

Peluquería de Señoras y Niños

CASA DIAZ

(MARIA - VICTORIA)

Montada con todos los adelantos • Especialidad en Ondulación Permanente • Marcel y al Agua • Cortes de Pelo • Cabado de cabeza • Manicura y Cejas • Servicio a domicilio • Trabajos garantizados



Viterí, 28

RENERIA

Tel. 62-14

Taller de binterería y Pinturas

Dámaso Salaverria

Instalaciones Eléctricas y Sanitarias

Rótulos en Cristal

(Avisos: Magdalena, 5)
RENERIA

OYARZUN

Salón de Señoras

Hermanas Marichalar

Montado con todos los adelantos
Ondulación Permanente - Marcel y al Agua
Labado de Cabeza - Cortes de Pelo

Trabajos garantizados • • • Servicio a domicilio

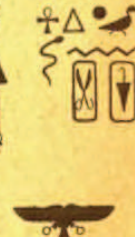
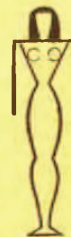
María de Lezo, 24
(Uri-bide)

Renteria



EL MISTERIO DE LA LINEA FEMENINA

Los innumerables misterios que, desde la raíz de los cabellos hasta los latidos del corazón, ocupan en la mujer un lugar privilegiado, son todos demasiado absolutos, harto substanciales y en extremo atrayentes para que sea nuestro deseo el verlos aclarados. Hay que dejar en las sombras la virtud de las sombras. Es preciso no empeñarse en el descubrimiento del misterio sentimental; esto puede constituir una más que peligrosa aventura y, ante lo desconocido, sin ser cobardes, es preciso ser prudentes. Dedicuemos nuestra atención, más bien, a otro misterio más inofensivo y que no por ello dejará de ser menos interesante: el misterio de la línea... Porque hay, en efecto, un misterio de las líneas femeninas. Esta harto conocida



y eternamente ignorada línea femenina, que los caprichos y deseos de las diosas han querido que esté eternamente en perpetua transformación, puede seguirse de siglo en siglo a través de sus etapas desconcertantes y exquisitas. Si nos diera por tergiversar estas cosas de la historia de las modas, dando a Greta Garbo, por ejemplo, el vestido de la Recamier y disfrazando a una dama del presente con un traje llevado treinta años atrás por su madre, ¿el misterio de la línea no se nos presentaría como una desgracia, dejándonos un sí es no es perplejos con respecto a nuestro ideal femenino? La mujer egipcia, con sus caderas endebles, sus pies grandes y su pecho que, desde la primera hasta las últimas dinastías, ha seguido el camino que va de la discreción hasta la indiscreción, si nos concretamos a admirarlo den-

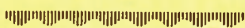


tro de la decoración de cualquier hipogeo tebano, ¿no nos resultará más agradable que en el marco de un té en cualquiera de nuestros hoteles de moda? Desde luego, por más que se haya perdido el gusto por la pureza de las líneas macizas, cualquier dama de Grecia, aun en el presente, nos resultaría más agradable. Y nadie se atrevería a disertar sobre temas más o menos homéricos en presencia de la Venus de Milo trajeada con uno de los pijamas para la noche que se han puesto en boga. Por más que se incite a la mujer moderna mediante tentativas de helenización, es indudable que jamás llegará a lograr las proporciones del tipo femenino que, con su salud un poco abundante, fué realizado por Praxíteles.

Luego, ¿qué es lo que ha ocurrido? ¿Qué se ha hecho durante la Edad Media de aquellas clásicas y amplias caderas, de los hombros robustos y de los pechos que se dejaban adivinar

G. Echevarría y C.^{ia} S. en C.

Fábrica Electrotécnica "Euzkaria"



Tirafondos de hierro y latón, rosca para madera.

Material pequeño para instalaciones eléctricas.

- Tornillos de hierro y latón, rosca metal. -

Tuercas de hierro y latón prensadas.



Tuercas de hierro y latón torneadas.

