

ERESBIL 2017

Jon Bagüés

ERESBIL premio Ibilbideari Elkar Saria 2017

El 27 de abril del presente año 2018 recibían José Luis Ansorena y Jon Bagüés, en representación de ERESBIL, el premio "Ibilbideari Elkar Saria 2017" de manos del Presidente de Elkar Fundazioa, José M^a Sors. La entrega se realizó en el Martin Ugalde Kultur Parkea de Andoain, en presencia de representantes del Patronato de ERESBIL, de su Presidente, el Consejero de Cultura del Gobierno Vasco Bingen Zupiria y el presidente de la Coral Andra Mari, además de numerosos amigos. El premio supone

un reconocimiento a la trayectoria cultural realizada por ERESBIL desde Errenteria, en favor de la recuperación, preservación y difusión del patrimonio musical del País Vasco. El testigo del premio consiste en una escultura realizada en madera por el escultor lasartearra Gotzon Huegun. Junto con el premio se concedió en el mismo acto la Proiektuari Elkar Saria al proyecto *XX. eta XXI. mendeetako euskal pentsamendua-ren transmisioa* liderado por Joan Mari Torrealдай.

José Luis Ansorena, fundador de ERESBIL, entre Javier Olaskoaga, presidente de la Coral Andra Mari, y Jon Bagüés, con el Premio Ibilbideari Elkar Saria 2017. Fotografía: Archivo Eresbil.



Una nueva página dedicada a la vida y obra de Pablo Sorozábal

Durante el año 2017 se trabajó en los contenidos de la página web dedicada a la producción y vida del compositor donostiarra Pablo Sorozábal. La página web ha supuesto, entre otros, un detallado trabajo de revisar el catálogo de la obra compositiva de Pablo Sorozábal, que incluye 128 obras musicales. La edición de la página web ha contado con la colaboración del nieto del compositor, Pablo Sorozábal Gómez, quien ha escrito de forma expresa un perfil biográfico desde la vertiente familiar del compositor. Completa así el perfil musical redactado por José Luis Ansorena.

La página web contiene apartados como la Discografía que, acompañada de imágenes,

incluye 62 discos de pizarra (de los que se pueden escuchar 19), 38 discos de microsurco y 11 discos compactos así como 59 referencias de grabaciones inéditas de las que pueden escucharse 21; Ediciones, con indicación de partituras impresas de 72 obras, también con sus imágenes de portada; o Bibliografía que incluye 25 referencias entre artículos, folletos, tesis y monografías. Contiene la página un total de 40 audios de sus obras y 227 imágenes.

La página web puede ser consultada tanto en euskera como en español en la siguiente dirección: <http://www.eresbil.com/sites/sorozabal/es/>

Página de portada de la página web dedicada a Pablo Sorozábal.



The screenshot shows the website interface for 'eresbil Pablo Sorozábal'. At the top, there is a blue navigation bar with the following menu items: Inicio, Biografía, Listado de obras, Catálogo de obras, Ediciones, Discografía, Grabaciones inéditas, and Bibliografía. Below the navigation bar is a large black and white photograph of Pablo Sorozábal wearing glasses. The main content area is divided into two columns. The left column is titled 'Sorozábal, compositor' and contains a quote: 'Tras tener noticias del rendimiento económico por los derechos de autor del reciente estreno de la zarzuela "El Caserío" de Jesús Guridi: "... Mientras trabajaba en la instrumentación del Guernikako le daba vueltas a la cabeza pensando en mi situación y llegué a la conclusión de que, si se realizaba mi presentación como director en Madrid, aprovecharía la ocasión para ponerme en contacto con algún autor de libretos de zarzuela e intentaría escribir para el teatro. Esta idea en principio me dolió mucho, me parecía una claudicación ya que, por mi gusto, yo aspiraba a dedicarme exclusivamente a la música sinfónica, a la música pura, pero me daba cuenta de que eso era imposible y no conducía más que a la miseria..."' The right column is titled 'Sorozábal, director' and contains a quote: 'Al tiempo que es nombrado director titular de la Banda Municipal de Madrid: "... en mayo de 1936, Arbós me ofrece por segunda vez compartir la dirección de la Orquesta Sinfónica. Ya me lo había propuesto tras el éxito obtenido con Lassalle, cuando estaba a punto de estrenar Katuska, y esta vez acepté. En el año 1945 me plantean dirigir la Filarmónica. Yo la Sinfónica ya no dirigía porque habían quitado a los mejores solistas... no les dejaban tocar en la orquesta... en estas condiciones me negué a dirigir por cuestión política, pero no he dimitido. De la Filarmónica, de la que ahora soy director honorario, dimití en 1952, y mandé una carta muy dura al presidente..."'

