

Eresbil 2016

Jon Bagüés

Eresbil presentó en noviembre su Guía de fondos y colecciones documentales

En noviembre de 2016 se presentó la Guía de Fondos y colecciones documentales de Eresbil en Madrid, en el marco del Congreso de la Sociedad Española de

Musicología. Se trata de una página web especialmente dedicada a mostrar los 170 fondos de archivo de que disponemos. La información de cada fondo contiene una breve descripción del productor del fondo, varias imágenes de documentos destacados del mismo, además de una ficha descriptiva y el inventario del fondo.

Presentación de la Guía online de fondos y colecciones documentales de Eresbil

+34 943 000868 | bulegoa@eresbil.com | Euskara | Español

AURKEZPENA | GIDA ALFABETIKOA | FUNTS MOTAK | SAILKAPEN TEMATIKOA

Eresbil **FUNTSEN GIDA ETA DOKUMENTU-BILDUMAK**

ERESBIL- Musikaren Euskal Artxiboa-k 1974tik aurrera euskal musikarekin eta musikariekin erlazioatutako dokumentuen funtsak eta bildumak jasotzen hasi zen. XIX. mendetik hasi (V. Zubiaurre) eta gaur egun arteko musikarien (F. Escudero) funts pertsonalak; interpreteen funtsak (N. Zabaleta); Musika erakundeen funtsak (coro Maitea); familia funtsak (Mugartegui) edo soinu bildumak (Ybarra Familiaren biribilkiak) aurki ditzakegu. 2016ko datarekin, musika dokumentazio mosaiko aberatsa osatzen duten euskarri, idazkera, mota eta genero ezberdinetako ehun eta hirurogeita hamar funts daude.

SASKI NASKI
Dantza-ikuskizuna

Legezko abisua | Eresbil - Musikaren Euskal Artxiboa | Euskadiko Artxibo Historikoaren laguntzarekin | ARTXIBO

Guía de grupos musicales de Errenteria (1960-2016)

A comienzos del año 2016 Eresbil organizó el ciclo "Euskal Rock @ Film" de cine musical. Fueron tres las sesiones, con la proyección de los films *Kampsa, 20 años de sueños y escombros*, *Emarock*, y *Vinyland*. Con ocasión de las proyecciones se presentó la Guía online de grupos musicales de Errenteria y comarca. Contiene los grupos que desarrollaron su actividad entre los años 1960 y la actualidad, con un total de 48 solistas, grupos y bandas. Puede consultarse la guía a través de la presentación de la página web de Eresbil (www.eresbil.com) o en la dirección <https://www.joo-mag.com/magazine/errenteriako-musika-taldeak/0813648001423213493?preview>.

Eresbil colaboró con la Capitalidad Cultural en el proyecto Coralea

En un año destacado por la capitalidad cultural europea de Donostia, Eresbil ayudó en la puesta en marcha de varios proyectos. Se inauguraba así en febrero en la sala Ganbara del Koldo Mitxelena de Donostia una exposición dedicada a la danza tradicional, con el nombre de "Soka". Eresbil colaboró con esta exposición aportando materiales.

Además de los dos programas producidos por Musikaste, de los que damos cuenta en el artículo respectivo, la principal colaboración de Eresbil con la capitalidad se materializó con el proyecto Coralea, que produjo una hermosa exposición sobre el proyecto

URTARRILAK 21-26-28 DE ENERO

2016

EUSKAL ROCK & FILM JAIALDIA

URTARRILAK 21 DE ENERO 19:30
"KAMPSA, 20 AÑOS DE SUEÑOS Y ESCOMBROS"
 CINES NIESSEN ZINEMAK
 Entrada-Sarrera 3€

URTARRILAK 26 DE ENERO 19:30
EMAROCK
 CINES NIESSEN ZINEMAK
 Entrada-Sarrera 3€

URTARRILAK 28 DE ENERO 19:15
VINYLAND
 CINES NIESSEN ZINEMAK
 Entrada-Sarrera 3€
 Petti-ren emanaldi akustikoa
 Actuación de 3 temas en acústico por PETTI

21:00
VINYLANDERS SET DJ'S
 XERA TABERNA

URTARRILAK 18-30 DE ENERO - 17:00-20:00
EXPOSICIÓN FOTOGRÁFICA
 Sala XENPELAR Aretoa

Eresbil, musika bulegoa, HERRI BIZIA, KULTURA kreaktiboa, OARSO MUSIKA, Xera



Cartel del ciclo de cine musical Euskal Rock & Film, 2016.

Eresoinka, en la que colaboramos como asesores, aportando materiales, así como en la ayuda en la producción del espectáculo que con el título de "Eresoinkaren itzalak" se estrenó en el Théâtre Quincaou de Anglet de la mano de Dantzaz Konpainia y Kea Ahotsa Taldea con coreografía de Martin Inthamoussu. Fue un hermoso espectáculo que lamentablemente no pudo verse en Hegoalde.

