

Landarbaso abesbatza Tolosako nazioarteko lehiaketaren 50. edizioan

Landarbaso abesbatza

50. edizioa zen aurtengoan Tolosako Nazioarteko Abesbatzen Lehiaketak ospatzen zuena; 50 alajaina! Hasierako urteetan lehiaketak eskualdeko izaera izan zuen, baina denborak aurrera egin ahala Espainia osora zabaldu zen. Gainera, Madrilen ere aurkeztu zuten eta Espainiako koru-musikaren arloan ezagun bihurtu zen. Ondoren European eta

mundu mailan ezagun izatea lortu zen eta horrela, lehiaketa poliki-poliki hazten eta mugak zeharkatzen joan zen, harreman publiko eta logistiko tinko bat sortuz eta parte hartzaile ziren milaka pertsoneri zerbitzua emanez: ikusle, abeslari, konpositore, epaimahai, komunikabide, beste lehiaketa batzuetako ordezkariak...



2018 honetan 50. edizioa aurkeztu du, urteetan zehar izandako parte-hartzeak utzitako oroitzapen onaren ondorioz gonbidatuak izan ziren 16 abesbatzaren parte hartzearekin. Abesbatza hauek Suedia, Ukraina, Filipinak, Japonia, Frantzia, Espainia, Kuba, Norvegia, Alemania, Erresuma Batua, Estatu Batuak, Letonia eta Indonesiatik etorritakoak ziren. Gonbidatutako "top 16" horretan Landarbaso abesbatza ere zegoen, sekulako ohorea eta aldi berean ardura, abesbatza gustu handiz jaso zuena.

Abesbatzak Euskal Herriaren ordezkari izatearen erronka onartu zuen sekula baino maila altuagoko lehiaketan. Izan ere, munduko txoko desberdinetatik etorri eta Tolosako lehen saria irabazteaz gain, hainbatetan "Europako abesbatzen sari nagusia" lortu izan

duten abesbatzen maila berean lehiatuko baitzen. Tolosako lehiaketa zirkuito horren parte da, beste hainbat lehiaketarekin batera, eta Landarbaso abesbatza bera ere behin baino gehiagotan izan baita horietako batzuetan, sari garrantzitsuak eskuratuz. Hungariako Debrecenen edo Frantziako Toursen lortutako sariak bereziak izan ziren, baina "etxean" lehiatzeak presio are bereziago ezartzen zion.

Tamaina horretako nazioarteko lehiaketa batek eskatzen duen hilabeteetako prestaketa gogorraren ondoren, azaroaren 1ean benetako ordua iritsi zen. Landarbasoko kide guztiak goizeko 10:00etan elkartu ziren, Tolosako Leidorren 19:30eko saioan eta ondorengo afarian amaituko zen egun guztia elkarrekin pasatzeko asmoz. Behar bezalako





gorputzaren beroketekin hasi zuten eguna, prestaketa horrekegunosorako oinarria jarri zezan eta ahotsaren beroketa gogorarekin jarraitu zuten. Prestaketen ostean lehiaketako abestiak entsaiatzeko unea iritsi zen, detailerik txikienari erreparatuz dena primeran atera zedin, eta goizeko saioa amaitzeko elkarrekin bazkaltzera joan ziren ondoko elkarte batera. Bertan, Landarbasoko bazkide batzuen laguntza izan zuten, abeslariak ahalik eta kontzentratu egon zitezen.

Denok elkarrekin bazkaldu zuten Erreterian, eta abesbatzaren harremana eta kohesioa indartuta (gero taula gainean antzemango zen hori), Tolosarantz abiatu ziren antzokian soinu proba baitzuten. Abesbatza bakoitzak soilik 15 minutu izan ohi ditu soinua, lekua, balantzeak eta bestelako edozein kontu musikal probatzeko... eta urduritasunak azaleratzen hasi baziren ere, proba horren amaieran eguneko momentu berezietakoa sortu zen: kideek soinu probaren ondoren lehiaketan abestuko zuten "Lau Teilatu" abestia elkarrekin abestuz eta dantzatuz bukatu zuten eszenatokitik jaisten ari ziren bitartean. Zalantzarik gabe, abeslarien oroimenean gordeta geratuko da oroitzapen goxoa.

