

# Eresbil 2018-2019. Reconocimiento y despedida a José Luis Ansorena

Jon Bagüés



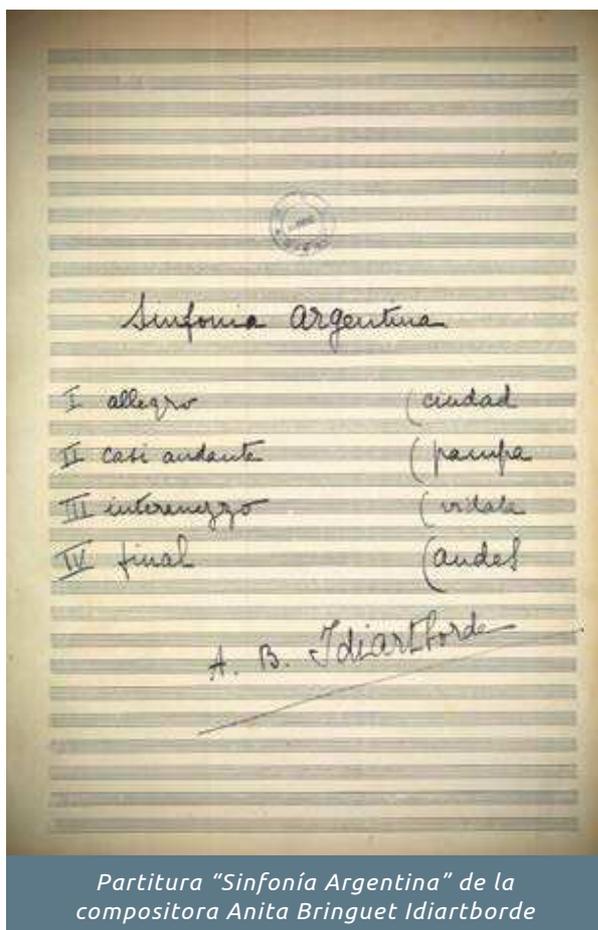
*José Luis Ansorena recibiendo de las autoridades una escultura con ocasión de la inauguración de la Plaza de la Música José Luis Ansorena el 2 de mayo de 2018*

El día 1 de mayo de 2019 fallecía José Luis Ansorena, fundador de Musikaste y Eresbil, en la residencia de los Hermanos Capuchinos de Pamplona. Justo la víspera de cumplir los 91 años y en un miércoles, su tradicional día de monte, tomaba el camino de la excursión definitiva.

Un año antes, y con ocasión de la celebración de su 90 aniversario, Eresbil organizó, con la colaboración del Ayuntamiento de Errenteria, un homenaje a José Luis Ansorena el día 2 de mayo del 2018. Dicho homenaje contó con la presencia de las más altas autoridades del

territorio: el Lehendakari del Gobierno Vasco, el Diputado General de Gipuzkoa y el Alcalde de Errenteria acudieron junto con el Presidente de la Coral Andra Mari, diversos representantes políticos y del ámbito musical, y amigos del músico y capuchino donostiarra.

Con ocasión del homenaje, las autoridades realizaron una visita a la sede del archivo Eresbil. Un centro que debe su idea y puesta en marcha a José Luis Ansorena y que coloca a Errenteria en el mapa de la memoria cultural de Euskal Herria.



Partitura "Sinfonía Argentina" de la compositora Anita Bringuet Idiartborde

mujeres creadoras permitiendo escuchar por primera vez obras de 14 de ellas, como Beatriz Arzamendi, Marie-Bernadette Dufourcet o Margarita Lorenzo de Reizábal.

La programación de este repertorio ha supuesto para Eresbil la incorporación a lo largo del año 2018 de 47 nuevas obras de mujeres compositoras, aumentando de esta manera la presencia de la creación femenina. A ello tenemos que añadir 8 importantes obras de la compositora Anita Bringuet Idiartborde (1891-1943) conservadas en el Museo Vasco de Bayona y digitalizadas por Eresbil.

Eresbil completó la visión de la problemática de la mujer compositora con un concierto-mesa redonda celebrado el mes de octubre en la Kutxa-Kultur en Tabakalera, donde la soprano Leire Rivas con la pianista y moderadora intercalaron música de mujeres compositoras con el debate suscitado por las creadoras Isabel Urrutia y Zuriñe F. Gerenabarrena.

