



Otxote Oarso. Verano de 1944. De pie, de izquierda a derecha: Ramón Múgica Lecuona, Ramontxu Linazasoro, Luis Arocena, Juan Polo Lizarralde. Sentados: Antontxu Sáinz Echeverría, Xabier Olascoaga Lasa, don Juan Bautista Olaizola (director), Andoni Idiazabal Esnaola, Boni Olaizola Elizondo

Dira, dira... Otxoteak dira

ALBERTO MENDIGUTXIA ETXEBESTE

La historia de la música en Errenteria es realmente muy amplia.

Desde la formación de la Sociedad Filarmónica, después Banda Municipal de Errenteria, actualmente EMKE, hace 152 años, (que por cierto, hay que felicitar a sus gestores por tan saludable y longeva trayectoria), hasta la actualidad, numerosas formaciones y grupos de muy diferentes estilos, han escrito esta historia, que por suerte, todavía no ha terminado, y... que siga escribiéndose durante muchos años más!

En este contexto, hay que destacar los éxitos conseguidos desde hace varias décadas en el ámbito de la música vocal.

Aparte de diferentes solistas, si bien son los coros los que más logros han conseguido, hay que tener en cuenta los *otxotes* que, aunque no muy numerosos, anteriormente a los coros, fueron es-

tos los que comenzaron a cosechar éxitos para el pueblo.

En 1898 se crea el Orfeón Renteriano, dirigido por Antonio Olarán. Desapareció tras ganar el Concurso de Orfeones de la Villa de Bilbao en 1906. Resurgido en 1924 hasta 1936, fue su director Bernardo Urquía.

Fue la primera formación vocal de la villa, aparte del coro parroquial y, por lo tanto, pionera de todo el movimiento coral desde entonces hasta nuestros días.

El primero de estos *otxotes* fue el Ochote Oarso. Juan Bautista Olaizola fue su fundador y director. Su trayectoria abarcó desde 1944 hasta 1951. De esta formación fue miembro Xabier Olaskoaga, coralista del coro Easo y fundador de Los Xey. También Antontxu Sáinz, activo muy importante en la creación de Eresbil y en la organización de Musikaste.



Los miembros de Jubaola: Iñaki Goñi, Pedro Corostola, Luis y Carmelo Arruabarrena, Valeriano Arruabarrena, Cipriano Elícegui, Enrique Etxeberria, y los bajos Ignacio Camacho y José Antonio Aguirre. Ocasionalmente, tomaron parte Francisco Javier Mitxelena, Pedro Ansorena, o Juan José Zeberio

Su primera actuación fue en Pasajes y cantó por toda Euskal Herria hasta el fallecimiento de su director, el 13 de setiembre de 1951

En 1952, nace el Ochote Jubaola, dirigido por Xabier Olaskoaga. Tomó parte en varios concursos, hasta que sus miembros derivaron a otras formaciones, razón por la cual desapareció en 1956. En este ochote cantaron Iñaki Goñi y Antontxu Sáinz, que más tarde, junto con Jose Mari Arbelaiz, serían los promotores del Ochote Karnaba

El Ochote Karnaba, por iniciativa de José Mari Arbelaiz, Antontxu Sáinz e Iñaki Goñi, se formó bajo la dirección del propio Iñaki, en 1965. Lo componían miembros del coro parroquial y cantores de la Coral Santa Cecilia.

En 1968 asume la dirección Francisco Javier Mitxelena, hasta 1969, cuando es nombrado director Jose Luis Ansorena.

Hasta su desaparición en 1974 actuaron por toda Euskal Herria, Madrid, Palma de Mallorca, Baiona, y un largo etcétera de ciudades, contando un total de sesenta y cinco actuaciones. Primer premio en los Certámenes de Tolosa (1965), Canción Alavesa (1968), y tres primeros premios en el festival de la Canción Marinera de San Vicente de La Barquera

(1967-1968-1969). Varios segundos en diferentes certámenes, y también varios terceros.

Hay que destacar la crítica de *La Voz De España* del 27 de enero de 1968, en la que decía: “... *El ochote Karnaba, posee un palmarés envidiable. Dirigido por Iñaki Goñi, ha multiplicado sus intervenciones en concursos y conciertos, entre los que destacamos el primer premio obtenido en el Festival de la Canción Alavesa. No creo exagerar si afirmo que el ochote Karnaba ha sido la agrupación de mayor perfección que Renteria ha tenido en toda su historia...*”

EL ochote femenino Alai es formado en 1972 por Jose Luis Ansorena para participar en los concursos que se celebraban en aquella década.

En su presentación y primer concurso, logró un segundo premio en Pasajes.

Tomó parte, junto al ochote Karnaba, en junio de 1972 en el salón Victoria de Errenteria en beneficio de los damnificados en un accidente en Jaizkibel.

Pocas actuaciones más. En Trintxerpe, en el Teatro Principal de Donostia, en Azpeitia el 16 de diciembre de 1972. Hasta el 12 de junio de 1974, en Oñate, fecha en la que oficialmente se despidió como ochote.



Otxote Karnaba: Joaquín Arruabarrena, Juanito Busselo, Xabin Etxebeste, José Mari Arbelaiz, Antontxu Sáinz, José Manuel Mitxelena, Iñaki Goñi y Francisco Javier Mitxelena.

Dos años antes se había aprobado la admisión del ochote Alai como parte integrante de la Coral Andra Mari, por lo que sus componentes pasaron a formar parte de esta última, dando por desaparecido el ochote.

La desaparición de los concursos hizo que estas agrupaciones cayeran en desuso, siendo el ochote Alai el último grupo de esa época habido en el pueblo.

