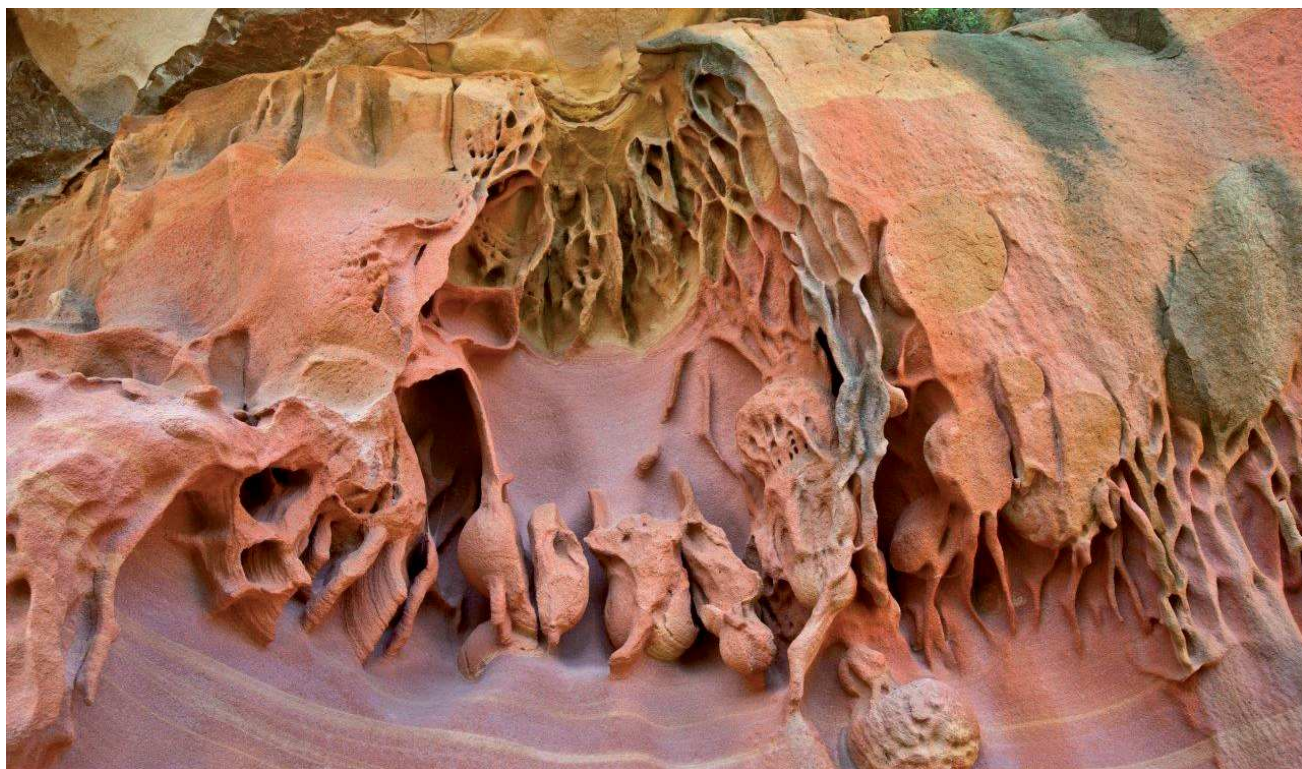




Mikel Mitxelena (Fotografía)

Arte... ¡Y qué es eso ?

XABIER OBESO

Quiero traer a este foro de la revista *Oarso* una reflexión en torno al arte, motivada por una anécdota ocurrida a raíz de la participación de algunos artistas errenteriarros, tales como Ángel G. Espinosa, Esther Otxoa, Álvaro Ledesma, Cristina Guerrero, Javier Brizuela, Mitxe Mitxelena y yo. Una feria de arte que se organiza con carácter bienal, entre los pueblos hermanados con Errenteria, y que tiene como objetivo dar a conocer la obra de los artistas de las localidades en cuestión y acercar el arte a la población, exponiéndolo en lugares públicos, escaparates, centros comerciales, culturales, etc.

La anterior edición se celebró en la localidad alemana de Schorndorf, en la cual participamos con muy buena acogida, según los organizadores. Este año le correspondía a Tulle la organización de la exposición con el lema de “La trama de las artes” (la ciudad da el nombre al tejido de “Tul”). Las obras son presentadas por los artistas y cuál

es la sorpresa, que recibimos una carta en la que el comité de selección, decide rechazar la participación de Ángel Gómez Espinosa, por “no ser suficientemente contemporánea”. La decisión me indigna aunque no me sorprende, pues el arte figurativo o realista sufre un rechazo por parte de la “Academia”, es decir, por parte de críticos, galeristas, directores de museos y salas de arte en general, potenciando solo uno de los lenguajes del arte, que en la mayoría de las veces resulta incomprensible al público en general. Hecho este que ha dado como resultado el gran distanciamiento que existe entre el arte y la ciudadanía, y para muestra, no hay más que ver las salas siempre vacías. Escucho constantemente a personas, cuyo nivel cultural es más que aceptable, la frase de... “es que yo no entiendo de arte”. A mí me da qué pensar el hecho de que personas con título universitario, incluidos muchos licenciados en Bellas Artes, no sean capaces de “entender” lo



Cristina Guerrero (Óleo)



Ángel Gómez Espinosa (Óleo)

que se les ofrece en estos centros de arte “contemporáneo”.