Dos importantes convenios institucionales

El pasado año 2017 se firmaron dos importantes convenios. Por una parte con la entidad Mintzola y el Centro de Documentación Xenpelar de bertsolarismo, para el impulso de la tradición y creación, tanto en el ámbito de la improvisación como en el más genérico de la tradición oral. Por otra parte se firmó con el Archivo Real y General de Navarra el convenio para el asesoramiento y colaboración con el proyecto del Archivo de la Música y de las Artes Escénicas de Navarra. El archivo nace con el objetivo de albergar fondos de personalidades e instituciones de la Comunidad foral de los ámbitos de la música, la danza y el teatro, con el fin de asegurar su conservación, difundirlos adecuadamente y aumentar su valor como patrimonio documental de toda la ciudadanía. Estos fondos, según los

impulsores del proyecto, serán reunidos en el Archivo Real y General de Navarra dada su singular responsabilidad en la conservación, tratamiento técnico y difusión de los fondos que integran el patrimonio documental de la Comunidad.



Prospecto de presentación del Archivo de la Música y de las Artes Escénicas de Navarra.

Nuevos ingresos de fondos documentales en el recuerdo de M. Luisa Ozaita

El cinco de abril del pasado año 2017 fallecía en Madrid la compositora y dinamizadora barakaldesa María Luisa Ozaita. Clavecinista además de compositora, desarrolló su actividad profesional en la educación, pero su principal aportación ha sido el decidido impulso a la difusión de la obra realizada por las mujeres compositoras. Fue fundadora de la Asociación Mujeres en la Música, recopilando una buena biblioteca de composiciones creadas por las mujeres a lo largo de los siglos y organizando conciertos y numerosas actividades. El año 2006 donó a ERESBIL el grueso de su archivo musical, al que se le han ido añadiendo en años posteriores documentación y biblioteca

musical. En su recuerdo se ha decidido dedicar MUSIKASTE 2018 al tema de la creación de las mujeres compositoras, recogiendo el testigo de su principal preocupación.

Otros fondos se han ido añadiendo a lo largo del 2017, como las partituras de música religiosa pertenecientes a José Antonio Loinaz, las partituras para txistu de Cipriano Cardenal o las partituras coleccionadas por la familia Azurza en Tolosa. Junto a ellas debemos destacar el importante fondo donado por la familia del organista oiartzuarra José Manuel Azkue, quien en vida decidió que ERESBIL pusiera al servicio público su importante archivo de partituras y documentación.

Contenidos documentales de ERESBIL

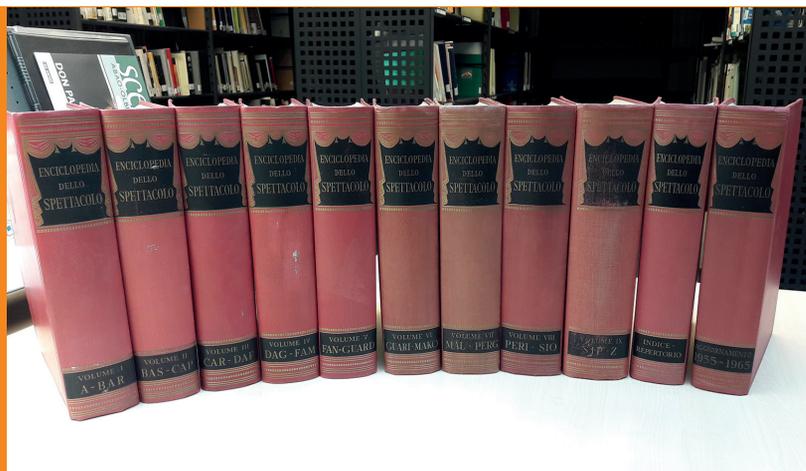
En el cuadro adjunto indicamos los documentos que han ingresado en el archivo durante el año 2017, tanto por compra como por cesión en depósito o donación. En la columna de la derecha se indican las cifras totales de los documentos que a 31 de diciembre de 2017 están inventariados en las bases de datos informatizadas y son accesibles en ERESBIL. Los números no reflejan en realidad el volumen de todos los documentos que están en ERESBIL, ya que por ejemplo la documentación que recogemos de compositores e intérpretes en dossiers se describe en fichas que engloban en realidad más de un documento.

