

INFORMACION MUNICIPAL



CONCURSO DE JARDINES EN RENTERIA

La primavera es la más colorida y la más bonita de las estaciones del año. Claro, que hay lugares en los que ésta pasa totalmente desapercibida. En algunos es porque no tiene cabida nada de lo que tan generosamente la primavera puede regalarnos. En otros, simplemente, es por falta de cuidados.

Afortunadamente, son los menos, pero esto no ocurre (por suerte) en el barrio de Galzaraborda. En este barrio, cuando alguien pasa, no puede por menos de fijarse en los bonitos jardines que, de forma salpicada y alegre, se encuentran en muchas de las márgenes de las calles de este barrio.

Más que agradable, es reconfortable, para los transeúntes, ver las flores en todo su vigor, con su inmensa gama de colores que, aun sin querer, llaman la atención y abstraen al que tiene la suerte de pasar por allí, haciéndole olvidarse un poco del reloj y el andar siempre de prisa, que parece ser el signo desagradable de nuestro tiempo.

Aparte de lo agradable que la contemplación de los jardines resulta, no podemos olvidarnos del cometido de tipo biológico que las flores, arbustos y árboles tienen que cumplir.

Tales como la purificación del aire que nosotros respiramos (es una pena que no haya más), puesto que la flora a lo largo de la vida, sin descanso, presta este gran servicio a la naturaleza, desde que nace hasta que muere.

Ni que decir tiene que, en las casas en las que están esos hermosos jardines en sus entradas, causan la doble sensación de amor y respeto, tanto entre los que las habitan como en las personas que pasan por sus inmediaciones, y hacen más agradable el paseo. Y es por esto por lo que agradecemos a estos vecinos de Galzaraborda su entusiasmo por las flores y por los bonitos jardines que, con su esfuerzo y mucho amor, nos hacen pensar siempre que pasamos cerca en lo hermosa que es la primavera.

A continuación citamos los jardines que nos han parecido destacar, entre todos los visitados, sin que ello quiera decir que siempre hayan sido los mejores; nuestra visita no fue anunciada, y muchos estaban en período de poda, arreglo y replantación, lo que en aquel momento no les equiparaba en esplendor a los recientemente terminados de arreglar. Sabemos que si nuestra visita se volviese a realizar, con sólo una semana de diferencia, más tarde, la diferencia de seleccionados sería mucho más larga.

El Excmo. Ayuntamiento ha establecido unos premios y trofeos, que serán adjudicados en fecha oportuna.

Comisión de Cultura

CENTROS INAUGURADOS EN EL CURSO 1971-72

Un Instituto Nacional de Enseñanza Media.

Dos Centros de Educación Preescolar, pertenecientes al Patronato de Educación Preescolar.



CENTROS A FUNCIONAR EN EL CURSO 1972-73 Y EN EJECUCION

Un Colegio Nacional de Educación General Básica, de 16 unidades, con una capacidad para 640 alumnos.

Un Centro de Educación Preescolar, de 4 unidades, con una capacidad para 160 alumnos.

Dos Centros de Educación Preescolar, de 8 unidades, con una capacidad para 320 alumnos cada uno.

Dos Centros de Educación Preescolar, de 6 unidades, con una capacidad de 240 alumnos cada uno.

Un Centro de Educación Preescolar, de 2 unidades que albergarán a 80 niños.

TOTAL: un Colegio Nacional de Educación General Básica (34 parvularios).

TOTAL ALUMNOS: 2.000 (dos mil).

NOTA. El Colegio de Educación General Básica es para escolares en edades comprendidas entre 6 y 14 años.

Los Centros de Educación Preescolar son para niños de 4 y 5 años, ambas edades inclusive.



Polígono de CASTAÑO.



Polígono de PONTIKA



Polígono de OLIBET



Polígono de BERAUN

OBRAS EN LA RESIDENCIA SAGRADO CORAZON



Comisión Junta Beneficencia

EL CARILLON

*Los pueblos crecen en torno a las iglesias.
Son la casa de todos. La casa de DIOS.*

Muchos vientos, lluvias y soles habían resbalado por sus vetustas piedras. La antaño ocre piedra de sillería habíase tornado negruzca. Muchos eran los humos procedentes de las chimeneas de las fábricas que las cuatro esferas del reloj, cual ojos vigilantes, habían visto acercarse, seguidos por el viento y se habían ceñido, jugando con él, en torno a la torre, dejando su huella al pasar.

Pero se mantenía erguida, enclavada en el angosto valle, dominando desde su altura al pueblo formado en su torno. Ahora parte de éste la dominaba a ella.

El pueblo había seguido creciendo, invadiendo las laderas, luego las pequeñas lomas, sobresaliendo, por su situación, sobre la vieja torre. Y se sentía empequeñecida, vieja... y estaba triste, porque así como su vieja fábrica había resistido los embates del tiempo, sintiéndose llena de vida cuando el rayo resbalaba desde su remate metálico, rindiéndole honores al entregarse a la tierra, haciéndole vibrar emocionada, y este placer todavía no extinguido haciale gallarda su cita con las tormentas; sí, sentía que la parte latiente, su corazón que daba movimiento a las saetas de sus ojos, fallaba.

Hacia mucho tiempo que no marcaba las horas con la debida corrección, atrasaba o adelantaba, o se paraba, sin causa aparentemente justificada.

Pusieron calces y tacos de madera en los desgastados engranes, solucionaban precariamente su andar renqueante pero volvía a fallar y sufría.

Se sentía en su exterior fuerte y llena de vida, quería ocultar su fallo interior y seguir siendo lo que siempre fue en su plenitud: dominar el valle y las alturas, porque todos eran su pueblo. Ahora, ni su torre ni su reloj llegaba hasta

ellos. Era como un gigante mudo, aposentado en el valle.

Ella sabía que sus hijos, los hijos del pueblo, la amaban y que de alguna manera no la dejarían perecer, y vio con alegría cómo resolvían la situación.

Entraron en su interior; con manos expertas, desmontaron su vieja maquinaria, de la que se dejó deparar con pena y alegría al mismo tiempo; lloró a las partes de su todo que se le iban y acogió con gozo a las que le entregaban.

Y una noche, porque estrenó la noche para sentirse una con sus nuevas entrañas, lanzó al viento, al valle y a los altos, el sonido melodioso y potente de un carillón. Marcó las horas, los cuartos y las medias, al son de viejas canciones que había aprendido de sus poetas, de los mozos, y nunca soñó saldrían de ella.

Llegó a los lugares más alejados del pueblo y se sintió revivir; ya no importaba que algunas de las viejas uniones de sus piedras ostentasen las canas verdes de las hierbas crecidas entre ellas. Se sentía como madre emperifollada con galas juveniles, por sus hijos, los que nunca la ven envejecer.

Su voz potente y sonora la estremecía hasta los cimientos, sentía casi el mismo cosquilleo y placer que cuando el rayo, resbalando por el cable conductor, la envolvía en su violáceo velo.

Era otra vez el punto de mira del pueblo y sentía que aún la necesitaban, que necesitaban la mirada de sus cuatro esféricos ojos orientados a los cuatro puntos cardinales.

El carillón se colocó en setiembre de 1970.

Su potencia es de 100 watios.

Su costo fue de 220.000, pesetas.

Funcionamiento automático.

Doble equipo de amplificación.

Provisto de seis altavoces.

Comisión de Gobernación