Transcribo la carta que envié al comité seleccionador:

Señores y señoras miembros del comité seleccionador:

Su decisión de rechazar la obra del artista Ángel Gómez Espinosa, “por no ser contemporánea”, me llena de estupor, y estoy en total desacuerdo con su decisión. Permítanme argumentar mi postura: el término “Contemporáneo” significa de este tiempo y el artista que nos ocupa lo es. Así pues, creo que es rechazado porque su estilo no está de moda y todos sabemos que la moda es efímera, caprichosa y, sobre todo, que no es un valor en sí. El arte se manifiesta con distintos lenguajes, y es el artista quien lo elige en base a sus criterios. La historia está cuajada de artistas que fueron rechazados por considerar que su obra no se ajustaba a los criterios de quienes decidían que era interesante o no.

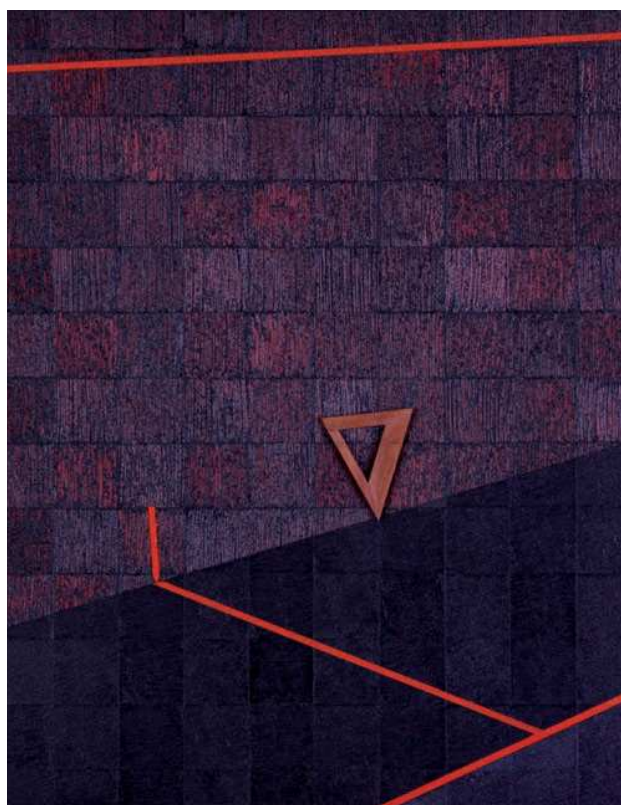
Los dos elementos más importantes de una obra de arte son: la imagen y el símbolo. Lo explicaré con un ejemplo. La imagen de una puerta es la que es, pero el símbolo va mas allá. Representa la apertura a otro mundo, a otra dimensión, otra realidad,



Álvaro Ledesma (Fotografía)



Esther Otxoa (Fotografía)

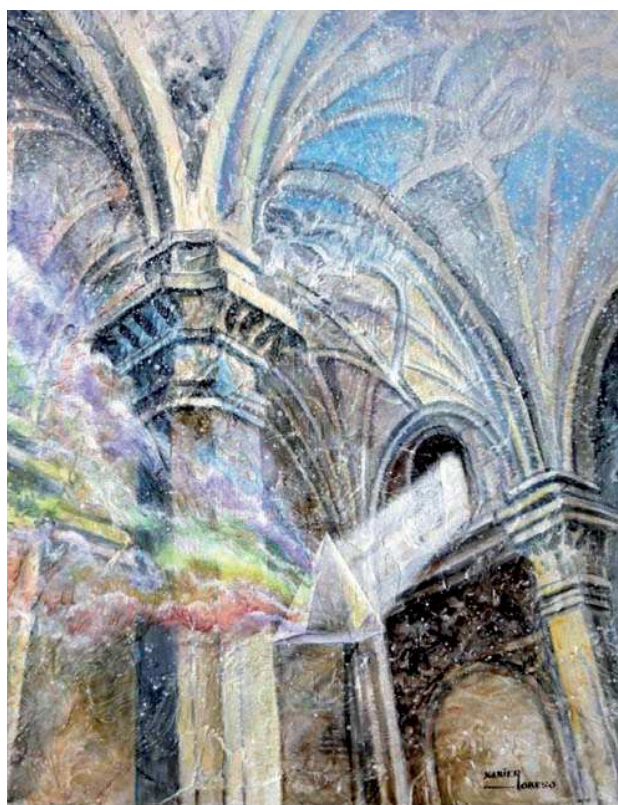


Javier Brizuela

provocando diferentes emociones, tales como el miedo, la incertidumbre, la esperanza y sobre todo la curiosidad, motor esta última del progreso de la humanidad.

El arte es la urdimbre que teje los sueños y las emociones. También podríamos decir que el arte es el hilo que, partiendo del inconsciente del artista, teje su poesía. Y terminaré diciendo que la capacidad de hacer arte es el rasgo más humano de los humanos.

Hay que decir que, afortunadamente, rectificaron su decisión y todo quedó resuelto. Terminó pidiendo que, al menos, las salas de exposiciones públicas reconsideren sus programaciones, ya que esto genera, como ya he dicho anteriormente, el distanciamiento del público en general del arte y genera situaciones tan lamentables como el hecho de que artistas que están triunfando en el mundo, no sean conocidos aquí. Entre ellos podríamos citar a nuestra conciudadana Cristina Guerrero, al irundarra Javier Arizabalo y otros.



Xabier Obeso (Óleo)