

Mertxe García Sieira (1973), escritora

ENTREVISTADA POR MÓNICA POZUELO

Comenzaré por presentarme. Soy Mónica Pozuelo, una mujer con una declarada pasión: la música. A ella le debo muchas de las mayores satisfacciones que me ha dado la vida. De hecho, tras mi formación musical, pasé a ser vocalista del coro Landarbaso, con prestigio reconocido e incuestionable tanto en Euskadi como a nivel internacional. Hoy, sin embargo, escribo para hablar sobre otra de mis pasiones, la lectura.

Recuerdo con claridad aquella tarde de sábado en la que entré en una de las librerías que suelo frecuentar, porque necesitaba «algo para leer», hábito al que nunca renunciaré por la oportunidad que me brinda, al margen del simple entretenimiento, de abrir mi mente. El caso es que, ojeando posibles ejemplares candidatos a irse conmigo, hubo uno que llamó mi atención de un modo especial. La portada, una clara representación de la bahía de la Concha. El título, *Sobrevolando los Tamarindos*. No obstante, lo que consiguió dejarme estupefacta fue descubrir que conocía a la autora. Y mucho. Nuestros hijos cursan sus estudios en la misma clase. Hemos coincidido recurrentemente en el mismo lugar de veraneo. También la veo en cada ocasión en que me acerco a su comercio, en pleno centro del pueblo y con treinta y cinco años de andadura, para hacerme con alguno de los exquisitos manjares que ofrece en su faceta de comerciante. Pero ese es otro tema. Hoy hemos venido a hablar de sus libros.

Y como si se tratase de algo más que otra curiosa coincidencia, ahora me veo a punto de entrevistarla a petición del comité de la revista *Oarso*. Quizás sea cierto, como ella señala en su última novela, que todo responde a un orden invisible a nuestros ojos y, por eso, yo que soy fiel seguidora de todas sus obras, me encuentre aquí en este momento.

Llegado al punto de encuentro, ocupamos nuestro lugar en una mesa del llamado jardincillo,

aprovechando los primeros rayos de sol de esta incipiente primavera.

Tras saludarnos, grabadora en mano y ante un par de cafés, doy por iniciado el turno de preguntas.

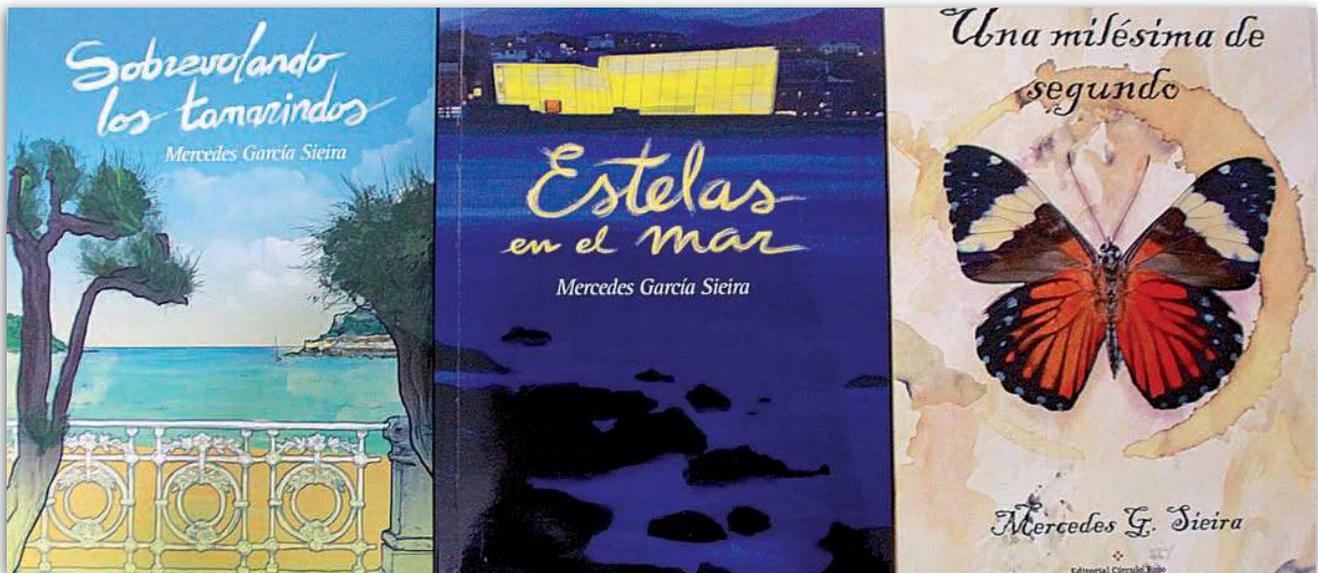
Lo primero, ¿Mertxe, como habitualmente te conocemos o Mercedes, tal y cómo firmas tus obras?

