

Sumario y colaboradores de "OARSO"

- ABAROAS, J. DE.—Al borde de la acera.
AIZARNA, SANTIAGO.—La lengua, la pluma y la raza.
AÑARBE.—Euskal Kultura eta Errenderi.
ARAMBURU, JAVIER DE.—Y... el trabajo se hizo «ballet».
AROCENA, FAUSTO.—De cómo Gamón nos soluciona un crucigrama histórico.
ARTECHE, JOSE DE.—Un toro negro en la vieja Rentería.
ATEAK.—Visión de un forastero.
AYALDE.—El vendedor de «Bertso-berriak.—Graxi eta bere zaiskiak.—Flirt altobusean.
B.—¡Qué bonito es mi pueblo!—La Sociedad deportiva y cultural «Ereintza».—Retrospectivas.—Santa María Magdalena, de Rentería.—Inauguraciones.—Las «Agustinas».—Actualidad del Club Atlético Rentería.—El «aurreku» ayer y hoy.
COBREROS URANGA, V.—Las vidrieras de nuestra iglesia.
COMISION ESPECIAL DE AGUAS.—Un servicio esencial para Rentería.
DON COMPAS DE COMPASILLO.—Un renteriano que triunfa.
ECEIZA, ALBERTO.—La gota.
EDOZEIN.—Colaboración.
EGUIZALE, JUAN DE.—Rentería, cuna de pelotaris inolvidables.
FORMACION PROFESIONAL INDUSTRIAL.—Nuestro Taller-Escuela.
GUREGUCHI, RAFAEL P.—Al Mercado Común... ¿se va por Mikela-zulo?
GUTIERREZ, PURITA.—Entrevista a una mujer renteriana.
J.—Evolución.
JAUREGUI, LUIS.—Jaungoiko-txiki.
LECUONA, MANUEL DE.—Caminos y calles de Rentería.
LEIBAR, ADOLFO.—Un dolmen en Rentería.
MARTIN-CHICO, JOSE.—Rentería vista por un madrileño.
MICHELENA, LUIS.—Notas indiscretas.
RAMULEI.—La vieja herrería.
REMIRO, HNO. EULOGIO.—El Colegio del Sagrado Corazón, campeón nacional de Juegos y Predeportes.
ROYO, EUGENIO.—Una iniciativa renteriana: La «Asociación de Fomento Cultural».
TORRECILLA, ANCEL M.^a—Un problema que exige solución.
TXUSTARRA.—Critiquilla.

OTRAS PAGINAS :

Programa de actos y fiestas.—Nuestro Ilustre Ayuntamiento actual.—Nota de la Redacción.

ILUSTRADORES DE "OARSO"

Viñetas de AROCENA, AYALDE, DUARRI, GURRUCHAGA, ODRIOZOLA y TORRECILLA.

FOTOGRAFIAS :

De LLOR, NAVARRO, OTEGUI B. y P., y ZARRANZ.

Portada: PAISAJES ESPAÑOLES.

En color: MANIPEL.

Los trabajos de litografía han sido hechos por INDUSTRIAS GRAFICAS VALVERDE, S. A.; los de fotograbado, por CRELIOS; y los de tipografía, por la IMPRENTA V. ECHEVERRIA.