## 2018: UN AÑO DE VISIBILIZACIÓN DE LA MUJER VASCA COMPOSITORA

Partiendo del homenaje a la labor de M<sup>a</sup> Luisa Ozaita, la programación de Musikaste 2018 tuvo como protagonista a la mujer vasca compositora, programando obras de 25

## 2018, AÑO EUROPEO DEL PATRIMONIO

En el último trimestre del 2018 se trabajó con la información de los archivos que conservan las principales bandas de música del País Vasco, presentando los resultados en el congreso



Mesa redonda celebrada en Tabakalera el 26 de octubre de 2018

titulado *Música a la llum*, celebrado el mes de diciembre en Valencia.

La difusión sobre el patrimonio musical tuvo su protagonismo en el año 2018 a través de diversos proyectos. Entre ellos podemos destacar el escuchado en la Quincena Musical: el programa preparado por la hermanas pianistas Katia y Marielle Labèque con el título *Amoria*, un auténtico paseo sonoro por joyas musicales compuestas por compositores vascos y que tuvo su principal fuente de información en el patrimonio conservado en Eresbil.

## DOCUMENTOS Y FONDOS INCORPORADOS A ERESBIL



Eresbil (Archivo Vasco de la Música) contabiliza a finales del año 2018 la cantidad de 259.952 documentos inventariados. Del total sobresalen 114.740 documentos audiovisuales y 96.683 partituras, completando la colección 21.238 documentos de biblioteca (libros, revistas y microformas) y 27.291 registros de documentación variada (cartas, fotografías, programas, carteles, dosieres, etc.).

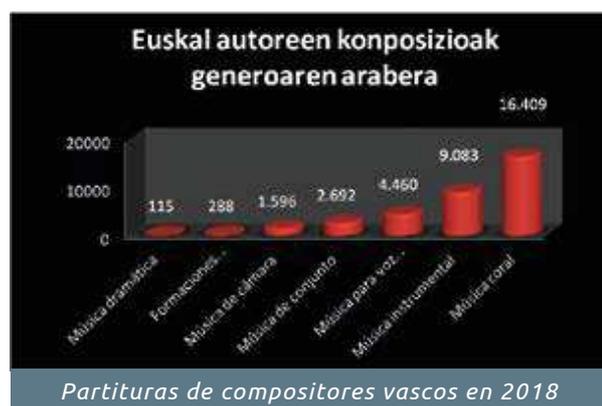
No incluimos en esta contabilización los materiales ingresados en fondos documentales donados o cedidos a Eresbil el pasado año, por el tiempo necesario para su tratamiento documental.



Tomás Garbizu (1901-1989)

En el año 2018 han ingresado en donación los fondos de Jaime Albillos, Jesús Ignacio Errandonea, José Luis Erquicia, y destaca el conjunto de los manuscritos y legado musical y literario del compositor lezotarra Tomás Garbizu.

