

# LUIS MARI MORENO URRETAVIZCAYA

## *Pirata*

Quizás Luis Mari Moreno Urretavizcaya pasa desapercibido por Errenteria, pero seguro que si menciono el nombre de "Pirata" todo el pueblo sabe a qué personaje me refiero. Es imposible caminar con él sin que alguna persona se le acerque a saludar o le intente gastar alguna broma. Este errenteriarra es conocido por su versatilidad a la hora de tocar cualquier instrumento y por no fallar en ninguna fiesta. Actualmente es uno de los músicos más reconocidos del pueblo y, cada vez que puede, dice con orgullo que es de Errenteria en Late Motiv, programa de Andreu Buenafuente. Hoy tengo el gusto de hablar y conocerle un poco más.



Foto: Iñaki Erkizia.

Aitor Aranguren Ordoñez

### ***Todo el mundo te conoce como "Pirata", ¿de dónde viene ese nombre?***

Cuando empecé a tocar con doce años en la *fanfarre* Iraultza empezaron a llamarme así y ese nombre me ha acompañado hasta la actualidad.

### ***¿Cómo fueron tus comienzos en la música?***

Mis *aitas* siempre dicen que el primer regalo que pedí para *Olentzero* fue un acordeón y el día que lo recibí me puse loco. Antes no era como ahora que hay un montón de jugueterías, en Errenteria creo que solo había dos: una en la Viteri y otra en la Alameda. Se tuvo que ir a

Donostia para comprar un acordeón de juguete.

Luego empecé con cuatro años en el conservatorio de Errenteria. En su momento daban clase los que tocaban en la banda y como el director era amigo del *aitona*, que también era músico, me metieron, pero por edad no podía entrar.

### ¿Cuándo empezaste a tocar con bandas?

Con doce años en la *fanfarre* y también con la misma edad entré en la banda de Errenteria, donde toqué mi primer Centenario.

### He visto que naciste en el barrio de Gabierota, ¿qué significa ese barrio para ti?

El principio de todo: los primeros amigos, mi primer contacto con la música, etc. Ahí he vivido toda mi infancia y mi juventud. Nos juntábamos todos los chavales del barrio creando la primera cuadrilla con cinco años, luego tuve otra cuadrilla en Agustinas.

### ¿Dónde estudiaste y como eras de estudiante?

En Telleri-Alde. Al terminar, como aprobé, me mandaron a Mundaiz. Antes era la hostia porque el que aprobaba y sacaba notas decentes se iba a Mundaiz y el que no sacaba el graduado se iba a Don Bosco. Conozco a gente que fue a Mundaiz y que supuestamente eran unos cocos que están sin curro y muchos de los que fueron a Don Bosco, que muchos los llamaban “los tontos”, están currando.

De estudiante era normal, tenía facilidad para memorizar cosas, pero era el payaso de la clase. La *ama* siempre dice que cuando tenía reuniones con los profesores siempre me ponían actitud negativa porque terminaba enseguida las tareas y me ponía a contar chistes y hacer el tonto y claro, los frailes se enfadaban (risas).

### ¿Cómo era Telleri en aquella época?

A mí me pilló en un momento de transición. Mi hermano, que es mayor, también estuvo y le daban bastantes hostias, yo también me he llevado un buen capón de algún fraile y he pasado mucho tiempo en el pasillo castigado (risas), pero sí que eran más blandos. De hecho cuando yo terminé el BUP empezaron a entrar chicas.

### ¿Notaste diferencia de ambiente cuando empezaste a estudiar en Donostia?

Sí, había un ambiente bastante variado, aquí éramos bastante iguales. Cuando llegué a Donostia estaban los pijos con su moto que vestían pantalones Levis que en su momento eran la hostia y entonces claro, los de “rente” éramos los macarras. Además que siempre dábamos guerra en el bus a Mundaiz (risas).

### ¿En cuántas bandas/grupos has estado?

Bua, ni sé. Mogollón.

### ¿Fundado?

Blues Thorpes, Urrats, LosDelGás y Rockalean.

### ¿Cuál es la más especial para ti?

Todas, pero Blues Thorpes fue una auténtica gozada. Éramos una banda de diez tíos en la que estaba Santi Ugalde, el actor que interpreta a “Sabino” en Allí Abajo, que es un puto crack; había currado con él en la compañía de teatro “Trapu zaharrak” y juntos hicimos bolos muy guapos, incluso tocamos en el mundial de motociclismo de Jerez.

### ¿Cómo definirías a LosDelGás?

Un grupo de Rock y cachondeo.

