

# Rentería tiene un "CINE-CLUB"

A finales del pasado año 1959, y organizado por un grupo de aficionados al Séptimo Arte, empezó en Rentería un movimiento encaminado a la organización de un Cine-Club.

Cuando por primera vez el público oyó hablar de este nuevo club, se extrañó de «quién», «cómo» y «por qué» se había hecho.

Muy pronto, en pocos meses, fue adquiriendo popularidad, y muchos renterianos, guiados unos por su afición y por la curiosidad otros, fueron engrosando las filas de asociados hasta llegar, casi, a dos centenares en la actualidad.

Yo fui uno de ellos; yo también acudí a este club impulsado por lo mismo: curiosidad y afición.

He seguido de cerca, desde los primeros pasos, la marcha del Cine-Club Rentería, y por considerar de interés que el resto de los renterianos conozcan el «quién», «cómo» y «por qué» se constituyó este Club en nuestra Villa, he rogado a los organizadores del mismo que me cuenten para la Revista «OARSO» los pormenores referentes a la marcha actual de la Asociación, porque nadie mejor que ellos, que viven diariamente y en todos sus detalles el desarrollo de las actividades, puede hacerlo.

Para ello he asistido a una reunión de la Junta Directiva, de las que tienen lugar todas las semanas en el Salón Parroquial, y al final de la misma, he mantenido una animada charla con ellos.

—¿Quién fue el promotor del Cine-Club Rentería?—*les pregunto.*

—Hacia bastante tiempo que en nuestro pueblo se notaba el deseo de varios aficionados al cine de organizar un club de este tipo, al igual que existía ya en San Sebastián, Tolosa, Irún y diversos pueblos de la provincia. En septiembre del pasado año, la J. O. C. de Rentería, percatada de esta inquietud, nos convocó a ocho renterianos para proponernos el plan de organizar el club. Este grupo, lleno de entusiasmo, aceptó, y se dio comienzo a la preparación de un pequeño programa de actividades encaminadas a hacer un tanteo entre los aficionados para ver si la cosa podía cuajar. Contando desde el primer momento con la aprobación y el estímulo de nuestros señores Párroco y Alcalde, se organizó un ciclo de proyecciones y coloquios a los que acudió numeroso público. Ello nos animó, y a principios de este año comenzamos a recibir las primeras inscripciones. Primero no llegaron a ochenta, número insuficiente para poder cubrir, con las cuotas, los gastos del Club, pero poco a poco la lista fue aumentando y cuando alcanzamos el número que consideramos aceptable, nos lanzamos a la ventura y constituimos el Cine-Club Rentería.

—¿Qué persigue el Cine-Club Rentería? ¿Cuál es su fin principal?

—Los tres objetivos principales de nuestra Asociación podemos decir que son los siguientes: 1.º Lograr que el espectador tenga una formación cinematográfica y alcance una educación que le permita valorar las bellezas que como Arte contiene el Cine. 2.º Enseñarle a que se preserve contra las influencias malignas de ciertas propagandas que halagan

las pasiones y las curiosidades malsanas, mediante un conocimiento juicioso de la moralidad de los films. 3.º A través de Cine-Forums, con revistas y libros, conferencias y artículos, lograr que el cine ejerza un influjo realmente educativo, elevador de la Cultura y del Hombre, haciendo uso de él como eficaz medio de difusión para satisfacer deseos de conocimiento.

—¿Estáis contentos con lo que habéis podido realizar hasta ahora?

—Pues, la verdad, no podemos menos de estarlo, ya que cuando comenzamos nuestras actividades, nuestros conocimientos no eran muchos, y nuestros medios nulos. Hoy, en cambio, contamos con ciento noventa y cuatro socios, nuestra experiencia es mayor y verdaderamente creemos que hemos dado a nuestro Club la orientación debida.

—¿Con qué medios contáis para desenvolveros?