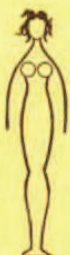
Teléfono 60-59

RENERIA

TELEGRAMAS { EUZKARIA
TELEFONEMAS



bajo el lino sutil de los trajes jónicos o bajo los pliegues severos de los pechos dóricos de las antiguas y deportivas diosas? La opulencia parece, desde entonces, pertenecer más a la indumentaria que a los cuerpos. El talle de la mujer se estrecha por el uso excesivo del corsé, su busto se alarga y deforma. Frente a los retratos de Catalina de Médicis se nos ocurre pensar que "in naturalibus" ella no debió tener los hombros más arriba que su bella cabeza y que, márgado las apariencias con que, de acuerdo con las modas de la época, nos la presentan los pintores, en nada se parecía a la Venus hotentote o a la ya famosa Dama de Lespugne. Harto sabemos, además, que el talle fino constituía lo que Montaigne llamaba "un cuerpo bien español" y que no era el resultado de un misterio de la línea sino simplemente de la tiranía



aportan otra inquietud. ¿Por qué desdicha el busto femenino no alcanza a ocupar sobre las caderas el lugar que le corresponde? ¿Se trata de hacer con él un equilibrio, compensando lo que los polígonos abultan por detrás? Considerándolo bien, esta forma que fué para nuestra infancia objeto de veneración filial, en el presente se nos presenta como un drama, como una disputa singular de los estetas femeninos aferrados a presentarnos modelos a cual más grotesco, todos ellos, desde luego, auxiliados por el fantástico y torturante corsé.

Empero, aun nos resta algo que decir sobre este caprichoso misterio de las líneas femeninas. Todavía está presente la época en que las mujeres lloraban



por no poder adquirir las líneas masculinas.

Es el ser verdaderamente mujer lo que da carácter y gloria a la línea femenina actual. Por fin la mujer parece no avergonzarse de sus cabellos, de su salud, de su gracia. Estamos en la época de la forma afortunada, y el misterio de la línea puede permanecer un poco en reposo. El antiguo equilibrio ha venido a dar nuevamente a la mujer la belleza que le es propia y característica, y los encantos, que ya estaban acostumbrándose a tratar con un poco de desprecio. Y, así, ante un don tan magnífico de la naturaleza, el hombre, que tampoco escapa al misterio de la diversidad, testimoniará a las mujeres de hoy su grande y apasionado reconocimiento.



de las ballenas, siendo la cosa más fácil metamorfosear a la vista del mundo las monótonas leyes de la anatomía. Empero, nadie dejará de reconocer que el tipo griego reapareció verdaderamente en la época del Renacimiento y que los pechos sacrificados en los días góticos triunfaron bajo el reinado de Luis XV. En un siglo, desde el Consulado hasta la república de monsieur Loubet (para modas hay que referirse, durante la pasada centuria, sólo a la vida francesa...), el misterio de la diversidad del cuerpo femenino ha operado una serie de milagros. Si en 1800 los trajes a la "Filomena" han vestido una raza de mujeres cuyos talles y pechos no han hecho más que subir, no hay por qué extrañarse. Pero las modas de las mujeres del 1900 nos



ZEUS

Droguería y Perfumería de



Francisco Leturia

Productos Químicos y Farmacéuticos
Aguas Minerales
Fabricación de Ceras para suelos,
Encáusticos y Leñas

Magdalena, 6
Teléf. 60-88

RENTERIA

TALLERES DE LINTERNERIA

REPARACIONES - PINTURA - CRISTALERIA - ETC.

Ignacio Elizondo



Calle del Medio, 26

RENTERIA

SERVICIO DE TRANSPORTES
EN CAMIONES Y CAMIONETAS



Manuel Bengoechea



Magdalena, 36
Teléfono 6048

RENTERIA

Fonda - Restaurant
ELICECHEA
RENTERIA



La más antigua y popular del pueblo / Bonitas habitaciones exteriores / Banquetes a precios convencionales
Comidas a todas horas del día a precios módicos
Los sábados y días festivos se reciben encargos de
:—: :—: trabajos de repostería fina :—: :—:

