



Enrike Solinis interpretando música de los manuscritos Cortabarría

En torno a Musikaste 2016

Jon Bagüés

La edición número 45 de la Semana de la Música Vasca MUSIKASTE, se celebró en el mes de mayo entre los días 19 y 27. Fueron dos fines de semana precedidos por tres días de actividades pedagógicas. En esta ocasión se han combinado elementos clásicos del ideario de MUSIKASTE, con colores especiales, el de la GUITARRA y el de la MÚSICA NAVARRA. Otras celebraciones, antiguas y actuales, han contribuido a perfilar los contenidos de la edición: el cincuentenario de la fundación de la CORAL ANDRA MARI, creadora de MUSIKASTE, los cincuentenarios también del grupo OSKARBI y los veinticinco años de la creación de la Easo Eskolania.

Riff, Rag, Bend, Beat...Swing!!!..., el prolegómeno didáctico de Errenteria Musikal.

Se adelantaron este año los conciertos didácticos que programa MUSIKASTE para todos los alumnos entre 8 y 12 años de nuestros centros escolares. Pudieron disfrutar del programa ofrecido por el profesorado de Errenteria Musikal, incluida la profesora de claqué, en un viaje por los precedentes de la música de jazz, a través de los estilos señalados en el sorprendente título. Fue un programa que siguieron con atención los alumnos, sumando sus voces a los músicos para cantar dos temas populares en inglés.

Una semana más tarde, los más txikis de los alumnos de Errenteria Musikal actuaron en la plaza Xabier Olaskoaga, juntando el segundo de los días los efectivos de la Orkestra Txiki con los integrantes del Hari Txiki Taldea de Elgoibar.

Nuevas promociones de compositores surgidos de las aulas de Musikene.

Es ya la quinta ocasión (iniciándose en 2006) en que MUSIKASTE presenta en su jornada de música contemporánea la labor que hacen las últimas promociones de alumnos de la especialidad de composición del Centro Superior de Música del País Vasco. El concierto estuvo precedido por una interesante mesa redonda con cinco de los compositores, en los que cada creador expresaba las circunstancias, reflexiones y puntos de partida para la composición de sus respectivas obras. Fue una auténtica paleta de estéticas y posicionamientos diversos en cuanto al lenguaje musical utilizado por cada uno de ellos, muestra palpable de que no está reñida la enseñanza de las técnicas compositivas con la libertad con la que cada creador afronta su obra compositiva. Alumnos procedentes de Donostia, Bilbao, La Rioja, Sevilla, Segovia y Málaga demostraron que la composición musical tiene su futuro en marcha.

Fotografías Iñigo Arizmendi



Profesorado de Errenteria Musikal en uno de los conciertos didácticos de Musikaste.



Ensemble Kuraia en el concierto de música contemporánea.

La cita del 50 aniversario de la Coral Andra Mari.

El concierto del sábado, 20 de mayo, se convirtió en la cita de cumpleaños por el cincuentenario de la Coral Andra Mari. Con la ayuda inestimable de la Banda de la Asociación de Cultura Musical se presentó ante el público, que abarrotaba la iglesia de la Asunción, una masa coral de 110 voces que integraba cantores de las diversas generaciones y etapas del coro en sus cinco decenas. Cantaron a capella y acompañados no solamente por la banda, sino por dos solistas "de casa", nacidas en el propio seno de la coral, con una proyección internacional incontestable, como son Maite Arruabarrena e Itziar Martínez Galdos. El público disfrutó y aplaudió con calor unas interpretaciones vibrantes en un programa diseñado para disfrutar, tanto artistas como público. Los directores Andoni Sierra, por el coro, y Alain Ayerdi como director de todo el conjunto, recogieron el aplauso cariñoso del público.



Arriba: Itziar M. Galdós.

En el centro: Maite Arruabarrena.

Abajo: Excoralistas y actuales componentes de la Coral Andra Mari.





Íñigo de Peque en el órgano de la Parroquia de la Asunción.

Dúo de clarinete y órgano y el Concierto de la Banda de Txistularis.

El organista Íñigo de Peque preludiaba con dos obras para órgano de Eguía y Ledesma la Misa de la jornada dominical. Interpretó además en diversos momentos de la celebración seis melodías religiosas escritas para voz y órgano por Francisco Madina esta vez en versión de clarinete y órgano. El clarinete interpretado por Isabel Álvarez resonó con gran delicadeza en las naves de la iglesia, siendo un auténtico placer poder escuchar los distintos colores del órgano parroquial en manos de un organista magnífico.

En tranquila coexistencia con la carrera ciclista que las féminas desarrollaban a lo largo de la mañana, la Banda Municipal de Txistularis nos deleitó con un programa compuesto de obras de los compositores centenarios José Antonio Eguía y José Yanci, juntamente con dos piezas de Pablo Sorozábal. Hubo momentos de auténtica cascada de notas que, perfectamente empastadas, nos hicieron disfrutar de un programa de difícil ejecución pero muy agradable de escuchar.

El color de la guitarra en la música vasca.

Tres partes diferenciadas componían el programa del día dedicado a la música de cámara centrado este año en la música creada por los autores vascos en torno a la guitarra. La joven guitarrista eibartarra Andrea González Caballero nos hizo descubrir la música para guitarra de Ricardo Isasi, con un exquisito sonido. Enrike Solinis, destacado intérprete de música antigua nos trajo dos instrumentos diferentes, la guitarra romántica y la guitarra barroca, interpretando en cada uno de ellos la música apropiada de finales del s. XVIII y comienzos del s. XIX, existente en el fondo Cortabarría de Oñati. Y en tercer lugar intervino Carmen Becerra, con una guitarra de sonido amplio, que nos interpretó una selección de partituras existentes en el fondo Ángel Segura de Eresbil, un fondo con 7.000 partituras de guitarra. Entre los tres intérpretes lograron un concierto de muy agradable escucha, siendo de agradecer además las explicaciones que intercalaban entre las diversas interpretaciones. El público disfrutó con el concierto.