En 1995, varios miembros del Coro Easo, crearon el ochote Eguzki Lore, dirigido por Sergio Zampirain.

Tras la escisión en 2008 de algunos cantores, el grupo que permaneció en el pueblo pasó a llamarse *otxote Karnaba*. Este nombre se le puso por varios motivos.

El primero fue que el primer director del antiguo ochote Karnaba, Iñaki Goñi, también era (y sigue siendo) cantor del actual *otxote*.

Iñaki es un auténtico valor del canto coral en Errenteria.

Desde niño, con seis años, cuando comenzó a cantar en la escolanía de tiples, dirigida por Jesús Querejeta, hasta la actualidad, ha hecho del canto su vida.

Miembro del ochote Jubaola. Fundador, director y cantor del ochote Karnaba. Director de la Coral Santa Cecilia. Miembro actualmente del Orfeón Donostiarra. Cantor solista en múltiples conciertos con diferentes formaciones, etc, etc...

Realmente, Iñaki merece un capítulo aparte.

Otra razón es que el actual *otxote* Karnaba, mantiene la filosofía que inspiró a Antontxu Sáinz en 1965 al poner este nombre al grupo: "Al igual que el jilguero, el ochote disfruta con el cantar y en el cantar. El canto (le) nos sale desde dentro".

Y por supuesto, en honor a aquellos cantores que tantos premios consiguieron, e hicieron que colocaran Errenteria como un punto importante en el mapa, dentro del mundo de la música vocal.

El *otxote* Karnaba ha actuado en varias ocasiones con la orquesta barroca de San Sebastián, ha-



De izda a dcha: Itziar Ayerdi, Paquita Hospitaler, Elena Franco, Bebi Torrecilla, José Luis Ansorena, Mari Carmen Martínez, Juanita Erkizia, Maria Luisa Busselo y Coro Barea

biendo participado en conciertos en la Parroquia de Fátima de Errenteria en un concierto solidario con las víctimas del incendio de Trintxerpe.

También ha actuado en diferentes localidades de Euskal Herria: en el prestigioso ciclo de Musikaste de Errenteria en 2013 y en Bilbao, invitados al encuentro de Otxotes de Zaballa por el *otxote* Lur Maitea. Desde 2011 el *otxote* es invitado todo los años al encuentro organizado por Niessen elkarte en el auditorio de Niessen de Errenteria.

Actuación destacada fue la ofrecida en Valdeglore, Niza, en los Alpes marítimos.

Una llamada del director del *otxote* Lurra, Jordi Freixa, para sustituir al mencionado *otxote* en el ciclo de música de Valdeglore, nos brindó la oportunidad de demostrar que el *otxote* Karnaba está en un muy buen nivel.

Después de un viaje “lleno de alegría y muy buena camaradería llegamos a la iglesia de Saint Croix, que está a 1.500 metros de altura en los Alpes marítimos”.

Karnaba fue recibido por el organizador del Festival de Noel de Valdeblora, Jean Monti, director del coro filarmónico de Niza, y Consejero de Turismo del Departamento de los Alpes Marítimos.

Actuó como presentador el barítono Jon Padilla, que antes de que el *otxote* cantara cualquier canción explicaba al público presente el significado de los temas.

Desde el principio, el *otxote* se mostró seguro, y cantó con frescor, brillo y bien empastado. El concierto fue in crescendo. Llegó el turno de los solistas para destacar el solo de Iñigo Vilas cantando de manera brillantísima ‘Camino de San Petesburgo’, de S.Jaroff’. Alberto Mendigutxia cantó ‘Elurra’, de S. Jaroff, y Jon Padilla, ‘Haurtxo Sehaskan’, de G. Olaizola. Para terminar, el coro tenía preparada una sorpresa en la ‘Suite de Navidad’, de Aragües con el acompañamiento por un cello tocado por el director del Karnaba Sergio Zapirain. Cuando llegó el ‘Noche de Paz’, la primera vez cantaron en euskara y la repetición en francés, algo que agradeció mucho el público, que «puesto en pie pedía el bis». El coro interpretó el ‘Hator Hator’ de J. Guridi, con el tenor Mikel Estomba llegando hasta el Do de pecho «en un precioso falsete que provocó una gran emoción».

El público quería otro bis, y para terminar la mágica noche el *otxote* Karnaba, compuesto por Iñigo Vilas, Imanol Gorriz, Mikel Estomba, Isidro Bengoetxea, Mikel Aldanondo, José Luis López Galdona, Alberto Mendigutxia, Jon Padilla y Jon



Los componentes del otxote Karnaba, junto a Javi Busto.

De izda a dcha: Imanol Gorriz, Ixidro Bengoetxea, Imanol Goikoetxea, Javi Busto, Alberto Mendigutxia, Sergio Zapirain (dir), Jose Luis L. Galdona. Agachados: Mikel Estomba, Jon Larrea y Jose Antonio Nieto



Larrea, cantó el 'Noche de Paz' en euskara y el director, Sergio Zapirain, se dirigió al público cantando todos juntos en francés.

La última actuación del *otxote* ha sido este recibimiento pasado 6 de mayo en el Festival Internacional de Otxotes de Kanbo.

Aunque no era concurso, había un jurado que valoraba el trabajo de cada grupo, y que otorgaba una distinción especial al mejor otxote de los participantes. Entre otros, miembro de este jurado era Javi Busto, director y compositor hondarribitarra, del cual había que cantar "Amodio Fidela... eta gero", obra obligatoria para todas las formaciones.

Tanto el jurado, como el público, estuvieron de acuerdo en otorgar esta distinción especial al *otxote* Karnaba.