Nuevos ingresos de fondos documentales y una digitalización especial

En marzo de 2016 llegaron desde Madrid nuevos materiales del fondo M^a Luisa Ozaita, principalmente discos de 33 rpm, y por otra parte, nuevos materiales del fondo Juan José Aguirreche, cantante, y de su hijo Sebas Agirretxe relacionados con sus actividades como gestor cultural. En junio de 2016 ingresaron nuevos materiales tanto de Jose Ignazio Ansorena, como de su padre Iñaki Ansorena, procedentes de Donostia. Y a finales de año ingresó el fondo de la bailarina y profesora de danza Idoia Lecumberri, integrante del Ballet del Conservatorio de San Sebastián, así como una colección de cintas de bobina pertenecientes al director de cine y teatro Aitor de Goiricelaya, juntamente con una copia de la documentación digitalizada.

Una novedad interesante del 2016 fue la localización en San Sebastián del álbum de programas, fotografías y recortes del proyecto músico-coreográfico Saski-Naski en su primera etapa donostiarra, que se inició en 1928 concluyendo sus actividades en 1932. Una vez digitalizado, puede consultarse el mismo en el archivo.

Se consolida el proyecto de recuperación de vídeos de danza tradicional

Eresbil continuó gestionando y coordinando a lo largo del año 2016 los trabajos de recogida, digitalización, traqueado y catalogación de vídeos analógicos relacionados con la danza tradicional. Ya pueden consultarse en el archivo más de 600 cintas de vídeos

relacionadas con manifestaciones, festivales y actuaciones de danza tradicional en el País Vasco, pudiendo acceder asimismo a las fichas de las mismas a través de internet.

Colaboración en la página web dedicada a Mikel Laboa

Además de las habituales colaboraciones con instituciones (Musikene, Orquesta Sinfónica de Euskadi, Dantzaz) y asociaciones (Musikagileak o Euskal Dantzarien Biltzarra), el pasado año 2016 se colaboró con la Cátedra Mikel Laboa, en especial con los contenidos de la página web dedicada al destacado creador contemporáneo. Una vez finalizada la página, está ya consultable en la dirección:

<http://www.ehu.eus/mikellaboa/home>

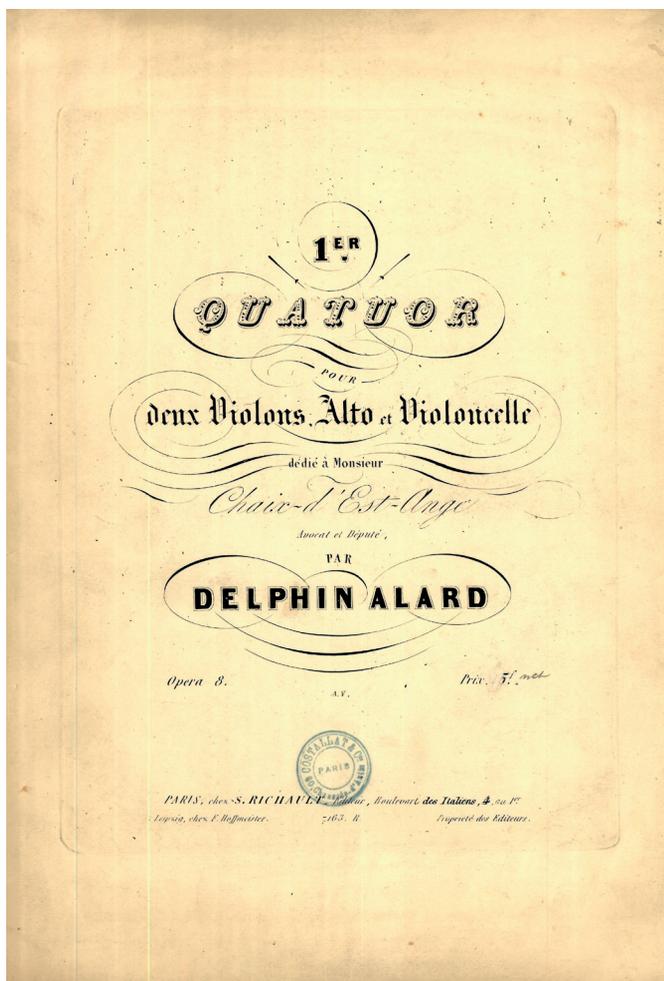
El pasado año 2016 se colaboró también con la Asociación arteliburu21 en dos actividades. En enero se celebró en el Koldo Mitxelena Kulturunea una mesa redonda con el tema "Introducción a los archivos y bibliotecas musicales"; y en noviembre se colaboró cediendo impresos musicales para la exposición de partituras "Música en tinta" celebrada en la biblioteca del mismo centro.



Programa de presentación del espectáculo Saski-Naski (1928)

Contenidos documentales de Eresbil

En el cuadro adjunto indicamos los documentos que han ingresado en el archivo durante el año 2016, tanto por compra como por cesión en depósito o donación. En la columna de la derecha se indican las cifras totales de los documentos que a 31 de diciembre de 2016 están inventariados en las bases de datos informatizadas y son accesibles en Eresbil. Los números no reflejan en realidad el volumen de todos los documentos que están en Eresbil. La documentación de carácter personal que recogemos de compositores e intérpretes, que rebasa en la actualidad la cantidad de los 24.581 dossiers se describen en fichas que engloban en realidad más de un documento.