—Únicamente con las cuotas de los socios, es decir, quince pesetas al mes por cada uno de ellos, teniendo en cuenta, además, que sólo cobramos cuota en los meses que organizamos sesiones de Cine-Forum. Durante los primeros meses no llegábamos a cubrir gastos, pero hemos ido, poco a poco, ajustando nuestro presupuesto, y hoy podemos decir que casi lo tenemos cubierto.

—Y estando en estas condiciones, ¿no consideráis vuestra actuación lo suficientemente interesante para Rentería como para que se os conceda alguna ayuda económica?

—Desde luego que sí. Pero consideramos conveniente, mientras nos sea posible, desenvolvernos por nuestros propios medios. Además, creemos que no podemos solicitar la ayuda de nadie sin antes demostrar con hechos el valor de nuestra actuación.

—Podiais decirme, en concreto, cuáles han sido vuestras actividades en este primer año?

—Al iniciar nuestras actividades, el mayor trabajo para nosotros ha sido, como es natural, el de organización; pero creemos que lo que interesa saber son nuestros actos sociales y, en este sentido, diremos que hemos tenido TRECE sesiones de Cine-Forum, en las que hemos proyectado: «Viva Zapata», «Doce hombres sin piedad», «Calle Mayor», «La Ley del Silencio», «Puerta de las Lilas», «Las noches de Cabiria», «El hombre de las llaves de oro», «Almas sin conciencia», «Vivir en paz», «T. K. X. no contesta», «Vivir un gran amor», «Cómicos» y «Mi tío». En cuanto a presentaciones, hemos procurado traer lo mejor que existe por aquí: Aycart, Altuna, Recalde, Ruiz Balerdi y Gurruchaga. Ultimamente hemos tenido, incluso, dos presentadores locales. Aparte de esto, hemos organizado un Ciclo de Charlas sobre Cultura Cinematográfica en el que se han tratado temas tan interesantes como: «Valores del Cine», «Historia del Cine», «Técnica Cinematográfica», «Quiénes hacen el Cine», «Influencia del Cine», «Metodología de Cine-Forum», «Estética Cinematográfica» y «La Música y el Cine», que suman ocho charlas en total, que, como verás, son temas de interés, repito, y que han sido presentadas con la máxima sencillez posible para una mejor comprensión. Todas las charlas las hemos dado nosotros mismos, excepto «In-

fluencia del Cine», que la dio el Capellán del Asilo-Hospital de Rentería, don Juan José Durán, y «Estética Cinematográfica» pronunciada por Felipe Gurruchaga, que, aunque residente hoy en San Sebastián, lo consideramos como de casa.

—Visto lo realizado, ¿qué proyectos tenéis para el futuro?

—En realidad, los proyectos van siempre íntimamente ligados al desenvolvimiento económico del Club, y si, como ya dijimos antes, hemos cubierto, aunque justamente, este ejercicio, que entendemos ser por primero el que más dificultades ofrece, nuestros proyectos para el futuro son varios, y entre ellos: 1.º El atraer a un mayor número de socios. 2.º El proseguir con charlas instructivas y orientadoras, sesiones de Cine-Forum, con un mejoramiento, si es posible, en la contratación y selección de películas. 3.º Ampliar el número de directores de coloquios, y, a poder ser, que éstos sean de la localidad. Consideramos este punto muy interesante, ya que, a la vez que ello refleja el fruto de nuestra labor, hemos observado que con los directores locales, los coloquios son más abiertos, más decididos, por haber más confianza al conocer personalmente al director. Con los presentadores de fuera de Rentería, muchas veces el coloquio se ha convertido en un monólogo, una conferencia del director. 4.º También nos gustaría preparar un ciclo de Cine Infantil con los niños de los colegios locales, para que éstos vayan, desde la infancia, adquiriendo una cultura cinematográfica. Estos son, a grandes rasgos, nuestros proyectos más principales, aunque aceptaremos todas las sugerencias que sobre estos puntos u otros puedan hacernos. Queremos también poner en conocimiento de los socios que los presentadores locales no van a ser una exclusiva de los directivos. Es decir, que pretendemos que cualquiera de los asociados que considerándose lo suficientemente capacitado y documentado para la presentación de una película desee hacerlo, debe ponerse en contacto con la Directiva. Se estudiará su propuesta y caso de valer, será incluida en la programación correspondiente.