Ella, antes de responderme, sonríe ante mi solicitada aclaración.

Siempre me han llamado Mertxe, pero quise diferenciar de alguna manera mi faceta como



KATIUSKAK ARGAZKIA



escritora del resto de actividades de mi día a día. Puedes estar segura de que responderé a tus cuestiones al margen de utilizar mi hipocorístico o el nombre real. Resumiendo, lo mismo me da que me da lo mismo.

Ahora me gustaría saber el por qué. Dime, ¿qué motivación te lleva a escribir?

Es una motivación interior, una necesidad de expresar aquello que siento por medio de la escritura. Encuentro en la posibilidad de escribir una comodidad absoluta para mostrar emociones, tanto propias como ajenas. Pudiera decirse que se trata de una acción que me complementa. Definitivamente, me realiza.

¿Has cursado algún tipo de estudio relacionado con la escritura?

Sí. Tras licenciarme en Ciencias Políticas y Sociología, estudié escritura narrativa y guión cinematográfico en la Escuela de Letras de Madrid. Lo demás es práctica y lectura continua.

De todo el proceso de escritura y publicación, ¿qué fase te resulta más difícil?

El proceso de escritura en sí no me resulta cansado porque disfruto enormemente con esa actividad. Es verdad que me encuentro con la dificultad de “robar” momentos para escribir a un tiempo ya, de por sí, saturado en tareas: trabajo, hijos, casa... pero con una disciplina férrea y mucha pasión, lo consigo.

Lo más cansado puede decirse que es la corrección ortográfica. Hay que tener en cuenta numerosos detalles. La RAE inserta continuamente cambios en las reglas ortográficas y debo tenerlas en cuenta.

De todas maneras, lo más difícil no es ni escribir ni publicar, sino que te lean. Sin una campaña de marketing en toda regla, el proceso es muy lento. Cada lector cuenta, así como cada opinión tras su lectura. Eso es lo que me está ayudando, la satisfacción de mis lectores.

¿Cuántas novelas has publicado y de qué estilo las definirías?

Una milésima de segundo es mi tercera y última novela. En todas ellas, a través de historias dispares ambientadas en nuestra sociedad actual, se puede apreciar la crítica subyacente a un sistema que necesita reformas importantes para la propia supervivencia del ser humano. Por tanto, el estilo pudiera ser social pero dentro del marco de las emociones de sus personajes: amor, odio, rencor, perdón, superación, aceptación, discriminación de género, ecología... Aquello que nos preocupa y de lo que debemos ocuparnos por pura lógica.

¿Qué diferencias encuentras entre tus dos primeras novelas, *Sobrevolando los tamarindos* y *Estelas en el mar*, como primera y segunda parte de una misma historia, con tu última publicación, *Una milésima de segundo*?

Encuentro mis dos primeras novelas con un perfil más juvenil, de personajes más jóvenes que van madurando a merced de las situaciones vividas. *Una milésima de segundo* tiene un cambio de registro en el modo narrativo. A su vez, la protagonista vive tres saltos en el tiempo, abarcando tanto de refilón su juventud, como con mayor profundidad su entrada a la madurez y vejez. Esto la convierte en una novela más reflexiva.

Otra característica a destacar es lo cinematográficas que resultan. A veces no sabes si estás leyendo una novela o una película narrada.

Después de haber tenido la experiencia de diversas ruedas de prensa en varios municipios diferentes, ¿has sentido en tu pueblo un mayor respaldo cultural?

Desde mi punto de vista, con las dimensiones que posee Errenteria y la cantidad de profesionales del mundo artístico que tenemos en el pueblo, creo que se queda corta a nivel cultural. Necesita un espacio amplio y acorde con nuestro momento para eventos como presentaciones de libros, discos, obras de arte, o todo aquello relacionado con el mundo artístico. He estado en municipios no mucho más grandes que Errenteria en el que presentar una obra es gratuito (en realidad únicamente me han cobrado aquí, a pesar de ser residente), el apoyo tecnológico es mayor y la publicidad muy elaborada.

¿Crees que los errenteriarros son lectores activos?

