

El escultor Gregorio Hernández en la Parroquia de Rentería

Años pasados hemos hecho alguna revisión de las obras de arte que se conservan en la gran Parroquia renteriana. Este año vamos a seguir con el mismo tema.

Por la Parroquia de Rentería, en el correr de los siglos, han desfilado, como no podía ser menos, dada la importancia de ella, eximios artistas. En su Altar Mayor, obra de gusto depurado dentro del estilo neo-clásico del siglo XVIII, dejó su huella el famoso arquitecto de aquel estilo, Ventura Rodríguez. En el Sagrario del Altar Mayor anterior —siglo XVI— había dejado muestras de sus habilidades escultóricas el notabilísimo escultor guipuzcoano que fue Ambrosio de Bengoechea, del que hay obras excelentes, bastante numerosas, en la Provincia y en Navarra (San Vicente de San Sebastián, San Francisco y la Parroquia de Tolosa, Sagrario de Alquiza, Altar Mayor de Berástegui, etc., etc.).

En la Capilla y Altar de San Miguel de nuestra Parroquia, en que se conserva aún —con muy buen acuerdo— el referido Sagrario de Bengoechea, hemos admirado nosotros desde hace muchos años, un lote de imágenes que, a nuestro entender, llevan la impronta de otro escultor del siglo XVII, eximio asimismo: Gregorio Hernández, natural gallego, como se sabe, pero cuyo taller principalmente estuvo en Valladolid, donde dejó lo mejor de su extensísima obra, sobre todo en el tema de la imaginería procesional de Semana Santa.

En Valladolid es donde más trabajó; pero trabajó también cerca de nosotros con taller abierto: concretamente en Vitoria, donde talló, aparte de algunas obras de relativa im-

portancia en el Convento franciscano de San Antonio, el magnífico Retablo Mayor de la Parroquia de San Miguel. Precisamente, un doble asunto que trabajó en aquel Retablo de la Capital alavesa nos da a nosotros ocasión y pie para recordarle ante el pequeño Altar y Capilla a que venimos refiriéndonos, de la Iglesia renteriana.

Sobre el Sagrario de aquel Retablo vitoriano luce sus galas típicamente hernandezianas una bellísima y majestuosa estatua de la Inmaculada Concepción; así como en lo alto del Retablo se yergue imponente el gran San Miguel, titular de la iglesia.

Paralelamente, en el típico Retablo renteriano, y sobre el Sagrario, precisamente, hay una Inmaculada de menores dimensiones, desde luego, pero del mismísimo corte de la de Vitoria; y en lo alto del retablo blande su espada flamígera sobre el derrotado Satán de sus pies, un tipo de San Miguel, pariente próximo de los que tallaba el gran escultor gallego-castellano.

Basta una simple contemplación para establecer el paralelo de estas obras entre sí. Para una comparación más fácil, hay en Vitoria otra imagen del Santo Arcángel, en la Parroquia de San Pedro, que, sin duda, es obra hernandeziana, y que como venerada en un altarcito de modestas proporciones muy al alcance de la vista, cabe perfectamente contemplar para compararla con la nuestra de Rentería. Ambas obras son gemelas. Como también es gemela de ambas otra del mismo Arcángel en otro altar lateral de la Parroquia de San Pedro de Vergara.

La Inmaculada, por su parte, es típica de aquel escultor. Gregorio Hernández en sus Inmaculadas no imita el natural, como en otros asuntos lo hace con un verismo imponente, y como en el mismo asunto imitan v. gr. Juan de Juny, Alonso Cano y Martínez Montañés; él imita, no una niña como lo hicieran Murillo v. gr. y Juan de Juanes, él imita, él copia una imagen preexistente, la típica Virgen «vestida», la de túnica holgada y manto sin terciar, caída paralelamente por ambos lados, la Virgen de forma acampañada, a cuya vista estamos todos tan familiarizados desde que se adoptó la moda de vestir de tela natural las imágenes... El realista Gregorio Hernández, en el asunto de la Inmaculada se convierte en «manierista» sin atisbo alguno de realismo en su labor...

Tal es también el caso que nos presenta la curiosa imagen que estudiamos, cuyo parecido con las Inmaculadas de Hernández se hace aún más patente en



Inmaculada de la Capilla de San Miguel



Capilla de San Miguel

las típicas arrugas y fruncimientos que el escultor situaba sistemáticamente muy cerca del ruedo terminal de los vestidos de sus modelos. Aparte otros detalles que también son de la marca personal suya, como la marcada impresión de ropa ampliamente planchada que da a las de sus Santos. Pero el sello más delicado en nuestro caso está, sobre todo, en la grave majestad que ha impreso al bellissimo rostro de esta encantadora Niña María, majestad tan fácil de apreciar con una simple contemplación.

