

Higinio Bressanini (1844-1918): la travesía de un fotógrafo ambulante

DAVID GONZÁLEZ RUIZ

Agradecimientos:

Patricia Álvarez, Silvia Dalh (Museo Marítimo de Barcelona), Gisela Figueras (Archivo Histórico de Sabadell), Esteban Los Santos, Montse Mañosa (Archivo Histórico de Sabadell), Jep Martí (Archivo Municipal de Valls), Antonio Onetti (Archivo Histórico de Sabadell), Isabel Pardo (Archivo Histórico de Sabadell), Guisi Pascualini (Centro Internazionale di Fotografia de Verona), Aitor Roger (Archivo Municipal de Blanes), Alessandra Tommasoli (Archivo Tommasoli), Rafel Torrella (Archivo Fotográfico de Barcelona), Jordi Torruella (Archivo Histórico de Sabadell).

El apellido Bressanini une, a través de la historia de la fotografía, Erreterria y Sabadell. Este artículo sobre la vida del fotógrafo Higinio Bressanini completa las aportaciones realizadas anteriormente por el señor Esteban Los Santos en la revista *Oarso* los años 2004¹ y 2011².

Higinio Bressanini nació el 11 de enero de 1844 en la ciudad italiana de Verona. Sabemos que durante la década de 1860 y 1870 su hermano mayor Emilio regentaba dos estudios de fotografía situados en la vía San Sebastiano número 1350 de Verona y, estacionalmente, también trabajaba en la vecina localidad de Recoaro. De esta etapa se han conservado algunas interesantes imágenes estereoscópicas de la tumba de la familia Escaligera, el anfiteatro romano de Verona o algunas panorámicas de Recoaro.

Emilio Bressanini (1836-1914) fue el primer fotógrafo veronés de cierta notoriedad³. Como fotógrafo participó en: la Exposición agrícola, industrial y de animales de Verona en 1868; la



Reverso de una fotografía de Emilio Bressanini donde aparece la dirección de sus dos estudios en Verona y Recoaro.

¹ Esteban Los Santos, "Vallejo y Bressanini", *Oarso* (2004).

² Esteban Los Santos, "Higinio Bressanini, primer fotógrafo profesional de la Villa", *Oarso* (2011).

³ Enzo e Raffaello Bassotto, *Verona negli archivi fotografici*, p. 218

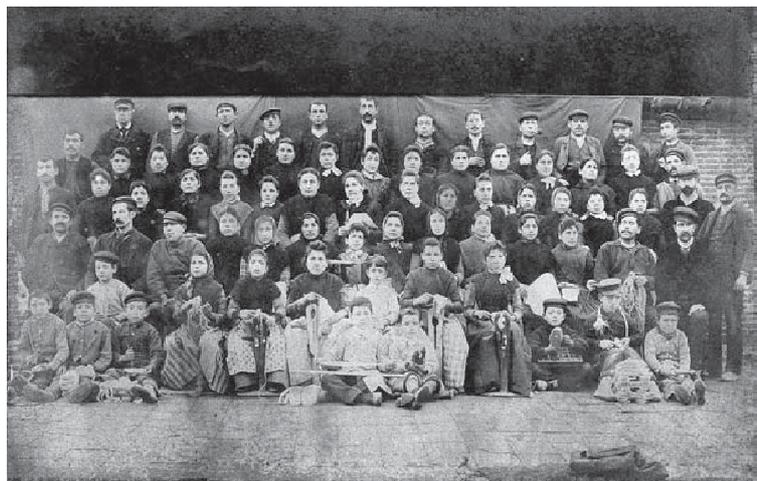
Exposición regional veneciana agrícola, industrial y de Bellas Artes celebrada en Treviso el 1872 y en la Exposición Universal de Viena de 1873⁴.

Por motivos que desconocemos, los hermanos Bressanini emigraron a París acompañados por Juana Rocca Scarpa, la esposa de Higinio. Una hipótesis que podría explicar el traslado sería la Exposición Universal de París de 1878. Allí, el 29 de octubre de 1883, nació la primera y única hija de Higinio y Juana: Antonia Bressanini Rocca. Por algunas instantáneas como la de la catedral de Reims sabemos que continuaron ejerciendo la profesión de fotógrafo.

Finalmente, los hermanos Bressanini decidieron trasladarse a España y llegaron a la localidad catalana de Blanes el 20 de septiembre de 1890⁵. De su paso por este municipio de la Costa Brava tenemos el testimonio de una fotografía de los trabajadores de la alpargatería Boada.

