelantar una semana, siempre dentro del mes de mayo de 2017. Para quien desee ir conociendo los avances, podrá informarse en la página web:

www.musikaste.com