Cuarteto de Delphin Alard (1915-1888)
adquirido por Eresbil.

Partituras / partiturak	673	89.655
Manuscritos/ Eskuizkribuak	41	17.992
Impresos/ Inprimakiak	398	54.203
Multicopias/ Multikopiak	88	15.894
Microformas/ Mikroformak	-	51
Ficheros / Fitxeroak	146	1.515
Biblioteca / liburutegia	422	19.008
Libros/ Liburuak	400	17.680
Revistas/ Aldizkariak	10	845
Microformas / Mikroformak	-	458
Ficheros / Fitxeroak	12	25
Documentación / dokumentazioa	1.421	25.876
Doc. personal-histórica / Dok. pertsonal-historikoa	1.150	6.838
Cartas/ Gutunak	-	2.717
Programas / Programak	27	3.654
Carteles / Kartelak	4	349
Fotografías / Argazkiak	212	10.739
Grabados, iconografía / Grabatuak, ikonografia	28	299
Otros / Beste batzuk	-	1.280
Seccion audiovisual / ikus entzunezkoen saila	954	109.945
Seccion audiovisual / ikus entzunezkoen saila	1.421	25.876
Cilindros de cera / Argizarizko zilindroak	-	551
Discos/ Diskoak 78 rpm	17	3.621
Discos/ Diskoak 45 rpm	42	50.829
Discos / Diskoak 33 rpm	211	29.867
Rollos de pianola / pianola-biribilkiak	27	1.002
Carretes de cinta/ Zinta-txirrikak	13	496
Casetes/ Kaseteak	33	4.516
Discos compacto/ Disko trinkoak	570	16.424
Minidisc/ Minidisc-ak	-	16
DAT/ DATAK	-	210
CD-ROM/ CD-ROMak	1	227
Vídeos/ Bideoak	-	1.201
Laser-disc	24	5
DVD/ DVDak	5	765
Ficheros / Fitxeroak	5	
Materiales mixtos / Nahasiriko dokumentoak	6	162
Grabados, iconografía / Grabatuak, ikonografia	28	299
Otros / Beste batzuk	-	1.280
TOTAL / GUZTIRA	3.470	244.484

ERAKUSKETA - EXPOSICIÓN

Tintadun Musika ~ Música en Tinta

Euskal musika argitalpenen estetika 1850tik 2016ra
La estética en las ediciones musicales vascas de 1850 a 2016



Abenduaren 1etik Urtarrilaren 7a arte
Del 1 de Diciembre al 7 de Enero

Presentación de la exposición sobre ediciones musicales vascas en Koldo Mitxelena Kulturunea

La página web de Eresbil al día

Las visitas a la página web de Eresbil llegaron en el año 2016 a la cantidad de 492.300, un 88,05 % más que el año anterior.

Los usuarios procedían de más de 49 países diferentes con cuatro áreas geográficas destacadas: Estados Unidos, con un 19,28% de visitantes, Reino Unido con un 17,81%, España con un 13,05% e Italia con un 9,56%. Las páginas temáticas que tuvieron más visitantes fueron las de Sarriegui (9.781), Usandizaga (4.877), Guridi (4.336) y Arana-Martija (3.284), así como la página dedicada a las discográficas vascas (5.273).

La página pone asimismo a disposición de los usuarios de la red el contenido de sus cuatro bases de datos:

Partituras de compositores vascos:
33.245

Vaciado de artículos (Bibliografía Musical Vasca):
10.137

Directorio de instituciones musicales y de danza de Euskal Herria:
2.228

Catálogo de partituras, libros y discos:
67.236

El pasado año 2016 se pasó de atender 833 peticiones personalizadas (en 2015) a 924, lo que significa un aumento del 11%. Sigue aumentando el número de los usuarios que utilizan el correo electrónico como medio de solicitud de los servicios de Eresbil, seguido por la consulta telefónica. De manera que un 43% de usuarios tramitaron sus pedidos por correo electrónico, un 27% de usuarios por consulta telefónica, un 24% fueron usuarios presenciales, un 4% de usuarios que se comunica a través del correo postal y un 2% a través de la página web.

Se mantuvieron asimismo durante el año 2016 las visitas en grupos a la sede de Eresbil. Además de las habituales visitas de los nuevos alumnos de Musikene, nos visitaron los alumnos del Curso de Dirección Coral organizado por la Federación de Coros de Euskalerra, dos integrantes del proyecto Sasaki-Naski de Argentina, los Directores de Archivos y Museos del Gobierno de Navarra o los alumnos del Master en Estudios Orquestales organizado por Musikene en colaboración con la Orquesta Sinfónica de Euskadi.

Como de costumbre, concluimos este informe del año 2016 de Eresbil con la cordial invitación a todos cuantos deseen conocer más de Eresbil a visitarnos en: www.eresbil.com