

Santa María Magdalena de Rentería



Sí. Porque esta imagen que reproducimos es la nuestra, la auténtica, la que conocemos de siempre los renterianos actuales a pesar de no ser muy antigua, ya que según todas las trazas fue esculpida durante el siglo pasado. Para comprobarlo, basta compararla con las del siglo XVIII, como por ejemplo es la imagen de San José que actualmente se halla en la Basílica de nuestra Santa.

El estudio de los pliegues de ambas imágenes es más que suficiente. En el siglo XVIII los pliegues son aun muy aborascados, muy desarrollados, pero en un plan de riqueza nada lógicos, nada naturales, sino más bien decorativos, agitados... Así son los pliegues del San José.

Los de "nuestra" Magdalena son más naturales, más en caída, sin agitaciones —salvo la discreta elevación del manto por el lado derecho—, más simétricos, más rectos...; en un plan completamente distinto de inspiración y concepto del que se tenía en el siglo XVIII. Ha soplado sobre el Arte un aire de reconciliación con el estilo gótico; más quieto, más sereno. El barroquismo está en desuso.

La expresión de los rostros está revelando lo mismo. Las imágenes del XVIII con sus caras de expresión piadosa, corresponden en todo a su actitud extasiada y de atenta fijeza. Por el contrario, "nuestra" Magdalena es más bien una figura guapa, en la que no se advierte una mayor preocupación piadosa, sino más bien una dedicación a la belleza juvenil del personaje.

Esto es cuanto podemos decir, con nuestros cortos conocimientos, de la imagen a la que acompañamos anualmente en las procesiones de "Madelenas". Quizá sirva para que alguien, más enterado, nos pueda facilitar datos y fechas concretos sobre la imagen y su autor, lo que agradeceríamos sinceramente.