A los pocos años, el 1 de abril de 1893, Emilio e Higinio Bressanini junto con su esposa Juana Rocca y su hija Antonia se trasladaron a Sabadell. En el registro de extranjeros de la localidad consta una detallada descripción física de cada uno de ellos. Según el funcionario municipal, Emilio Bressanini era un hombre viudo de cincuenta y ocho años de edad, alto, de ojos castaños, calvo y que lucía un bigote canoso debajo de una nariz aguileña. Por su parte, Higinio Bressanini era un hombre de cincuenta años, de estatura media, complexión fuerte, ojos castaños, frente prominente y bigote. Ambos declaraban dedicarse al oficio de la fotografía⁶.

Según el padrón de habitantes de Sabadell fijaron su primera residencia en la calle Calderón número 14⁷, cerca de donde años más tarde se instalaron reconocidos fotógrafos como el pictorialista Juan Vilatobá o su discípulo Ricardo Molins. La prensa local pronto se hizo eco de su llegada y destacó cómo el 30 de julio de 1894 retrataban a la banda municipal de música vestida con su nuevo uniforme. Unos meses más tarde, en septiembre, prestaban una de sus instantáneas para la exposición de fotografías que se realizó en



Trabajadores de la alpargatería Boada en el barrio de Terrassans del Raval de Blanes. Entre 1890 y 1893. Autor: Hermanos Bressanini. Fondo de la Alpargatería Boada. Archivo Municipal de Blanes (AMBL).

una tienda de ultramarinos de la plaza del Ángel número 40⁸.

Durante los años en que residieron en Sabadell conectaron rápidamente con los círculos intelectuales de la ciudad. Prueba de ello es su colaboración en la Exposición de Bellas Artes, organizada por la Academia de Belles Arts e inaugurada el segundo día de fiesta mayor de 1894 en el local del Centre Català.

Esta muestra compuesta por 157 obras de 29 artistas sabadellenses incluía fotografías de paisajes de Francisco Ribera y una colección de imágenes de la catedral de Reims de los hermanos Bressanini. El éxito de la exposición trascendió el ámbito local y periódicos como *La Vanguardia* admiraban “los trabajos de fotografía notables por la verdad y riqueza de detalles”⁸. Al finalizar el período de exposición pública los objetos fueron vendidos a los particulares que estuvieron interesados.

La década de 1890 fueron los años de la eclosión de la práctica fotográfica en Sabadell, motivada por la Exposición Universal de Barcelona en 1888 que incrementó notablemente el consumo y la producción de fotografía. Por entonces Sabadell recibió un alud de nuevos fotógrafos, la mayoría

⁴ Piero Becchetti, *Fotografia e fotografia in Italia 1839-1880*, p. 126.

⁵ Archivo Histórico de Sabadell. Registro de extranjeros y transeúntes, 1894 (AMH 1310/06).

⁶ *Op. cit.*, 1894 (AMH 1310/06).

⁷ Archivo Histórico de Sabadell. Padrón de habitantes de Sabadell, 1895 (AMH 1261/01).

⁸ Archivo Histórico de Sabadell. Fondo Municipal. Registro general de entrada de correspondencia, 1894 (AMH 824).



Inauguración de la Banda Municipal de Sabadell dirigida y fundada por el maestro Eusebi Bosch Humet, también director de la Escuela Municipal de Música. 1894.- Autor: Hermanos Bressanini. Archivo Histórico de Sabadell.

procedentes de otras provincias españolas como Josep Maria Ballester Benítez, Antonio Soldevila López de Ochoa, Ignacio Bada, Pablo Cocñarc Amaral o Josep Obradors Pascual.

Es difícil precisar cuándo finaliza la relación de Emilio e Higinio Bressanini con Sabadell. En el Anuario del comercio, de la industria, de la magistratura y de la administración de 1897 y 1898 los “hermanos Bressanini” son mencionados como fotógrafos en la calle Ancha número 10 de Sabadell. A partir de esta fecha no hay más rastro de su presencia en la documentación municipal pero podemos intuir cuándo partieron a través de otras fuentes como la prensa ilustrada de la época.

Por el momento no hemos podido precisar el destino de los hermanos Bressanini después de Sabadell ni tampoco hasta cuándo siguieron su camino juntos. Casi con toda seguridad, podemos afirmar que continuaron residiendo en Cataluña entre la ciudad de Barcelona y/o alguna localidad costera de la provincia de Gerona. Los argumentos de esta hipótesis se basan en la localización de las fotografías que publicaron en diferentes revistas ilustradas durante estos años.

