

Egitasmoak... eta agurrak

Jose Luis Ansorena in memoriam

Andra Mari Abesbatza



Imagen del Auditorio Kursaal anunciando el concierto. 22-08-2018.

Andra Mari Abesbatzak ezaugarririk badu, hori da ilusioa izatea, eta, beraz, beti bezala ilusioz lepo heldu zitzaien 2018ko konpromisoak.

Ilusión y mucho trabajo han sido necesarios para poder abordar conciertos y obras que han hecho al coro estar a la altura de la exigencia de directores tan prestigiosos como Christian Zacharias o Robert Treviño, batutas que han dirigido el coro en este año. Sin embargo, este trabajo se ha visto recompensado con el privilegio de poder compartir programa con directores como los antes mencionados, Orquesta Sinfónica

de Euskadi, Capilla Santa María del Coro, o solistas de la talla de Alicia Amo, Clara Mouriz, Martin Mitterrutzner o Peter Harvey.

Quizá el más exigente de los conciertos, por la responsabilidad que suponía trabajar con un director de la talla de Christian Zacharias, fue el ofrecido dentro de la Quincena Musical el 18 de agosto en el Palacio Kursaal; la obra programada fue «Réquiem en do menor» de Michael Haydn, según los responsables del festival donostiarra “Una obra dramática y poderosa de la que no existen registros de haber sido tocada en España”. En fin, toda

una tarea para la agrupación errenteriarra que, como recompensa, recibió críticas como ésta: “estamos ante un réquiem en el que no hace falta dar candela al sonido; por el contrario, Andoni Sierra (estudioso de este tipo de repertorio) supo dar al Andra Mari el puntual cuajo de elegancia para que las cuatro cuerdas (SATB) estuviesen siempre bien compensadas” *Diario Vasco* 19-08-2018

Baina emanaldien artean baten bat azpimarratzekotan, lehenik aipatu behar da maiatzaren 2an Jose Luis Ansorenari egin zitzaion omenaldikoa. “Musika plaza” zenaren izena aldatu zen eta “Jose Luis Ansorena Musika plaza” izen berri jarritzat. Ekitaldi horretara erakundeetako ordezkari nagusi asko etorri zen: Errenteriako alkate Julen Mendoza, Markel Olano ahaldun nagusia, Bingen Zupiria Kultura sailburua eta Iñigo Urkullu lehendakaria. Horiez gain, Andra Mariko kantari eta kantari-ohi asko ere bertaratu zen beste jende askorekin batera abesbatzaren sortzaileari zorionak bi arrazoigatik opatzera; izan ere, omenaldiaren eguna Jose Luisek 90 urte betetzen zituen eguna ere bai baitzen. Ekitaldira bildutako jende askok gogoan zeukan, 35 urte lehenago, Musikaste 1983n hain justu, plaza hura

Autógrafo de Christian Zacharias dedicado a AMA.

inauguratzeko egindako ekitaldi ikusgarria. Ordu hartan Jose Maria Gonzalez Bastidaren zuzendaritzapean aritu ziren hainbat korutako 1.000 kantari, hiru musika banda, bost dantzari talde eta 100 txistulari baino gehiago, guztiak elkarrekin. Oroitzapen hunkigarriak omenaldi hunkigarriagoaren baitan.

Poco podíamos imaginar los asistentes al homenaje que, a las puertas del aniversario de esa conmemoración, el 1 de mayo de 2019 fallecería José Luis Ansorena, fundador de Andra Mari abesbatza.

Googlen begiratutxo bat egitea aski da kaputxino honen obrari buruzko informazioa erraz lortzeko: Andra Mari abesbatzaren sortzaile, Musikaste eta Eresbilen sortzaile, musikologoa, hainbat libururen egile, bere ibilbidean zehar sari garrantzitsu asko jasotako gizona. Horiek ikusita, ezagutzen ez duenak pentsa dezake paper artetik ateratzen ez zen ikerlea zela, baina ezta inondik ere. Ezagutzen zuen jende guztiak nabarmentzen ditu, musikarekiko amorratua izateaz gain, bere bizitasun ikaragarria, mendizaletasun aparta eta burlaizerako abildadea. Atzera begira oroitzapen asko gogoratzen dira, eta Andra Mariko kideontzat irribarrea eragiten diguten pasadizoak dira asko.