	INGRESO	GUZTIRA
	2017	ERESBIL TOTAL
PARTITURAS/ PARTITURAK	4.023	94.073
Manuscritos / Eskuizkribuak	86	18.451
Impresos / Inprimakiak	3.798	58.000
Multiplicas / Multikopiak	58	15.975
Microformas / Mikroformak	-	51
Ficheros / Fitxeroak	81	1.596
BIBLIOTECA/ LIBURUTEGIA	608	20.578
Libros / Liburuak	574	19.213
Revistas / Aldizkariak	21	869
Microformas / Mikroformak	-	458
Ficheros / Fitxeroak	13	38
DOCUMENTACION /DOKUMENTAZIOA	129	26.409
Doc. personal-histórica / Dok. pertsonal-historikoa	45	6.883
Cartas / Gutunak	-	2.717
Programas / Programak	14	3.668
Carteles / Kartelak	2	351
Fotografías / Argazkiak	44	11.187
Grabados, iconografía / Grabatuak, ikonografia	7	306
Otros / Beste batzuk	17	1.297
SECCION AUDIOVISUAL / IKUS ENTZUNEZKOEN SAILA	1.255	111.861
Cilindros de cera / Argizarizko zilindroak	-	551
Discos / Diskoak 78 rpm	104	3.726
Discos / Diskoak 45 rpm	8	50.837
Discos / Diskoak 33 rpm	61	29.949
Rollos de pianola / pianola-biribilkiak	163	1.165
Carretes de cinta / Zinta-txirrikak	26	558
Casetes / Kaseteak	61	4.630
Discos compacto / Disko trinkoak	790	17.240
Minidisc / Minidisc-ak	-	16
DAT / DATaK	-	210
CD-ROM / CD-ROMak	2	229
Videos / Bideoak	-	1.544
Laser-disc	32	5
DVD / DVDak	-	974
Ficheros / Fitxeroak	2	
Materiales mixtos / Nahasiriko dokumentoak	6	172
TOTAL / GUZTIRA	6.015	252.921

El patrimonio de la danza tradicional puesto a resguardo

Continúa ERESBIL el trabajo iniciado en años anteriores de recopilación, digitalización y tratamiento documental de vídeos relacionados con la danza tradicional. Las fichas con la información del contenido de los vídeos pueden consultarse online en el catálogo a través de la página web.

La biblioteca especial sobre el tema de la danza que está conformando ERESBIL se ha enriquecido con la adquisición de la *Enciclopedia dello spettacolo*, una enciclopedia en 12 volúmenes editada en



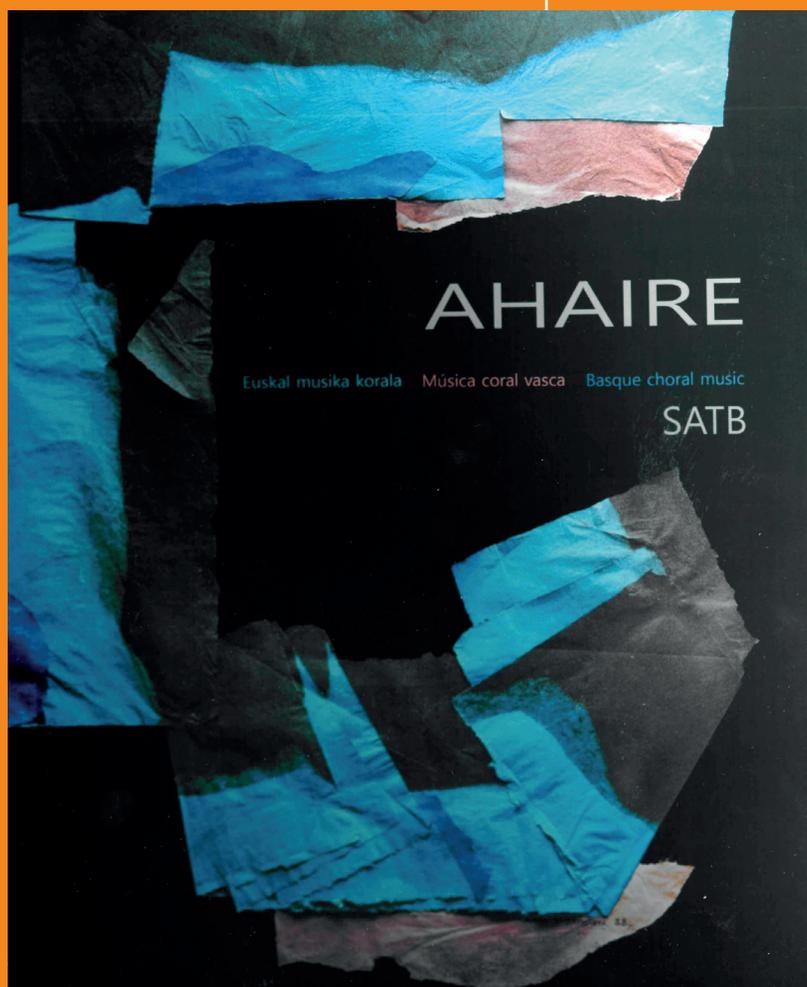
Roma entre los años 1954 y 1962. Se trata de una importante obra de referencia para todas las artes del espectáculo (teatro, televisión, danza, circo), interesante no sólo para la parte histórica, sino para los inicios de la danza contemporánea.