Supongo que ocurre como en tantos otros lugares. La oferta de entretenimiento es muy amplia con la incursión de la tecnología en la vida diaria, pero considero que es un hábito que debería mantenerse, romper esa pereza inicial, pues la recompensa posterior a leer un libro es fascinante. De todas maneras, vivimos en una zona con un nivel cultural alto y eso se nota. La gente, en general, lee, se informa, acude al cine, conciertos, exposiciones y viaja. Qué más se puede pedir para cultivarse.

¿Dónde acostumbras a escribir?

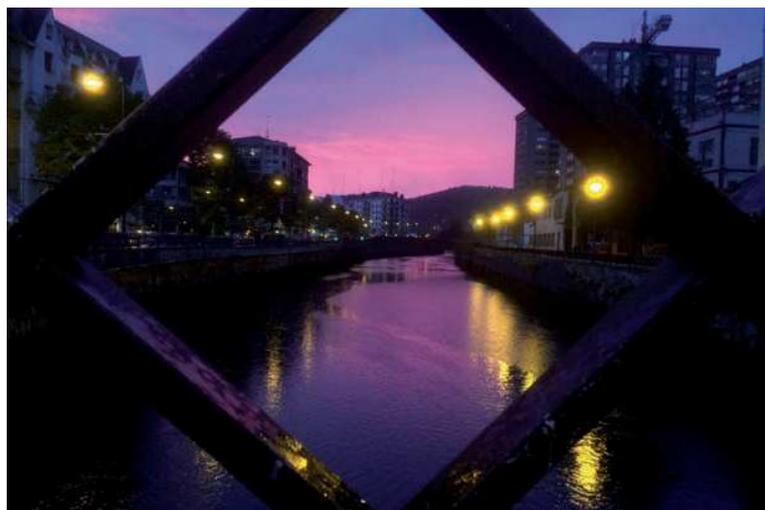
Pues, principalmente, en la Biblioteca Municipal, en Madalena kalea.

Aparte de la prensa, ¿utilizas otros canales para darte a conocer?

Actualmente mis recursos son tres: prensa, como bien has dicho, el boca-oreja, e Internet. Aquí tengo mi página web (Mercedes García Sieira) y mi página de facebook (mercedes.g.sieira), donde también escribo reflexiones personales en forma de rima, porque poemas en el sentido más estricto no son. Sin duda ha sido la herramienta que me ha permitido despegar. Sin los medios tecnológicos actuales, para lo bueno y para lo malo, seguramente hubiese sido prácticamente imposible que una desconocida como yo se lanzase a tan ardua aventura.

Tengo entendido que esta serie de reflexiones en rima, como tú las llamas, están logrando bastante éxito en la red, ¿no es así?

INMA GARCÍA HUESO



Como todo, depende con qué lo compares. Si parto de la base de que hace unos meses apenas eran mis conocidos los que me leían, y hoy en día consigo alcances de hasta 6.000 lectores, a parte de que tres de estos poemas van a ser publicados en diferentes medios, puede decirse que sí voy progresando.

¿Tienes en mente un nuevo proyecto?

Siempre se tiene eso presente. La imaginación, en una persona creativa, no descansa. He comenzado a trabajar en mi cuarta novela. Y la cantidad de ellas que me quedan en el tintero es considerable... ¡Creo que necesitaré un par de vidas para conseguir escribir todas ellas!

Para terminar, me gustaría preguntarte, ¿a dónde te gustaría llegar?

Sé que puede sonar utópico, pero la verdad es que lo importante no es hasta dónde llegues sino cómo haya sido el recorrido. Si se hace disfrutando, pues adelante, sin más quebraderos de cabeza. Siempre lo digo, hay que ser feliz sin restar la felicidad de otros. Todos tenemos un camino en el que nos sentimos plenos. Se trata de buscarlo y aferrarte a él, porque esta historia no se repite.

La entrevista a Mercedes García Sieira, con la finalidad de indagar un poquito más en el particular universo de esta creadora, llega a su fin. Nos despedimos, tomando cada una su respectiva ruta.

Me dirijo de vuelta a la redacción para transcribir esta breve entrevista, mientras pienso en su último apunte, ya ante una grabadora en off «Mónica, al fin y al cabo, no hay nada que nos otorgue más valor como humanos que nuestra expresión artística». Creo que tiene razón, la creatividad nos ha llevado a lo que somos. Y sonrío, satisfecha, por lo que soy, por lo que seré, y por esta amena tarde entre letras.