

MUJERES COMPOSITORAS EN EL PAÍS VASCO

Jon Bagüés

El pasado año 2017 fallecía en Madrid M^a Luisa Ozaita, clavecinista y compositora barakaldesa, que dedicó una buena parte de su vida a difundir la labor creadora de las mujeres compositoras.

En su homenaje, el equipo organizador de la semana MUSIKASTE de Errenteria nos animó a dedicar la 46 semana musical de este año 2018 de manera especial a las mujeres creadoras. Este artículo pretende repasar el paulatino conocimiento y reconocimiento en nuestro entorno a la labor desarrollada por las mujeres compositoras.

M^a Luisa Ozaita (Barakaldo, 1939 - Madrid, 2017).
Fotografía: Archivo Eresbil.



José Luis Ansorena publicó en 1985 en el número 11 de la revista *Euskor* un artículo titulado “Mujeres compositoras vascas”. En el mismo detalla una relación de 21 mujeres, extendiéndose cronológicamente desde Mme. Mazarredo de la que se conoce una obra publicada en París en 1813, hasta Sara Soto (1941-1999) y M^a Luisa Ozaita (1939-2017) que en el momento de la redacción del artículo aún vivían. Junto con cuatro autoras de las que no nos han quedado más que obras aisladas, incluye el nombre de ocho religiosas de diversas órdenes que han compuesto música. Señala además los nombres de Anita Idiartborde (1891-1943), Lupe de Azpiazu (1943-) y M^a Victoria Figuerido (1912-1972). Destacaba finalmente la personalidad de la navarra Emiliana Zubeldia (1888-1987), que desarrolló su labor en la Universidad de Sonora (México). Finaliza José Luis Ansorena señalando a Zubeldia como la mujer compositora vasca de mayor calidad que ha existido en la historia de nuestra música.

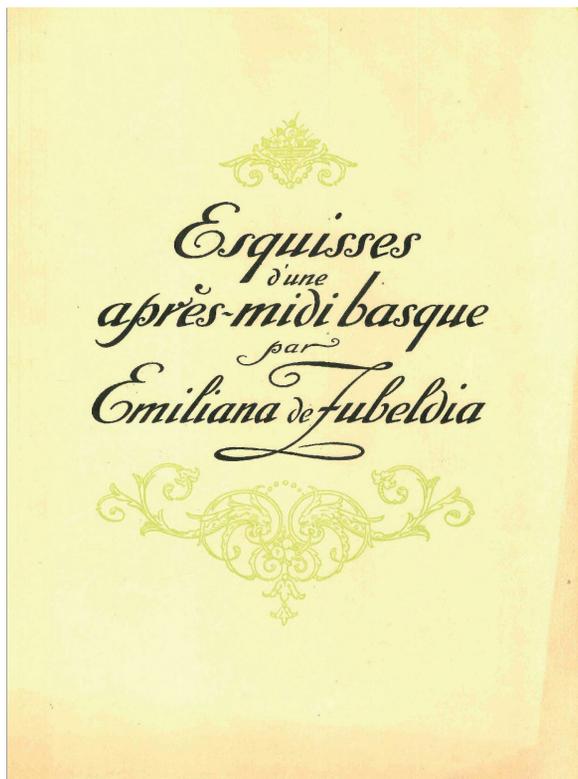
Diez años más tarde, en 1995, publica Alianza Editorial el libro *Las mujeres en la música*, de Patricia Adkins Chiti, con un apéndice elaborado precisamente por María Luisa Ozaita con el título “Las compositoras españolas”. Incluye el apéndice los nombres de 92 compositoras, de las cuales 9 tienen relación con el País Vasco: Mazarredo, Emma Chacón (1886-1972), Emiliana Zubeldia, M^a Victoria Figuerido (1912-1972), la propia M^a Luisa Ozaita, Sara Soto, M^a Guadalupe Azpiazu (1943-), Teresa Catalán (1951-) y M^a Lourdes Astrain (1962-).

En el año 2008 publica el Centro de Documentación de Música y Danza el volumen *Compositoras Españolas: La creación musical femenina desde la Edad Media hasta la actualidad*, en edición de Antonio Álvarez Cañibano, M^a José González Ribot, Pilar Gutiérrez Dorado y Cristina Marcos Patiño. De un total de 196 mujeres compositoras se incluyen 32 autoras relacionadas con el



Teresa Catalán.
Obra de Cámara.