El primer testimonio lo hallamos en la *Hormiga de Oro*, una revista católica editada en Barcelona, que el 15 de abril de 1898 publicaba la noticia que los “hermanos Bressanini” habían retratado la junta directiva y “el cuerpo de portantes de la Asociación Reparadora de Pío IX” en el claustro de la iglesia de Santa Ana de la capital catalana.

La presencia de Emilio Bressanini como fotógrafo en Barcelona también está documentada, alrededor del año 1900, gracias a un “Álbum recuerdo de Barcelona”⁹ compuesto de 25 fotografías con interesantes panorámicas realizadas desde la montaña de Montjuic al barrio del Paralelo, el puerto de la ciudad o edificios emblemáticos como el monumento a Cristóbal Colón, el parque de la Ciudadela y el Arco de Triunfo, entre otros.

Otro testimonio lo encontramos en 1904 cuando publicaron en la revista barcelonesa *Hojas Selectas* dos imágenes de la estación del funicular del Tibidabo vista desde la falda de la montaña¹⁰. A pie de página informaba que las instantáneas eran “fotografías de Bressanini”. Un año más tarde, en 1905, la revista *Álbum Salón*¹¹ y *La Ilustració Catalana*¹² publicaban varias fotografías del balneario de Sant Hilari Sacalm y de las ruinas del castillo de Montsoriu, ambos en la provincia de Gerona. La autoría también era atribuida a “fotografías de Bressanini” sin especificar si se trataba de Emilio, Higinio o ambos hermanos.

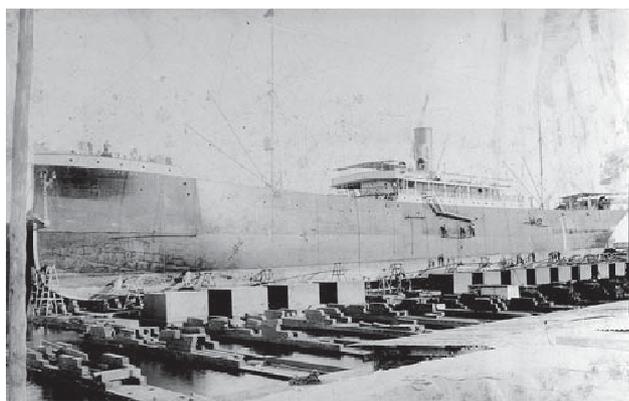
Otro interrogante aparece con dos espectaculares fotografías, fechadas en 1905, de un vapor amarrado en el puerto de Barcelona que se conservan en el Museo Marítimo de Barcelona. El tampón en el dorso de la fotografía anuncia que su autor es “J. Bressanini” con domicilio en la carretera Real número 39 del barrio de Sants en Barcelona. La inicial del nombre, “J.”, no coincide con los nombres de Emilio o Higinio Bressanini. Por ello, se plantea la duda de qué relación existía entre los fotógrafos hermanos Bressanini y J. Bressanini. Aunque desafortunadamente la documentación conservada en los archivos de Barcelona no nos ha permitido resolver esta pregunta, con seguridad debía existir alguna relación de parentesco entre ellos ya que es mucha casualidad

⁹ *La Vanguardia*, (17 de agosto de 1894).

¹⁰ *Albumen photographs of the 19th Century* [en línea], <<http://annona.de/alben/Album%20Spain%20-%20Barcelona/>> (consulta 15.05.2016).

¹¹ *Hojas Selectas*, núm. 34 (octubre de 1904), p. 77.

¹² *Álbum Salón*, (1 de enero de 1905), p. 158.



Vapor José Gallart en el dique flotante del puerto.
Barcelona 1905. Autor: J. Bressanini/ Museo Marítimo
de Barcelona (31163F).

que por estas fechas compartieran el mismo apellido, oficio y radio de acción.

El siguiente año, en 1906, la *Revista Musical Catalana* publicaba diez fotografías del estado de las obras en el Palau de la Música Catalana de Barcelona. A pie de foto citaba la autoría de “Fot. Bressanini- Sans”, el fotógrafo con estudio en la Carretera Real número 39 del distrito de Sants en Barcelona. Sabemos que J. Bressanini regentó su estudio hasta octubre de 1906 y después lo traspasó al fotógrafo José Martí¹³.

