

20 AÑOS DE *Hirusta Abesbatza* DE ERRENTERIA

Hirusta Abesbatza



En el año 1998, en el seno del *Coro Juvenil de Gipuzkoa* (actividad que organizaba entonces *Gipuzkoako Abesbatzen Federazioa*) surgió un grupo de cantores que proveníamos de diferentes coros de la geografía guipuzcoana. Aquel grupo de jóvenes decidimos dar continuidad a lo que estábamos viviendo en el coro juvenil poniendo en marcha una iniciativa que nos llevaría a fundar el coro *Hirusta Abesbatza*, que desde los inicios ha sido un coro de cámara y se ha centrado en el repertorio *a capella*.



Concierto en Lasarte, junio 2000.
Foto: Hirusta Abesbatza.



Cena después del concierto en Beasain,
año 2002. Foto: Hirusta Abesbatza.



Logo usado por la asociación, creado por
Jose Javier Albizu.

En aquellos comienzos la dirección del coro fue asumida por José Javier Albizu y por Fernando Boto y, bajo la dirección de ambos, dieron sus primeros conciertos. En el año 2000 Fernando Boto deja una vacante en el tándem de directores que sería ocupada por Patxi Tardío. Aquellos primeros conciertos eran en la mayoría de los casos intercambios entre los coros de los que los miembros de *Hirusta Abesbatza* eran cantores o directores, aunque también participamos en ciclos corales de la comarca, como el de Santa Cecilia organizado por la *Coral Andra Mari* en 2002, la Semana músico-coral organizada por la Asociación Musical Pasaitarra en 2003 o las *XIII Musika Jardunaldia* organizadas por *Itsas Mendi Musika Taldea* ese mismo año.

En el año 2004 decidimos dar un paso más en nuestra actividad y tomamos parte en el *XXXV Certamen Coral de Ejea de los Caballeros*, en el que obtuvimos el primer premio. Para entonces la dirección la había asumido Patxi Tardío en solitario, aunque ese mismo año Tardío la dejaría en manos de Fernando Boto. Este premio llevaba implícito participar en el *VII Gran Premio Nacional de Canto Coral* que se celebró en Molina de Segura (Murcia) en 2005.

En enero de 2006 Boto deja la dirección del coro y nos enfrentamos a una encrucijada, ya que nadie quería asumir la dirección del grupo, planteándonos incluso poner punto final a este proyecto. Finalmente Patxi Tardío vuelve a ponerse al frente de la dirección musical del grupo y decidimos adaptarnos también a nuestras agendas, no ensayando semanalmente sino cuando esas agendas así nos lo permitían.

En esta nueva etapa que abrimos participamos de nuevo en un concurso, esta vez en el *Certamen Coral Fira de Tots Sants*, en Cocentaina, Alicante, donde conseguimos de nuevo el Primer Premio al que hubo que sumar el premio otorgado por el público. El premio en Cocentaina implicaba competir en el *FIRACOR* del año 2008 de nuevo en Cocentaina donde conseguimos el *Premio del Público* de nuevo. Entre ambas visitas a Cocentaina participamos en varios ciclos corales como la *I Tolosako*



En el Certamen de Ejea de los Caballeros, Zaragoza, abril de 2004. Foto: Hirusta Abesbatza.



Antes de la sesión de folclore en el Gran Premio Nacional de Canto Coral, Molina de Segura, Murcia, diciembre de 2005. Foto: Hirusta Abesbatza.

Topaketa invitados por la Federación de Coros de Gipuzkoa, el de Santa Cecilia de 2008 o el Primer Ciclo de Compositores Vascos organizado por la asociación TEPODO en 2007, donde estrenamos una obra encargada a la compositora Eva Ugalde para la ocasión. En junio de 2009 fuimos invitados a la XII Semana Musical Aita Donostia, concierto que cerraría de nuevo una etapa en el discurrir de la actividad coral de *Hirusta Abesbatza* ya que decidimos tomarnos un descanso. Los cantores íbamos adquiriendo compromisos familiares que hacían complicado el funcionamiento del coro.

Pasaron varios años y en 2013 a algunos de los antiguos cantores de *Hirusta Abesbatza* se les ocurrió reunir al grupo para participar en el Concurso Provincial de Villancicos organizado por *Ereintza Elkartea* en nuestra villa. Este grupo se llamaría *Adaxka* ya que, aunque había un núcleo de cantores provenientes de *Hirusta Abesbatza*, el grueso del coro estaba formado por amigos, familiares y compañeros de trabajo a los que animamos a participar. La experiencia fue muy gratificante, además de exitosa en lo competitivo, ya que con-



Con los trofeos después del concurso de Cocentaina, noviembre de 2006. Foto: Hirusta Abesbatza.



A la derecha durante el FIRACOR de Cocentaina, año 2008.

Foto: Hirusta Abesbatza.



Topaketa de Tolosa, teatro Leidor, año 2006.

Foto: Hirusta Abesbatza.

Zarautz, junio de 2017.

Foto: Hirusta Abesbatza.



seguimos el primer premio aquel año y nos animó a repetir en ediciones posteriores. La experiencia reunida con *Adaxka* nos llevó a pensar que el funcionamiento de *Hirusta Abesbatza* podría ser viable gracias a que podíamos llevar a nuestros hijos a los ensayos tal como lo hacíamos en *Adaxka*, así que en enero de 2015 se vuelve a reunir *Hirusta Abesbatza* para un concierto dedicado al solsticio de verano a celebrar en junio en el festival *Oarsoaldea Kantari* en la basílica de la Magdalena. En 2016 nos planteamos un nuevo proyecto que decidimos que sería un concurso, esta vez en el *XLIX Certamen Coral de San Vicente de la Barquera*.

Después de este concurso tomamos la decisión de retomar definitivamente la actividad regular del coro, empezando una etapa que es en la que nos encontramos ahora en la que, como primer objetivo, nos hemos marcado el preparar un repertorio que resulte atractivo tanto para el público como para nosotros. En este tiempo hemos sido invitados por la Federación para cantar en la *Topaketa de Tolosa* en octubre de 2017 o en la *VIII Semana Músico-Coral* de Antxo organizada por la *Asociación Musical Pasaitarra* en marzo de este año. Hemos retomado también la actividad de los intercambios con otros coros que tantas satisfacciones nos dio en el pasado y que nos sigue dando en lo musical y en lo personal.



Todos estos años y las diferentes etapas vividas por el coro nos han hecho apreciar que el principal patrimonio que tenemos es el grupo humano, sin olvidar por supuesto el criterio musical de exigencia en el trabajo coral que desde el principio hemos tenido. Pero por lo que de verdad nos reunimos durante horas esos sábados de ensayo es por lo que como grupo humano nos aporta; el buen ambiente antes, durante y después del ensayo es nuestro combustible para seguir trabajando en el día a día del coro.

Para finalizar queremos agradecer a Andra Mari Abesbatza por el apoyo logístico proporcionado durante estos años. Milesker benetan.

Parte de la expedición después de la clausura del Certamen de San Vicente de la Barquera, julio 2016. Foto: Hirusta Abesbatza.



Logo de la asociación desde 2017, creado por Ibon Izagirre.