País Vasco, que supone un considerable porcentaje del 16%. El importante trabajo que realizan con las compositoras contemporáneas, supone el añadido de 25 nombres, además de las compositoras señaladas por Ansorena y Ozaita. El conjunto de las 32 autoras suma un número total de 656 composiciones musicales que señala el volumen. Detallaremos los nombres de las compositoras representadas con más de diez obras, con indicación de su localidad de origen: Beatriz Arzamendi (Mondragón), Maite Aurrekoetxea (Bilbao), Teresa Catalán (Pamplona), Emma Chacón (Barcelona), Zuriñe Fdez. Gerenabarrena (Vitoria-Gasteiz), M. Cruz Galatas (Ilo-Ilo, Panay, Filipinas), Marian Gutiérrez (Bilbao), M^a Eugenia Luc (Rosario, Argentina), Sofía Martínez (Vitoria-Gasteiz), Silvia San Miguel (Vitoria-Gasteiz), Eva Ugalde (Donostia), Isabel Urrutia (Algorta), Emiliana de Zubeldia (Salinas de Oro, Navarra).



Partitura editada en París
en 1932.

CM Choral collection
Ref CM.2.0038
SAA Chorus a Capella

EVA UGALDE

Uraren besotik

Texto **JOSUNE LÓPEZ** Words by

www.cm-ediciones.com

Partitura coral de Eva Ugalde editada
en Bilbao en 2001.

No se incluyen en el libro las compositoras religiosas que ya había mencionado Ansorena en su artículo.

Treinta y tres años han pasado desde que José Luis Ansorena publicara el artículo mencionado. Desde entonces ERESBIL ha ido recogiendo, catalogando y difundiendo las obras de mujeres compositoras de manera que hoy en día podemos arrojar una cifra de 82 mujeres compositoras nacidas o vinculadas con el País Vasco. Hemos recuperado nombres de épocas pasadas en fondos recibidos en el archivo, como es el caso de Epifanía de Argaiz y Munibe, Condesa de Peñaflores en Markina en el siglo XIX o el caso de M^a Carmen Figuerido, irunesa hermana de la violinista M^a Victoria Figuerido, que compuso y publicó obras para ser interpretadas en directo con el visionado de películas. En ocasiones tenemos datos, pero no partituras como es el caso de Celestina Ledesma, que publicó unos *Diver-timentos* en Bilbao en el siglo XIX, o la irunesa Alejandra Argüelles Toral y Hevia, de quien se dice que era compositora, habiendo fallecido a los quince años.

¿Qué géneros musicales han compuesto las mujeres compositoras vascas?. La casuística es muy amplia, pero diríamos que pueden detallarse algunos ámbitos y especialidades. En general el siglo XIX se inclina principalmente por la música para piano y hay que esperar a comienzos del siglo XX para ver diversificadas las plantillas. Las hermanas Figuerido compusieron tanto para cámara y orquesta, como para conjuntos de café. La música religiosa ha sido históricamente el principal ámbito para la composición anterior al siglo XX. Tenemos datos de monjas instrumentistas de estas épocas, pero hay que esperar también al siglo XX para encontrar partituras compuestas por mujeres religiosas, alguna de ellas como Sabina Iriondo (1926-1975) o Mercedes Boyer (1911-1995) de una destacada producción. Otros géneros también han tenido cierto predicamento en la composición, si bien es cierto que alguno, como el del txistu, de manera efímera. Quizás destaca el género coral con compositoras actuales como Junkal Guerrero o Eva Ugalde. Otros géneros, por ejemplo el de la música para banda tienen, sin embargo, muy poca representación en la producción creada por las mujeres; sólo conocemos el nombre de Margarita Lorenzo de Reizábal como compositora de una obra para banda.



Partitura para cuerda y piano de M. Carmen Figuerido.

No hay duda en que la incorporación de la mujer a las aulas de composición de nuestros centros de enseñanza ha supuesto una paulatina corrección de la desventaja histórica en la que se encontraba la mujer. Sirva como ejemplo que de las 84 personalidades que figuran como miembros de la asociación MUSIKAGILEAK 15 son mujeres, algo impensable en los años en los que José Luis Ansorena escribiera su artículo. Ojalá en las siguientes décadas se equilibre aún más el porcentaje. De momento asistimos a una generación de mujeres con una producción variada y extensa que recogiendo el testigo de la labor de mujeres como Zubeldía y Ozaita presentan sus obras sinfónicas en las programaciones de nuestras orquestas. Nombres como Teresa Catalán, Sofía Martínez, Zuriñe Fernández Gerenabarrena o Isabel Urrutia, quienes además de su actividad compositora se distinguen por su labor educadora de nuevas generaciones de creadores y por supuesto, creadoras.

