



Landarbaso munduan. Concierto en la parroquia de Nuestra Señora de Fátima.

Landarbaso Abesbatza

25 años llevando la música por el mundo

JOSÉ ÁNGEL RODRÍGUEZ MEDINA

El día 24 de mayo tuvimos la gran suerte de poder disfrutar de un excelente concierto de nuestro coro más internacional, Landarbaso Abesbatza. La puesta en escena fue entrañable e innovadora, para lo que normalmente se ve en la villa. Con el título de *“Landarbaso Munduan”*, sus componentes nos deleitaron con escogidas canciones que han estado presentes en sus múltiples conciertos ofrecidos en el extranjero. Una actuación dinámica y alegre que gustó mucho al público que llenaba la parroquia de Fátima. Al finalizar la actuación, en ese momento, después de lo visto y sentido, el público se entregó de corazón al agradecimiento por el buen hacer de los coralistas y el increíble espectáculo.

La verdad es que, a los que seguimos habitualmente a Landarbaso Abesbatza, no nos extraña

su profesionalidad ni los cuidadosos detalles que nos ofrecen en sus actuaciones. En esta ocasión pudimos ver un trabajo especial y muy entrañable.

En sus 25 años de existencia, Landarbaso Abesbatza ha ofrecido 483 conciertos, tanto en Gipuzkoa como fuera de la misma. Internacionalmente ha actuado en diez países de Europa, además su música ha sonado en otros dos continentes: América y Asia. Con todo ello ha obtenido cuatro premios nacionales y catorce internacionales. Y esta andadura es la que se recogió en su nuevo espectáculo.

Con este proyecto nos han acercado a las propias raíces de sus vivencias, hemos experimentado sus viajes, hemos conocido su trabajo, hemos

visto a sus amigos,... en resumen, hemos compartido su pasión e ilusión por la música, fundiéndonos en un espectáculo de luces, sonido y vídeos llenos de emociones y sorpresas.

Cada canción era acompañada de imágenes de su recorrido por diferentes ciudades, sus conciertos, sus recuerdos y sus amigos. No solo escuchas las canciones, sino que te trasladas a lugares especialmente escogidos para fundirlos con el sonido de su canto.

En las imágenes fueron apareciendo sus amigos, directores, corralistas, autores... todos ellos "encontrados" en los diferentes talleres, concursos, ciclos, festivales y colaboraciones artísticas en las que han participado, por lo que hemos podido constatar que nuestro coro se ha movido, y lo seguirá haciendo, a gran altura; que nuestro coro es querido y está muy bien considerado, de lo cual nos sentimos orgullosos, por tener tan buenos embajadores allá donde se presenta.

En el concierto del día 24 actuaron, por orden de aparición en el montaje:

Albert Alcaraz	Director y compositor (Alicante)
Brady R. Allred	Director de Salt Lake Choral Artists (EEUU)
Timir Chokshi	Miembro de The Choral Project
Ensemble vocal EST (Japan)	
Janis Ozols	Director de Koris Maska (Latvia)
Maris Sirmais	Director del State Choir of Latvia
Erik Esenvalds	Compositor Latvia
Dina Grossberger.....	Profesora técnica vocal (Austria)
Janis Liepins	Director de Kamer Koris
Helen Larson.....	Profesora técnica vocal (Suecia)
Szabo Soma	Director de Cantemus Choir (Hungaria)

Las obras cantadas en el concierto fueron las siguientes:

1. Aetas Carmen Melodiae.....	Albert Alcaraz (1978)
2. O Magnum Misterium.....	Morten Lauridsen (1943)
3. Sanctus Benedictus	Josep Vila (1966)
4. Fly	Susan Labarr (1981)
5. Ave Maria	Franz Biebl (1906 – 2001)
6. Sukiyaki	Robert Sund (1929)
7. Pater Noster.....	Vytautas Miskinis (1954)
8. Vindo	Reinis Sejans (1984)
9. Stars	Eriks Esenvalds (1977)
10. Sonnet nº12	Valts Puce (1962)
11. Only in sleep	Ericks Esenvalds (1977)
12. Indondana.....	Traditional isixhosa
13. Ukhutula	Africar song
14. Dziedotdzimu	Alfreda Kalnina (1879 -1951)



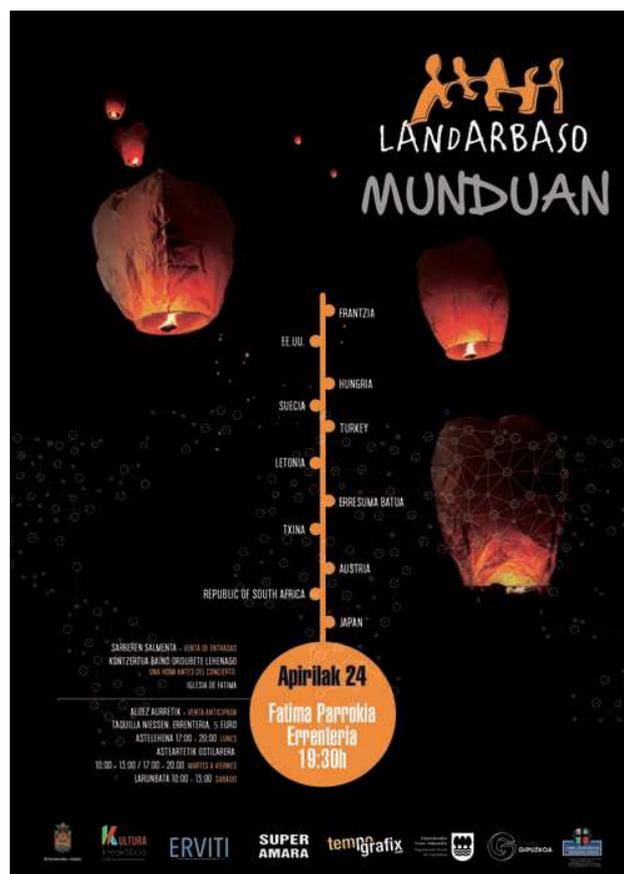
Landarbaso munduan. 24-04-2016.