—¿Cómo se preparan los Directores de Coloquio?

—El mayor mérito hay que atribuirlo al esfuerzo personal de los propios interesados. Pero la forma que hasta ahora hemos utilizado para esta preparación ha sido la lectura de libros y revistas de formación. Además, venimos organizando coloquios privados entre los miembros de la Directiva, con el fin de adquirir costumbre de hablar en público, basándonos en películas proyectadas en sesiones comerciales por los diferentes Salones de Rentería. Nuestro deseo, para un próximo futuro, es ampliar el número de asistentes a estos coloquios privados, para lo que invitamos a los socios que lo deseen.

—¿Responden los asociados con su asistencia y participación a todas estas actividades organizadas?

—Si tenemos en cuenta que al iniciarse el curso del Cine-Club Rentería todos estábamos huérfanos de formación cinematográfica, no cabe duda que en esta primera etapa se ha conseguido, por lo menos, crear una inquietud



tud, un afán bien definido de superar aquella deficiencia que permita afrontar la misión pedagógica que, tal como nosotros lo entendemos, debe ser el ideal del Cine-Club. Ejemplo que confirma lo dicho, lo tenemos ya en la decidida actitud de los miembros del Club, que intervienen con soltura y evidente preocupación formativa en las actuales sesiones de Cine-Forum, con animadísimos coloquios en los que se manifiestan con un alto sentido de crítica constructiva, incluso el elemento femenino, cuya aportación consideramos de verdadero interés.

—La afición al cine en Rentería es verdaderamente notable, si la juzgamos por la asistencia de público a los cines comerciales. ¿Está proporcionado el censo del Cine-Club a la cifra de espectadores habituales asistentes al cine?

—Ya hemos dicho antes que somos ciento noventa y cuatro socios, cifra que con relación al gran público es pobre. Pero, también repetimos, esperamos ser más.

—¿Qué clase de público predomina entre los asociados?

—Como detalle estadístico diremos que de los ciento noventa y cuatro, ochenta y tres son mujeres y ciento once hombres. En cuanto a edades: hasta los veinte años representa el 30 % de los socios. De los veinte a veinticinco años, el 26 %. Mayores de veinticinco años, el 44 %. Si nos congratula el hecho de que en nuestro Club exista un núcleo muy apreciable de elementos jóvenes, procedentes de las diferentes capas sociales, que demuestran un admirable afán de superación, hemos de lamentar, por el contrario, la ausencia de aquéllos que por pertenecer a las esferas donde se supone se encuentra la intelectualidad local, entendemos debían haber acudido a nuestro llamamiento. No ha sido así, y lo sentimos. Quizás consideran poco lo que podemos ofrecerles, pero no creemos sea esto excusa bastante para su inhibición, ya que desde los balbuceos primeros del Club, incluso en los tanteos preliminares a su cons-

titución, nos hemos visto desasistidos de su presunta colaboración. Naturalmente, esto no ha supuesto inconveniente para nuestro desarrollo. Quizá, incluso haya servido de acicate para estimular nuestra propia fe en lo positivo de la labor del Club. Pero... nos duele esta ausencia. Es fácil criticar la falta de inquietudes intelectuales en nuestro pueblo, pero, por lo que se ve, no lo es tanto el clásico «arrimo de hombro» a empresas de este tipo. La postura del «quejica» es muy cómoda.

Me despido de mis amigos del Cine-Club Rentería, y les dejo hablando de cine, naturalmente. «Tenemos que hacer...» «Debemos hacer...», les oigo decir.

Les admiro. Ellos mismos se imponen el trabajo y el deber. Quieren lograr algo bueno para Rentería. Cuentan con poca ayuda, pero... tienen una cosa primordial que hoy escasea: ¡Entusiasmo y voluntad!...

¡Animo, amigos!...

LAU-BAT

## Rentería, la privilegiada

Sí señor, quiero decir privilegiada, estratégicamente, porque la verdad, en este aspecto, la situación de nuestra Villa es extraordinaria.