Atsedean txiki bat eman zien zuzendariak bere abeslariari urduritasun posible horiek lasaitu eta askatzeko asmoz. Ondoren, berriro elkartu ziren guztiak abestien azken errepassoak egin eta ñabardurak aipatzeko, eta 19:30ean egiaren unea iritsi zen.

Tolosako Nazioarteko Abesbatzen Lehiaketako azaroaren 1eko arratsaldeko saioa Alemaniako I Vocalisti abesbatzarekin hasi zen. Jarraian Landarbaso abesbatzak jarraitu zuen eta ondoren Oreyak abestu zuen, 31 lehenengo sari eta Europako Abesbatza Musikaren 9 sari nagusi dituen taldea. Besteak beste, talde horretako zuzendaria den Alexander Vats hilabete batzuk lehenago Erreterian izan zen Landarbasoko kideekin lanean, eta beraz taldearentzat berezia zen maisu harekin berriro elkartzea. Saioa amaitzeko Indonesiako taldeak abestu zuen, orain bi urte sari guztiak irabazi zituen eta egun mundu mailan dagoen talderik puntakoena. Hauxe izan zen Landarbasok abestu zuen egitaraua:

- LANDARBASO (Erreteria - Euskadi)
Zuzendaria: Iñaki Tolaretxipi
- LAUDATE (2018), Josu Elberdin (1976)
- DEUS IN ADIUTORIUM MEUM INTENDUM, Juan Gutierrez de Padilla (1590-1664)
- ACROSS THE VAST ETERNAL SKAY, Ola Gjeilo (1978)
- DEUS, QUI ILUMINAS, Julio Dominguez (1965)
- LAU TEILATU (2017), Alessandro Cadario (1979)
- JUBILATE DEO, Ko Matsushita (1962)
- DIV DÜJINAS GAIA SKREJA (2017), Laura Jekabsone (1985)
- KALEIS KALA DEBESIS, Selga Mence (1953)

Landarbaso abesbatzaren emanaldia ezin hobea izan zen, eta horrela jaso zuten abeslari zein zuzendariak ikusle guztien aldetik, baina baita epaimahaikide eta urteurrenerako munduko leku desberdinetatik etorritako abesbatzen munduko pertsona garrantzitsuengandik ere. Izan ere, maila bereziki altua zuen lehiaketako ediziorako aditu eta maisu handiak zeuden talde bakoitzaren lana epaitzen, eta haiengandik zorion hitzak eta mezu onak jasotzeak Landarbasok emandako maila kokatzen du. Ez zen lehen saria irabazteko lehiatu ziren 4 abesbatzen artean egon, baina abesbatzak oso puntuazio altua izan zuen, puntu txiki bakoitzak sari handia esan nahi zuen lehiaketan, bai bertan zeuden abesbatzen maila ezin handiagoa eta baita aipatu epaimahaikide ziren pertsona garrantzitsuengatik ere.

Hurrengo egunean Landarbasoko kideetako asko lehiaketako 4 abesbatza onenen arteko finala ikustera joan ziren, ikusiz ikasi eta gozatzeko asmoz. Lehia gogorra izan zen Suedia, Ukraina, Indonesia eta Letoniako abesbatzen artean eta Landarbasoko kideen

bihotza zatituta zuten, Ukrainako zein Letoniako abesbatzekin eta bertako zuzendariekin harreman estua izan eta lan egin izan baitute. Azkenean Letoniako abesbatza izan zen guztien artean merezitako garailea eta Landarbasoko kideek txalo zaparrada handiz hartu zituzten... Landarbasok behin baino gehiagotan egin izan du lan herrialde hartako Kamer Koris abesbatza irabazlearekin eta aurrerantzean ere hala egiten jarraituko du, argi geratu baitzen asko ikas daitekeela beraiengandik.

Final handiaren ondoren abesbatza guztiek elkarrekin ohiko Abesbatzen Bazkarian gozatzeko aukera izan zuten. Babarrunak eta "sakramentuak" munduko txoko desberdinetako abesbatza guztientzat, baina batez ere ondorengo argazkiak, irribarreak eta talde desberdinak elkarrekin abesten dituzten abestiak, 50. edizio hartatik gordetako beste altxor txiki-handi bat.

Argazkilaria: Otxabi.