En el concierto también se vislumbró un trabajo a futuro muy interesante. Nos estamos refiriendo a los corralistas jóvenes que han crecido en número y que en las actuaciones se fusionan con los veteranos, lo que nos promete una continuidad y desarrollo muy interesante, que habrá que seguir con atención.

Si ya de por sí Landarbaso Abesbatza es un coro joven y con un recorrido a corto y medio plazo prometedor, debemos pensar que, trabajando con los jóvenes con la misma entrega que se hace diariamente con los veteranos, la base que se ha creado es a todas luces potencialmente muy interesante para el devenir de un coro que se precie.

Resulta enriquecedor comprobar que una convocatoria para incluir a gente joven haya tenido tan buena respuesta, lo que claramente nos indica que en el mundo de la música la coral Landarbaso Abesbatza tiene gancho y es conocida entre los más jóvenes.

Fue igualmente entrañable comprobar que el coro no olvida a quienes en su andadura han aportado a la misma o a sus componentes virtudes que les han hecho ser más grandes. Iñaki Tolaretxipi su director y *alma mater* aprovechó el momento



Cartel anunciador.

para homenajear a dos personas que tienen ese componente de recuerdo y cariño especial.

Es el caso de **Pilar Blanco**, profesora de coral, lenguaje musical y armonía en el Conservatorio Errenteria Musikal y de **Dina Grossberger**. La *mezzo-soprano* austríaca cursó sus estudios en Viena y durante los mismos formó parte del Coro Arnold Schoenberg de Viena (Arnold Schoenberg Chor). Después de obtener una beca, Dina se trasladó a Bélgica, donde comenzó su carrera como solista, interpretando un amplio y variado repertorio vocal; entre otros interpretó también varios oratorios.

Participó regularmente en festivales musicales como el Festival de Flandes, el Festival de Walloni, el Musiksommer Wien (Verano de Música Vienés) y el Festival Estival de Besançon. También ha ofrecido recitales en países como Japón, Francia e Italia. Dina Grossberger mantiene su pasión por la música vocal y actualmente continúa impartiendo clases magistrales en cursos de verano en Alemania, Austria, Bélgica y España. Además durante varios años fue profesora de canto del Coro Europeo de la Juventud. A día de hoy es profesora de música vocal en el Lemmen Institute de Lovaina y en el Conservatorio de Bruselas.



Otra imagen de Landarbaso munduan.

Un concierto de este tipo requiere de una gran preparación y calcular los tiempos suele ser fundamental. Y como siempre, alrededor del montaje suceden vicisitudes y anécdotas.

Se empezó a preparar el proyecto ocho meses antes, con reuniones puntuales sobre contactos, posibles obras y una idea nueva que hasta ahora no habían vivido, ni tenían conocimiento de que alguien lo hubiera intentado.

Contactar con compositores, directores y colaboradores de los últimos años resultó casi fácil, gracias a las redes sociales. Pero, retrocediendo en el tiempo, los contactos resultaron muy complicados, ya que no se disponía casi de datos de algunos de ellos. Tal es el caso, por ejemplo, de Sarita de Palissander.

Por recoger alguna de las anécdotas en boca de los protagonistas: “Han ocurrido cosas curiosas, tales como no recibir nada de ningún intérprete de Gales, y sin embargo ofrecernos toda la actuación completa. Fuimos primer premio allí, y de ahí se nos ocurrió poner el vídeo de nuestro concurso cantando en directo la misma obra con la que obtuvimos el primer premio”.

Destacar que la calidad del material que se recibió era muy dispar, desde vídeos grabados con



Dina Grossberger y Pilar Blanco.

teléfono móvil a producciones con tres cámaras profesionales.

El poder cantar parte de una obra en directo junto con otro coro letón en vídeo, fue una cuestión de sincronización, asumiendo un riesgo importante. Y les salió genial. Interpretar una obra con copas de cristal, con la misma en vídeo en idénticas condiciones supone un gran riesgo, sabiendo que éstas se desafinan con el calor y que hasta treinta minutos antes de empezar el concierto es necesario “reafinarlas” con una jeringuilla gota a gota.

Cantar por primera vez con un grupo joven de 21 integrantes ha sido la guinda a un proyecto diferente, pero sobre todo tan imaginativo como arriesgado. “El que no arriesga no toma champán”. Así fue, la parroquia de Fátima se llenó y todos terminaron felices.

Con el trabajo diario, el tesón y el esfuerzo se consiguen los resultados esperados y esos éxitos de reconocido prestigio mundial, que constantemente Landarbaso Abesbatza nos viene ofreciendo en los últimos años, nos deben hacer reflexionar y reconocer que este coro debería estar más y mejor considerado en nuestra villa. Ellos nos lo demuestran cada día.