

---

# “Gernika, de la oscuridad a la luz”

## Un proyecto de Landarbaso Abesbatza & Verdini Dantza Taldea

José Ángel Rodríguez Medina

Tengo la suerte de conocer perfectamente a dos compañías que trabajan diferentes modalidades culturales con gran pasión, ya no solo sus grupos, sino especialmente sus “almas maters” Iñaki Tolaretxipi con la coral Landarbaso e Isabel Verdini con el grupo de danza Verdini Taldea.



La amistad que tenemos, y que viene de hace años, me permitió conocer con antelación el nuevo proyecto que se estaba gestando alrededor del 80º aniversario del bombardeo de Gernika y que culminó con la obra "Gernika, de la oscuridad a la luz".

Desde el primer momento vi que ambas entidades tenían que dar un nuevo paso adelante en su trayectoria, realizando y presentando conjuntamente al público esta última aventura en la que se embarcaban.

Durante el tiempo en que se gestó y preparó el evento, las dos compañías estaban ilusionadas no solo por un nuevo proyecto sino por la oportunidad de trabajar la una con la otra y crear algo en común. Ambas se reconocían sus respectivas dotes y capacidades artísticas y trabajaron para que el proyecto viera la luz con dignidad y calidad sin escatimar esfuerzos.

El tema escogido para el espectáculo era emocionante y a la vez de mucho sentimiento y esto se transmitió eficazmente al público que llenaba la parroquia de Fátima durante la función. Un llenazo que estaba asegurado de antemano dada la calidad de ambas compañías.

Los trabajos durante cuatro meses, hasta su puesta en escena, fueron duros y se han basado en testimonios reales de gente que fue testigo y sufrió el bombardeo. Se ha querido buscar la luz y las ganas de vivir entre tanta oscuridad y odio, por ello se finaliza la obra con un punto positivo y esperanzador.

La puesta en escena en Errenteria, en la parroquia de Fátima, ha obligado a realizar un gran despliegue de medios técnicos, una seria complejidad escénica, en un recinto inadecuado para acoger este espectáculo, utilizándose 16 altavoces, un importante juego de luces y alargando la estructura del escenario para poder acoger a todos los participantes.

Presidía el escenario un mural del "Gernika" de Picaso de grandes dimensiones, realizado por los alumnos de la ikastola Orereta. También destacó la narrativa realizada durante la actuación por Josu Mitxelena, que puso su voz y los ritmos con verdadero acierto. El pianista Oier Etxaburu e Iñaki Letamendia a la percusión estuvieron perfectos y el *bertsolari* Arkaitz Oiartzabal



# GERNIKA - 80 aniversario del bombardeo de Gernika

## ILUNETIK ARGI

**Domingo 23 de abril de 2017**  
**2017ko apirilaren 23an Igandea**  
**19.30h / Fatima Parrokia.**

**kontari**  
**Verdini Dantza Taldea**  
**Landarbaso Abesbatza**

**SARREREN SALMENTA - VENTA DE ENTRADAS**  
**KONTZERTUA BAINO ORDUBETE LEHENAGO**  
**UNA HORA ANTES DE CONCIERTO**  
**IGLESIA DE FATIMA PARROKIAN**  
**HELDUAK 7€ HAURRAK 3€**  
**ALDEZ AURRETIK - VENTA ANTICIPADA**  
**TAQUILLA NIESSEN ERRENTERIA**



"Xamoa" completó una estupenda actuación, llevándonos a los espectadores a una explosión de sensaciones.

Con la participación de los jóvenes coralistas infantiles de Kontari dirigidos por Maddalen Dorronsoro, que realizaron una bonita puesta en escena, el espectáculo alcanzó su punto álgido con el sonido de las sirenas y el ruido de las bombas que, junto al buen trabajo realizado con el juegos de luces, impresionó al público por su impacto y crudeza, poniendo los pelos de punta a más de una persona.

Los temas cantados por Landarbaso Abesbatza, muy bien escogidos para la ocasión, fueron "Baga Biga" de Mikel Laboa; "Gernika" de Pablo Sorozabal; "Argizaio-la" de Junkal Guerrero; "Loa Loa", "Adios Ene Maitia" de Iker González; "Ave Regina Caelorum" de P. Stopford; "Larretxoko Masustak Mantoni" de Belendiñe Albizu e Iker González y el "Txoria Txori" de Mikel Laboa, Iker



González y M. Bautista; así como el himno de la milicia vasca "Eusko Gudariak".

Los bailes realizados por Verdini Dantza Taldea acompañaron extraordinariamente a las canciones y temática de la obra, plasmando en el escenario un efecto de seriedad y fuerza, a la vez luciendo sus integrantes, bailarines con síndrome de Down, complejidades, armonías y elegancias que hasta hace poco eran inimaginables. Este es el gran trabajo, la implicación y el esfuerzo de Isabel Verdini en estos últimos 25 años, en la inclusión e integración día a día de estas discapacidades funcionales como un elemento normal y natural en los espectáculos y en la vida del grupo, habiendo conseguido con mucho esfuerzo, por fin, el reconocimiento del público e instituciones y consolidando una compañía que seguirá dando mucho que hablar con nuevos proyectos.

*"Cuando aquel día de feria los oscuros aviones ennegrecen el cielo de Gernika, la vida dará un gran vuelco. Bombas, ruidos, gritos, muertos... Y rompiendo la oscuridad del pueblo sólo voraces llamas. En la familia de Pedro también se apagará una luz, pero tal y como siempre le enseñaron sus padres, la llama de las ganas de vivir puede ser más grande que la del odio, y debe ayudarnos a sacar algo de luz de toda oscuridad".*

Enhorabuena por el proyecto y por su maravillosa puesta en escena que tendrá su continuación en un formato diferente el día 3 de diciembre en el teatro Victoria Eugenia de Donostia-San Sebastián.