Rentería se halla enclavada en un punto como no es corriente encontrar.

Analícemos:

En un radio de 10 a 12 kilómetros de distancia hallaremos: Irún, Fuenterrabía, Frontera francesa, (Hendaya-Francia), Pasajes de San Juan, Ancho, Pasajes de San Pedro, San Sebastián, Hernani, Astigarraga, Oyarzun, etc.

Atravesada por la carretera general Madrid-Irún, las comunicaciones son también excelentes.

La RENFE nos traslada a Irún (10 minutos) y a San Sebastián (7 minutos).

El ferrocarril de San Sebastián a la Frontera, hasta San Sebastián y a Irún-Hendaya.

Línea de trolebuses de Rentería a San Sebastián.

Línea de autobuses de San Sebastián-Rentería-Irún-Fuenterrabía.

Línea de autobuses de Rentería-Oyarzun.

Línea de autobuses de San Sebastián-Rentería-San Juan de Luz, Biarritz y Bayona.

Y ahora, situémonos en Rentería y desde aquí salgamos, demos un paseo, hagamos una excursión por monte o por carretera, bien a pie o bien en coche. ¿Dónde podremos ir? Algo que nos guste. ¿Qué le agrada a usted más, mar, campo, monte? Escoja lo que le parezca, que la Naturaleza se ha mostrado pródiga en los alrededores de nuestro pueblo.

Y por donde quiera que vayamos, que podemos hacerlo por campo o por carretera, quedaremos entusiasmados.

Por Arramendi, Zamalbide y Ventas de Astigarraga. De aquí, por Otxasulueta a Cuevas de Landarbaso, Malbasar y Urdaburu. O bien, San Marcos y Choritoquieta.

Del mismo punto y derivando a la izquierda, a Chiquierdi, Ugaldetxo y Oyarzun.

De aquí a Ergoyen, Arichulegui y Peñas de Aya. O bien de Oyarzun por Aldaco, Gurutze a Irún. Y también por Aleibar a Articutza.

Describir la belleza que se aprecia en estas excursiones es difícil. Hay que verlo para sentirlo en toda su intensidad. ¿El Valle de Oyarzun? Encantador, visto desde cualquier punto de donde se domine.

Cambiamos la ruta y por Lezo vayamos a Pasajes de San Juan. ¿Encontraremos pueblo marineramente más típico que éste?

Y sin entrar en él, por Rotetas, si-

gamos la carretera que por Jaizquibela va a Fuenterrabía.

¡Ah! Esto es lo extraordinario. Y también es difícil describirlo. Bástenos decir que mar y tierra se funden a nuestra vista, una a la izquierda y a la derecha la otra. Tierra francesa y tierra española al alcance fácil de nuestros ojos.

Fuenterrabía, Irún, Hendaya, San Juan de Luz, Biarritz, San Sebastián y la costa que continúa a estos puntos se dominan tan perfectamente, que de día y hasta de noche el espectáculo es maravilloso.

En fin, Rentería se halla rodeada de estos y otros lugares tan hermosos, tan variados y tan a su alcance, que con razón, creo se le puede considerar, como lo que al principio digo, privilegiada.

JUANIER

### ¿Sabía usted...

que las sociedades recreativas, culturales y deportivas que actualmente funcionan en Rentería son:

#### CULTURALES - DEPORTIVAS

CLUB ATLETICO RENTERIA.  
S. D. C. EREINTZA.  
CLUB DEPORTIVO TOURING.  
ACCION CATOLICA.  
SOCIEDAD DE CAZA Y PESCA TXEPETXA.  
CONGREGACION DE SAN LUIS GONZAGA.  
GRUPO DE MONTAÑA URDABURU.  
SECCION CICLISTA DEL C. D. TOURING.  
ASOCIACION DE CULTURA MUSICAL.  
CINE CLUB RENTERIA.

#### RECREATIVAS

GAU-TXORI.  
GURE-TOKI.  
AMULLETA.  
ALKARTASUNA.