José Luis llegó a Errenteria procedente de Zaragoza en 1966 y, ese mismo año, fundó el coro parroquial que llevaría como nombre inicial Fatimako Andra Mari Abesbatza. Sorprende, vista la trayectoria de la agrupación, pero el caso es que (según sus propias palabras) no tenía intención alguna de fundar un coro; fue el prior de la congregación quien le convenció para que creara un grupo con el que solemnizar la misa de inauguración de la nueva parroquia. El éxito de la actuación animó a sus componentes a seguir embarcándose en nuevos proyectos hasta convertirse en una formación estable.



Imagen de José Luis Ansorena Musika Plaza (02-05 -2018)

70-80 urteetan Andra Mari bete-betean aritzen zen lanean (34 kontzertu eman zituzten 1987an). Garbi dago, garai hartako korukideek ordu asko ematen zituzten elkarrekin Ansorenaren gidaritzapean. Kontuan izan behar da, gainera, haietako askok ez zekitela solfeorik. Horregatik Jose Luisek obra guztien esaldiak kantatzen zituen banan-banan eta ahotsz ahots, bere hitzetan “ya está la obra montada” esan zezakeen arte. Noiz edo noiz ahotsen batek ez zuen asmatzen, edo trabatuta geratzen zen pasarteren batean. Horretarako ere bazegoen esaldia: “Por favor! No hagáis problema donde no hay”. Eta, esatearen esatez, oraindik ere erabiltzen dugu.

Ejercía de líder de aquel grupo, donde imperaba una máxima: no perder el tiempo en cosas que no merecían la pena. Así, por ejemplo, cuando tras un concierto la encargada de tesorería lloraba porque habían robado lo recaudado en un mes, José Luis cortó por lo sano diciéndole: “No llores por eso. Los problemas de dinero no son problemas”. Una frase que, en realidad, encierra toda una filosofía de vida.

Kontu pila sortu ziren hainbeste ordu elkarrekin ematearen ondorioz. Jose Luisen umorea erakusten du Zudairen 1994an gertatutakoak. Gerra Karlistei buruzko hitzaldi bat eman behar zuen, Andra Mari garaiako kantak kantatzen zituen bitartean. Jose Luisen lanen zehaztasun historikoak bideratuta, bando guztietako kantak interpretatu ziren. Halako batean, entzuleren batek jakingo ez balu ere, azaldu zuen bera apaiz kaputxinoa zela eta momentu hartan organista ari zen Lorenzo Ondarra ere hala zela. Azalpena emandakoan, sarrera eman zion koruari abesten hasteko. Korua Riegoren himnoa kantari hasi zen: “Si supieran los curas y frailes, la paliza que van a llevar...”. Abeslariak eta zuzendaria bera barreak ito beharrean aritu ziren.

Dejó la dirección del coro en 1994, tras haber cosechado importantes éxitos; quienes cantamos con él aprendimos muchas cosas en aquel grupo de personas. Jose Inazio Ansorena Miner escribió en la biografía publicada en 2011 con motivo del premio Manuel Lekuona refiriéndose al trabajo de su tío en Andra Mari: “Quería que el nuevo coro fuera un grupo humano bien

trabado, con un ambiente agradable y sano entre sus componentes. Con criterio afilado fue reuniendo personas y cantores de gran calidad humana y musical. Entre muchos de ellos había relaciones familiares y de amistad. Y comprendieron enseguida el mensaje de José Luis. Lo más importante, con serlo mucho, no era la Música, sino las personas y su entorno”.

Eta horren arabera bildu zen Jose Luisen inguruan lagun talde handi bat, berrogeita hamar urte baino gehiago igaro ondoren ere eredu berari eusten dion egitasmoaren baitan: musika lan sinfoniko-koralak batzuetan, *a capella* bestetan, Andra Mari abesbatzak proiektu berri guztiei ekin, ekiten eta ekingo die ilusioz josita.

Eskerrik asko Jose Luis!



Jose Luis Ansorena, nombrado Hijo Adoptivo de Errenteria el 2 de mayo de 2009