Mientras permanecieron en Cataluña, también colaboraron ilustrando con sus fotografías importantes obras colectivas como: materiales y documentos de *Arte Español* publicado por la librería Parera de Barcelona entre 1901 y 1916 o el volumen dedicado a la provincia de Barcelona¹⁴ de la extensa *Geografía General de Catalunya*, obra en seis volúmenes dirigida por el historiador Francesc Carreras y Candi entre 1905 y 1918. En ambos casos firmaban sus obras como “*cliché de Bressanini*”, sin identificar el nombre del fotógrafo. Puede que Emilio e Higinio continuaran trabajando juntos o fuera una estrategia de Higinio para mantener el buen nombre de la sociedad



Timbre y firma del fotógrafo de Gustavo Alberto Bressanini, hijo de Emilio Bressanini, con la dirección de los dos estudios que poseía en Verona y Recoaro.

que habían mantenido exitosamente hasta entonces con su hermano mayor.

Emilio Bressanini falleció en 1914 pero su legado fotográfico tuvo continuidad. Su hijo, Gustavo Alfredo Bressanini, abrió en Recoaro un estudio con su amigo, el también fotógrafo, Silvio Tomasoli y regentó otro prestigioso establecimiento en la Via Gran Czara número 12 de Verona hasta 1934. Por ellos pasaron reconocidos intelectuales italianos como el poeta Berto Barbarani o el antropólogo Guido Valeriano Callegari.

Finalmente, tras la muerte de su hermano, la última parada en la travesía de Higinio Bressanini por España fue la villa de Errenteria. Alrededor del mes de junio de 1908 se estableció junto con su familia en el número 6 de la calle Viteri¹⁵. Curiosamente, en el padrón de aquel año no figuraba como fotógrafo sino como “*corredor*”¹⁶. Un año más tarde, trasladó su residencia al número 25 de la calle Sanchoena¹⁷.

Durante los diez últimos años de su vida Higinio continuó colaborando con la prensa ilustrada catalana pero, esta vez, con fotografías realizadas en el País Vasco como el asilo de la Misericordia en el barrio de Loyola de San Sebastián^{18 19} o el monu-

13 *La Il·lustració Catalana*, núm. 90 (19 de febrero de 1905), p. 6.

14 Archivo de la Corona de Aragón. Adición de la matrícula industrial de Barcelona. 1906. (Inv. 1-16636)

15 *Geografía general de Catalunya*, dir. Francesc Carreras y Candi [en línea], <<http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000012892&page=1>> (consulta 15.05.2016).

16 Archivo Municipal de Errenteria. Padrón de habitantes, 1908.

17 “Mandatario que, como comerciante acreditado, actúa vendiendo o comprando por cuenta de uno o varios”. Extraído del diccionario de la lengua española de la Real Academia Española. [en línea], <dle.rae.es/> (consulta 15.05.2016).

18 Archivo Municipal de Errenteria. Padrón de habitantes, 1909.

19 *Hojas Selectas*, núm. 109 (enero de 1911), p. 219.



Vista panorámica y calle Sachoena de Errenteria. Publicadas en el tomo dedicado a la Provincia de Guipúzcoa dentro de la *Geografía General del País Vasco-Navarro*. Entre 1915 y 1918. Autor: Higinio Bressanini.

mento al compositor José María Usandizaga, obra del escultor catalán José Llimona²⁰.

Una de sus últimas colaboraciones debió ser una serie de dieciséis fotografías para ilustrar el tomo correspondiente a Guipúzcoa de la *Geografía General del País Vasco-Navarro*. Esta obra magna, presentada en seis volúmenes, también fue publicada por la editorial catalana Alberto Martín y dirigida por Francesc Carreras Candi con los que anteriormente Higinio Bressanini ya había trabajado en la versión catalana.

Con toda probabilidad Higinio Bressanini realizó las fotografías de la *Geografía General del País Vasco-Navarro* porque una de las que ilustraban la villa de Errenteria fue disparada desde el balcón

de su casa en la calle Sanchoena, tal y como informa Esteban Los Santos en su artículo de la revista *Oarso*²¹. Además, en el pie de cada imagen puede leerse "*clisé Bressanini*", la misma fórmula que empleaba en otras publicaciones de su etapa catalana después de la marcha de su hermano Emilio a Italia.

La historia de los hermanos Bressanini es la historia de muchos fotógrafos ambulantes de finales del siglo XIX y principios del XX, nómadas viajeros por el territorio en busca de oportunidades para ejercer un oficio que amaban. Con este artículo esperamos contribuir modestamente a reconocer su labor y ahondar en el estudio de su perfil biográfico bastante desconocido hasta ahora.

Jos Bressanini
Fotografías

²⁰ *La Hormiga de Oro*, (25 de febrero de 1911), p. 12.

²¹ *Hojas Selectas*, núm. 169 (enero de 1916), p. 1048.