Oskarbi y la coral Landarbaso unidos en una nueva versión del folk vasco.

La Easo Escolanía interpretaba los primeros sonidos del día coral de Musikaste, agradeciendo de esta manera la entrega de un recuerdo por la celebración de su 25 aniversario. Sorprendía el amplio volumen del coro infantil, integrado además por espléndidos solistas, bajo la dirección de Gorka Miranda. Continuaron los cantores donostiarras conjuntamente con las voces graves en el formato Easo Schola, interpretando música religiosa del P. Donostia y Luis Iruarizaga. La segunda agrupación en presentarse fue el coro Itsasoa de Biarritz, quien bajo la dirección de Frédéric Sorhaitz nos ofreció varias obras, incluido el estreno de una nueva armonización de la popular melodía "Ikusten duzu goizean". A continuación la coral Landarbaso interpretó acompa-

ñada al piano una obra de Josu Elberdin. Y tras ellos se presentaron los miembros del grupo Oskarbi, que recogía también un recuerdo en agradecimiento de los 50 años que llevan aportando nuevas canciones. Tras una primera interpretación solos, nos ofrecieron tres temas acompañados del coro Landarbaso, en arreglos corales de Iker González, logrando una conjunción que amplificaba la expresión musical de canciones, unas ya populares como el "Androkanto" y las dos últimas de creación más reciente. Consiguieron un fin de concierto con la intervención rítmica del público. Un experimento sonoro logrado.

Autores e intérpretes navarros y la música de Sorozábal para la película "Jai-Alai".

El concierto de clausura acogió a la Orquesta Sinfónica de Navarra que nos ofreció, bajo la dirección de Jesús Echeverría, obras de los compositores navarros Jesús García Leoz, Tomás Asiain y Pascual Aldave. Llamó la atención el buen sonido de la orquesta, que hacía veinticuatro años que no visitaba nuestra semana. El concierto finalizó con el estreno de Jai-Alai: Suite musical de un film, una selección de la banda sonora que escribió Pablo Sorozábal para la película del mismo nombre. El film fue estrenado en 1940 y no se conoce a día de hoy ninguna copia, siendo el único rastro que nos queda su música, que finaliza con la canción "Maite" que se hizo después muy popular. Con este estreno de Musikaste 2017 se daba el cierre a la celebración del cincuentenario del nacimiento de la Coral Andra Mari, creadora de la semana.

Oskarbi interpretando temas conjuntamente con Landarbaso Abesbatza.



Balance

Nueve mesas redondas
sobre problemática de la música vasca

Sesenta y tres ponencias
sobre temas de música vasca

Obras interpretadas:
2.489 escritas por 474 compositores
de todos los tiempos

Estrenos absolutos: 372

Coros que han intervenido: 135

Conjuntos orquestales: 13

Conjuntos de música contemporánea: 18

Grupos de música antigua: 13

Grupos de cámara: 25

Grupos de jazz: 19

Grupos de música joven: 16

Varios: 25

¿Y Musikaste 2018?

Las líneas habituales de programación de Musikaste son el apoyo a la música contemporánea, el recuerdo de los compositores en sus efemérides y el apoyo a los nuevos valores en la interpretación. El próximo año 2018 conmemoraremos los centenarios de los siguientes compositores:

Mendeurrenak / Centenarios

III Centenario fallecimiento: Francisco ZUBIETA (1657-1718)

II Centenario fallecimiento: Manuel SAGASTI (Donostia, 1789-1818)

II Centenario nacimiento: Miguel SARASATE (Pamplona, 1818-1884)
José Francisco ARROYO (Oiartzun, 1818-1886)
Juan José ELEIZALDE (Azpeitia, 1818-1891)

I Centenario fallecimiento: Aureliano VALLE (Bilbao, 1846-1918)
Fidel MAYA (Pamplona, 1859-1918)
Daniel PIUDO (Sangüesa, 1868-1918)
Victoriano de San José (Corella, 1892-1918)
José M^a VALDÉS (Lekeitio, 1893-1918)

I Centenario nacimiento: Ascensio GURRUCHAGA (Azpeitia, 1918-2001)
Santiago BELTZA (Echarri-Aranaz, 1918-2002)
Cipriano LARRAÑAGA (Azkoitia, 1918-2010)

Tras la selección de las posibles obras, a ellos dedicaremos parte de la programación. Invitaremos a coros que cumplirán aniversarios de 50 años. Quisiéramos recordar la labor de M^a Luisa Ozaita, fallecida en este mismo año 2016, y que tanto luchó por la visibilización de las mujeres compositoras. ¿Quizás un concierto con obras de mujeres creadoras?. Por otra parte la Comunidad Europea ha decidido nombrar el año 2018 como Año Europeo del Patrimonio, lo que nos anima a resaltar esta faceta de recuperación y puesta en valor

del patrimonio de nuestros autores. Son ideas que ya están en marcha para la edición número 46 de MUSIKASTE en la que nos gustaría adelantar una semana, siempre dentro del mes de mayo de 2018. Para quien desee ir conociendo los avances, podrá informarse en la página web: www.musikaste.com