Enciclopedia dello spettacolo
(Roma, 1954-1962).

Presencia de ERESBIL en congresos y encuentros anuales

ERESBIL acudió el año 2017 a diversos congresos, a Orlando (EEUU) en febrero al congreso de la MLA, Asociación Americana de Bibliotecas Musicales; a Oviedo a la cita anual de AEDOM, Asociación Española de Documentación Musical el mes de marzo; a Madrid, para las Jornadas de Documentación musical organizadas en abril por la Universidad Complutense de Madrid, donde se presentó la Guía de fondos de ERESBIL; y en noviembre se presenta una ponencia sobre el sinfonismo vasco en el I Congreso del sinfonismo español celebrado en Córdoba.

En el ámbito de la difusión cabe destacar asimismo la colaboración con la EAE-Confederación de Coros del País Vasco en la edición de la antología coral "Ahaire", muestra representativa de 50 obras corales de compositores vascos presentada en Barcelona en el marco del 11 Simposio Mundial de Música Coral.



"Ahaire", colección representativa de 50 obras corales de compositores vascos

La página web de ERESBIL al día

Las visitas a la página web de ERESBIL llegaron en el año 2017 a la cantidad de 425.780. Los usuarios procedían de más de 50 países diferentes con cuatro áreas geográficas destacadas, Estados Unidos, con un 25,17% de visitantes, Reino Unido con un 20,47%, España con un 11,39% e Italia con un 7,02%. Las páginas web dedicadas a compositores que tuvieron más visitantes fueron las de Sarriegui (13.766), Usandizaga (12.062), Guridi (10.977), Escudero (8.085) y Arana-Martija (7.296). Las páginas temáticas más visitadas son las dedicadas a las discográficas vascas (11.523), a las editoriales de partituras (9.812), al Txistu (9.641), así como a la colección de cilindros de la familia Ybarra (8.970). También tiene una importante consulta el catálogo de partituras de música vasca (11.521). Esta es una de las cuatro bases de datos que pone a disposición de la ciudadanía ERESBIL, con la información de la siguiente cantidad de documentos:

- Partituras de compositores vascos: 33.953
- Vaciado de artículos (Bibliografía Musical Vasca): 10.470
- Directorio de instituciones musicales y de danza de Euskal Herria: 2.243
- Catálogo de partituras, libros y discos: 72.866

El número de peticiones personalizadas del pasado año 2017 se mantiene en 922, una cifra muy parecida a la del año anterior. Sigue aumentando el número de los usuarios que utilizan el correo electrónico como medio de solicitud de los servicios de ERESBIL, seguido por la consulta telefónica. De manera que un 45% de usuarios tramitaron sus pedidos por correo electrónico, un 27% de usuarios por consulta telefónica, un 25% fueron

usuarios presenciales, y un 2% el porcentaje de usuarios que se comunican tanto a través del correo postal, como a través de la página web.

Se mantuvieron asimismo durante el año 2017 las visitas en grupos a la sede de ERESBIL. En las habituales visitas de los nuevos alumnos de Musikene destacaríamos la de los alumnos del Máster en estudios orquestales con procedencias tan variadas como Ibiza, Murcia, Cuba, México, Colombia o El Salvador. Igualmente son reseñables las visitas del colectivo de bibliotecarios y archiveros "Bilketa", de Iparralde; otro grupo más reducido de profesionales procedente de Oviedo; el grupo de Gizatiar Elkartea procedente de Getxo; o la clase de historia de la música y la danza de 2º de bachillerato del Instituto Peñaflorida-Usandizaga de Donostia.

Como de costumbre, concluimos este informe del año 2017 de ERESBIL con la cordial invitación a todos cuantos deseen conocer más de ERESBIL a visitarnos en: www.eresbil.com.



Sigue aumentando el número de los usuarios que utilizan el correo electrónico como medio de solicitud de los servicios de ERESBIL.

Se mantuvieron asimismo durante el año 2017 las visitas en grupos a la sede de ERESBIL.