### Buena definición

Sí, de hecho siempre que hemos hecho grupos hemos intentado llevar a los escenarios lo que nos gustaría ver. He visto grupos de gente buenísima, pero que luego encima del escenario eran unos sosos.

Mis *aitas* siempre dicen que el primer regalo que pedí para Olentzero fue un acordeón y el día que lo recibí me puse loco.





A mi me gustaba gente como la Orquesta Mondragón porque no solo era música, sino que también había humor.

### **¿Ya no hay ese tipo de grupos no?**

La verdad es que no mucho. Los Mojinos, que estuvieron en el pueblo el año pasado, y poco más. Además, están en un submundo porque hoy en día la música es lo que suena en la radio y, por ejemplo, lo que suena en los cuarenta principales no tiene nada que ver con la realidad de la música. Es como si echas en un bidón lleno de agua un chorrito de aceite, ese aceite es cuarenta principales y todo el agua que está por debajo está llena de artistas que buscan su oportunidad.

### **Además eres uno de los miembros de la banda de Late Motiv, el programa de Andreu Buenafuente, ¿cómo entraste?**

Le encargaron a Ricky Falkner, que es un productor que trabaja con Love of Lesbian

y otra gente, hacer la banda del programa. Eligieron a los músicos a la carta y tuve la suerte de que me llamaron. Es un privilegio y una gozada.

### **¿Cómo es la experiencia de vivir la tele por dentro?**

Te iba a decir que como un sueño, pero la verdad es que nunca me he imaginado estar en un programa así. Hace años estuve en Madrid, desde el noventa y nueve hasta el dos mil uno, con un grupo y salíamos en la tele y en la radio, pero nunca me he planteado volver a la capital. La verdad es que es muy complicado vivir de la música si no es en sitios como en Madrid, a no ser que te dediques a la docencia.

### **Ahora que vives a caballo entre Madrid y Erreterria, ¿cómo te organizas para atender a todas las bandas y dar clase?**

Ahora estoy de excedencia porque tengo un permiso en la escuela de música y atien-

Foto: Late Motiv.

No habrá nadie de Erreterria que no le gustaría echar el txupinazo. Llevo 33 años tocando el Centenario y es un momento guapísimo. //

do a las bandas a base de organización y de cuidar la agenda muy bien. No es fácil, pero tienes que estar muy organizado y eso sí, estoy haciendo kilómetros a punta pala: salgo el lunes a la mañana y voy directamente al plató; el jueves en cuanto termina el programa salgo para Erreterria.

***Gracias a la música y a tu paso por televisión has podido estar con gente muy reconocida, ¿quién es el personaje más especial con el que te has podido cruzar?***

De los últimos que hemos tocado te diría Manolo García porque es un tío espectacular. Normalmente cuando viene alguien grande estamos nerviosos porque tiene que salir todo bien, pero Manolo llegó y lo hizo super fácil.

***¿Ha cambiado tu percepción de los medios estando dentro de la tele y de la radio?***

Sí, (contesta rotundamente). A mí me han censurado y eso lo cambió todo.

***¿Quién te ha censurado?***

En Televisión Española y en Radio Nacional nos censuraron varias veces. Hacíamos un programa que se ensayaba el viernes y el sábado se emitía en directo. Un viernes hicimos el ensayo tan normal y el sábado nos llamó el manager diciendo que lo habían visto “los de arriba” y que no podíamos hacer una broma en concreto. En Radio Nacional pasó lo mismo, hicimos una broma sobre cierta persona y nos dijeron que había llamado alguien de un Ministerio y que sobre esa persona no se podían hacer bromas.

***¿Sobre quién?***

Sobre Miguel Bosé...

***¿Y quién llamó?***

Pío Cabanillas. (Director General de Radio Televisión Española en 1998, permaneció en el cargo hasta 2000, al ser nombrado Ministro Portavoz del Gobierno de José María Aznar)

***En Late Motiv escuchas la actualidad política desde un modo humorístico, no quiero desaprovechar la oportunidad de preguntarte por tu visión de la situación política actual.***

Pues estamos en una casa de putas y en un circo. Los medios de comunicación tienen tal poder que la gente

se cree todo lo que se publica, cuando la verdad es que los medios cuentan cada mierda y cada mentira que es para flipar. Yo leo bastante y me intento informar leyendo diferentes periódicos de todo tipo de ideología.

***En tus canciones también has hecho humor, ¿es difícil hacer humor con los tiempos que corren?***

Sí, hay canciones de antes que no se podrían hacer ahora.

***¿Podrías hacer ahora canciones como “si fuese Pico-lo”?***

Tengo mis dudas... seguramente no.