Del San Miguel, no destacaremos más que su actitud de difícil equilibrio en que lo colocó en lo más alto del

retablo el genial artista, como a personaje que en fantástico *ballet* mimetizase la victoria que acabara de lograr sobre el derrotado enemigo de sus pies.

Hernandeziana es asimismo, para terminar, la figura de ángel que, un tanto fuera de su lugar, está colocada en el seno del ángulo de remate, del lado derecho del que mira, con sus amplios ropajes un tanto cubistas, y con la abundosa cabellera que corona su cabeza; un hermoso ejemplar de Ángel, que bien podría ser el San Gabriel de una Anunciación hoy desaparecida.

MANUEL DE LECUONA

¿ Sabía usted . . .

Que el casco urbano de Rentería comprende las siguientes :

CALLES

de ABAJO.
del Licenciado MIGUEL DE ALDUNCIN.
de ALFONSO XI.
de los AMASAS.
de ARRIBA.
CAPITAN-ENEA.
de MARTIN ECHEVERRIA.
de VICENTE ELICEGUI.
de CRISTOBAL DE GAMON.
de FRANCISCO GAZCUE.
de la IGLESIA.
de SEGUNDO ISPIZUA.
de MARIA DE LEZO.
de la MAGDALENA.
del MEDIO.
del Capitán SAN JUAN DE OLAZABAL.

de ORERETA.
SANCHOENEA.
de SANTA CLARA.
de SANTA MARIA.
de URANZU.
de VITERI.
de VAZQUEZ DE MELLA.
de MIGUEL DE ZABALETA.
de ZAMALBIDE.
de ZUBIAURRE.
PARTICULAR DE VITERI.

PLAZAS

de CIPRIANO FERNANDEZ DE LANDA.
del Ferial.
de los FUEROS.
del GENERAL MOLA.

AVENIDAS

de ALBERTO LECUONA.
de NAVARRA.
de LUCIO ZALACAIN.

ALAMEDAS

de JUAN IGNACIO DE GAMON.

BARRIOS

GAZTAÑEDO.
MORRONGUILLETA.
CAPUCHINOS.
ILLARRAMENDI.
LARZABAL.
ENSANCHE MERIDIONAL.
ENSANCHE OCCIDENTAL.
ALAVERGA.

¿ Conocía usted . . .

Que en nuestra Villa se encuentran instaladas estas industrias ?

LA PAPELERA ESPAÑOLA.—Papel de Prensa.
ESMALTERIA GUIPUZCOANA.—Batería de Cocina.
NIESEN Y CIA., S. R. C.—Material eléctrico.
G. ECHEVARRIA Y CIA.—Material eléctrico.
JOSE LEON OLASCOAGA.—Maquinaria.
LA IBERICA.—Galletas Olibet.
UNION ALCOHOLERA ESPAÑOLA.—Levadura.
LA PAPELERA ESPAÑOLA.—Filtros para máquinas de papel.
SOCIEDAD TEJIDOS DE LINO.—Tejidos de lino y algodón.
FABRIL LANERA.—Lanas.
LA FANDERIA, S. A.—Piensos compuestos para el ganado.
MATIAS GARCIA.—Galvanizados y Calderería.
BISSEUIL HUET.—Betunes.
REAL COMPAÑIA ASTURIANA DE MINAS.—Albayalde, plomo, etc.
SIMILCUEROS.—Cueros artificiales.
VDA. E HIJOS DE J. L. URANGA.—Maderas y Construcciones.
LAN-ONA.—Fundiciones.
ARANA, S. A.—Maquinaria eléctrica.
HIJO DE RAFAEL URBE.—Cafeteras Omega.
URECHE.—Mármoles, piedras, granitos.
HIJOS DE J. A. LASA.—Explotaciones forestales, aserraderos.
VICTORIO LUZURIAGA, S. A.—Fundiciones.

SOCIEDAD PINTURAS DE RENTERIA.—Pinturas.
LABORATORIOS CARASA.—Artículos de perfumería.
METALICAS AMAYA.—Calderería.
TORNILLOS MOLINAO.—Tornillería.



El tío de América :
— ¡ Queridos sobrinos . . . ! Ya veo cuán agradable sorpresa os ha causado mi llegada . . . !