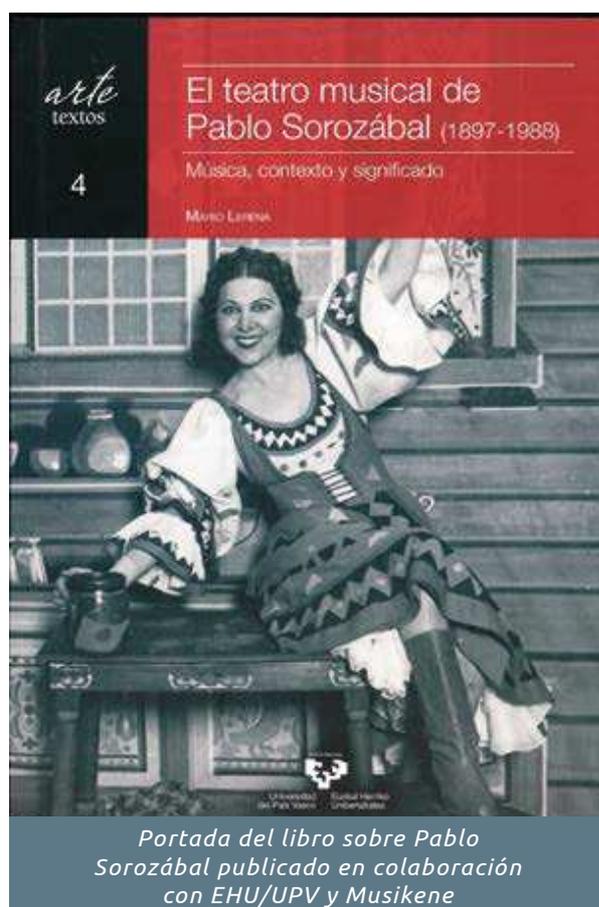
## 2018 - EUSKAL MUSIKAGILEAK - PARTITURAS DE COMPOSITORES VASCOS



Eresbil trabaja además estrechamente con la Asociación Vasco-Navarra de Compositores. Durante el año 2018, en el que se trabajó especialmente en la incorporación de nuevas obras sinfónicas, la colección de obras de compositores vasco-navarros ha aumentado en el año 2018 con 690 nuevas partituras.

Sumadas a las anteriores existencias de Eresbil son 34.643 las partituras de autores y músicas relacionadas con Euskal Herria. Éste es el resumen por géneros del conjunto de obras de autores vascos contabilizadas a finales del año 2018:

## COLABORACIONES DE ERESBIL



El Servicio Editorial de la EHU/UPV, como resultado de un nuevo convenio firmado con Musikene y Eresbil publicó el primer volumen de una serie de libros fruto de la investigación musical sobre la labor creadora de compositores vascos. Esta primera publicación es el estudio realizado por Mario Lerena con la obra escénica del compositor donostiarra Pablo Sorozábal.

## LOS SERVICIOS PRESTADOS POR ERESBIL

El pasado año 2018 se incrementó el 8,14% el número de peticiones personalizadas ascen-

diendo a la cantidad de 997. Sigue aumentando, aunque lentamente, el número de los usuarios que utilizan el correo electrónico como medio de solicitud de los servicios de Eresbil. De manera que un 46% de usuarios/as tramitaron sus pedidos por correo electrónico, un 24 % de usuarios/as realizaron sus consultas por vía telefónica, hemos registrado el mismo porcentaje de 24% de usuarios/as presenciales, un 3% de usuarios/as han elegido comunicarse a través del correo postal y otro 3% a través del boletín de pedidos de la página web.

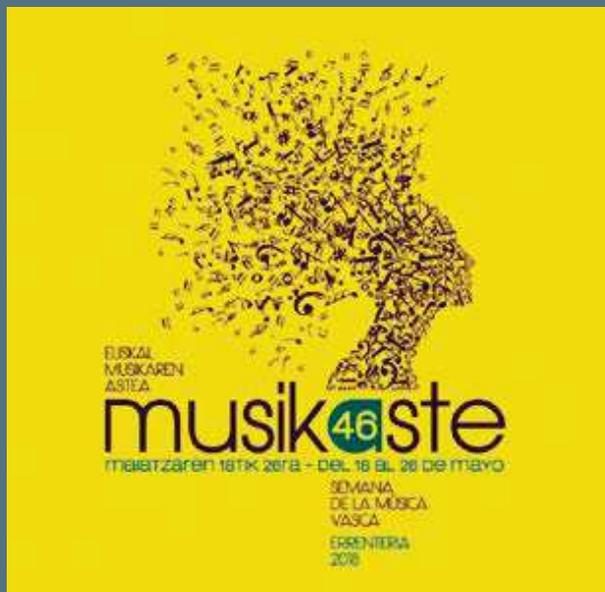
Por otra parte, continúa la presencia de Eresbil en las redes sociales mediante su página de Facebook, que tiene 1.987 seguidores.

Se mantuvieron durante el año 2018 las visitas en grupos a la sede de Eresbil. Además de las habituales visitas de los nuevos alumnos de Musikene, Eresbil ofreció una visita especial a los colegas institucionales de la Biblioteca Nacional de España, Biblioteca Regional de Madrid, CEDOA y Biblioteca Nacional de Portugal que asistieron a las jornadas de AEDOM en Musikene; recibimos asimismo visitas del grupo de alumnos de Donostia Musika Eskola; los alumnos del Máster en Estudios Orquestales organizado por Musikene en colaboración con la Orquesta Sinfónica de Euskadi, así como la clase de Historia de la música y de la danza del Instituto Peñaflorida-Usandizaga de Donostia.

Como de costumbre, concluimos este informe del año 2018 de Eresbil con la cordial invitación a todos cuantos deseen conocer más de Eresbil a visitarnos en:

[www.eresbil.com](http://www.eresbil.com)

# MUSIKASTE 2018 EN PÍLDORAS



Portada del programa general Musikaste 2018

Satisfacción al comprobar que se asiente la apuesta del Departamento de Educación del Gobierno Vasco por la presencia de las músicas populares en las enseñanzas del grado medio de los conservatorios.

## **Sábado 19 de mayo, Ermita de la Magdalena, Música contemporánea**

Musikaste utilizaba por primera vez la ermita como espacio de sus conciertos. La experiencia fue excelente, con el recinto lleno y una interpretación del Quatuor Europa cuidada en un recinto de una sonoridad muy agradable. Cerraba el concierto una obra de Beatriz Arzamendi, con la presencia de la propia autora.

## **Domingo 20 de mayo, Parroquia de la Asunción, Música para órgano – Música religiosa**

Tras la excelente interpretación de las obras para órgano a cargo de Raúl del Toro, en la que se descubrió un P. Donostia diferente del habitual, se disfrutó de una celebración de la misa con partes musicales debidas a mujeres religiosas compositoras, obras breves, pero muy bien escritas para el momento litúrgico, en interpretación de la Coral Andra Mari.

## **Herriko Enparantza, Música para txistu**

Se escucharon en interpretación de Errenteriako Udal Txistulari Taldea, posiblemente por primera vez, fandangos y ariñ-ariñ compuestos por mujeres compositoras, entre las que estuvo presente la navarra Arantza Troncoso.

### **Foru Plaza, Música para banda**

La labor editora de Eusko Ikaskuntza-Sociedad de Estudios Vascos publicando obras para banda hace ochenta años quedó resaltada en la interpretación de la Banda de la Asociación de Cultura Musical de Errenteria, que finalizó su actuación con la interpretación de una obra colorística de Margarita Lorenzo de Reizábal, que se encontraba entre el público.

### **Jueves 24 de mayo, Niessen Kulturgunea, Música de cámara**

La labor creativa de las mujeres desde mediados del siglo XIX hasta la actualidad quedó engrandecida por una interpretación cuidada y muy expresiva, tanto en la voz de la soprano aragonesa Eugenia Boix, como en el chelo de Estitxu Oraá y en el excelente piano de Susana García de Salazar.

### **Viernes 25 de mayo, Parroquia de Fátima, Concierto coral**

Estilos y escrituras musicales muy diversas se escucharon en las voces de cuatro entidades corales de distinto timbre, desde las sólidas voces graves de los vitorianos de Araba Abesbatza, las voces clásicas de los sangüesinos de Nora Abesbatza, que nos deleitaron además con una recia jota, a las voces jóvenes de los cantores de la Coral San Juan Bautista de Leioa para finalizar con el sonido compacto y maduro de la coral Landarbaso.

### **Sábado 26 de mayo, Parroquia de Fátima**

Música compuesta por mujeres compositoras, M<sup>a</sup> Eugenia Luc y M<sup>a</sup> Luisa Ozaita; revelación de clásicos sinfónicos vascos como Beltrán Pagola, Ramón Usandizaga y Rodrigo A. de Santiago; y el recuerdo a la principal obra de Manuel Sagasti en el bicentenario de su muerte compusieron un sonoro resumen de las claves

de Musikaste 2018 en las voces de Andra Mari Abesbatza y Orquesta Sinfónica de Euskadi, bajo la dirección de Robert Treviño.

### **Conciertos didácticos**

Con muy poca palabra hablada, a base de gestos, sugerencias, y sobre todo música, lograron los tres intérpretes del conjunto Aupa Quartet hacer disfrutar a los escolares que llenaban la sala Niessen con la enseñanza de la música que se puede hacer con los instrumentos de cuerda.

#### **BALANCE DE MUSIKASTE 1973-2018**

Obras interpretadas: 2.575  
escritas por 495 compositores  
de todos los tiempos

Estrenos absolutos: 377

Coros que han intervenido: 135

Conjuntos orquestales: 13

Conjuntos de música  
contemporánea: 18

Grupos de música antigua: 13

Grupos de cámara: 26

Grupos de jazz: 19

Grupos de música joven: 16

Varios: 25

Nueve mesas redondas sobre  
problemática de la música vasca

Sesenta y tres ponencias sobre  
temas de música vasca