***Eres el autor del himno, “ipno” mejor dicho, de Moderdonia, el país que se han inventado los cómicos Ignatius Farray, Quequé y David Broncano, ¿qué papel ha jugado la banda de Erreterria en este himno?***

Pues el himno de Moderdonia lo grabó la banda de Erreterria. Esto empezó cuando fui a la grabación de “La Vida Moderna”, programa de la SER, con unos amigos y justo había sido el programa de fundación de Moderdonia y todo el rollo que montaron. Entonces yo le comenté a Quequé que un país tenía que tener un himno y me ofrecí a hacerlo. Lo hice en un teclado con un sonido muy sucio y se lo envié, pero no con intención de que lo pusiera en la radio. Y al día siguiente cogió el cabrón de Quequé y lo cantó.

A raíz de eso se lo conté al director de la banda de Erreterria, que también es un friki de “La Vida Moderna”, y lo grabamos.

***Erreterria y Moderdonia pueblos hermanos***

(Risas). Sí, sí hay que unirlos.

***¿Cómo ves a los jóvenes?, ¿crees que a tu edad erais más activos políticamente?***

Joe parezco un viejo diciendo esto (risas), pero a mi edad sí que creo que estábamos más activos políticamente. Aquí cuando yo tenía 20 años había “jaleo”: por un lado estaba ETA y por otro lado estaba la policía que nos daba una somanta de hostias... Aquí en el ochenta y uno la policía entró abriendo fuego por la Viteri. Eso creaba que estuviéramos más activos políticamente, pero en un sentido crítico: conociendo la situación en la que vivíamos.



Foto: Iñaki Erkizia.

***Mi padre siempre dice que los sábados por la noche eran como un día gordo de Madalenas, ¿tanto ha cambiado el ambiente en Errenteria?***

Sí, sí. La calle Viteri se cortaba el viernes porque no podían pasar los coches de la gente que había. Además de que se salía todos los días aunque fuera a tomar unos potes antes de la hora de cenar. Ahora no, la gente que estudia o trabaja va del curro a casa y de casa al curro.

***¿A qué crees que se debe ese cambio?***

A que las costumbres han cambiado y además la crisis económica no ha ayudado. De los bares de antes solo queda el Viteri y el Juli y es una pena porque se montaban unas fiestas de flipar.

***¿Te da nostalgia esa época?***

Sí... pero yo por lo menos lo he vivido. Como lo he pasado tan bien en aquella época me gustaría que vosotros también lo vivierais.

***Yo no me lo imagino la verdad.***

Pues fliparías. Además había un ambiente en la calle de la hostia. Aunque es verdad que en Errenteria había como dos zonas: los de la Viteri, que eran los pijos, y la Alameda, que era el ambiente más *borroka* y macarra. Había una especie de frontera que por ejemplo cuando venía alguien de la Viteri la gente le miraba como diciendo: "tío que esta no es tu zona" (risas).

Me acuerdo que un año entró la Ertzaintza en la Alameda y cerraron todos los bares; nos tuvimos que ir a la Viteri y fue muy raro que nos juntáramos todos allí.

***¿Cómo ves cultural y musicalmente a Errenteria?***

Muy rica, desde siempre además. De hecho el programa de fiestas no lo hace el ayuntamiento, lo hace la gente y eso significa que hay mucho movimiento e interés. Además hay una riqueza de la hostia con todos los grupos que se han formado.



Foto: Mikel Antero.

Estamos en una casa de putas y en un circo. Los medios de comunicación tienen tal poder que la gente se cree todo lo que se publica.

**¿Cómo ves el proyecto Atlantikaldia?**

Muy chulo. Creo que tiene mucho futuro y animo desde aquí a que la gente participe y proponga iniciativas y proyectos porque es una pasada.

**¿Qué te gustaría que cambiase en el pueblo en unos años?**

Me gustaría que vuelva a haber el ambiente de antes y que la gente salga más a la calle, no solo alternando sino que también la gente se involucrase más en todo lo que está ocurriendo a nuestro alrededor. Yo creo que un pueblo lo hace la calle. En vez de estar

en casa cagándonos en todo por Facebook deberíamos salir a la calle y protestar. Lo hemos visto con los pensionistas y con los subnormales de "La Manada": la gente cuando está en la calle tiene poder. El pueblo tiene el poder.

**Para finalizar, mensaje para los futuros alcaldes/alcaldesas, ¿te gustaría echar el txupinazo?**

-(Risas). No habrá nadie de Erreterria que no le gustaría echar el txupinazo. Llevo 33 años tocando el Centenario y es un momento guapísimo.