

MUSIKASTE

SEMANA MUSICAL EN RENTERIA

14 - 19 Mayo 1973



ALGO QUE SONO (Y BIEN)

«MUSIKASTE 73»

Por Isidoro ECHEVERRIA

La Coral «Andra Mari» como organizadora y madre de la idea, y el Ayuntamiento de la villa como colaborador, con el patrocinio indispensable de Construcciones Beraun, Cajas de Ahorros Provincial y Municipal, Diputación de Guipúzcoa y Comisaría de Música, ofrecieron en la semana del 14 al 19 de mayo del presente año su Primera Semana Musical «Musikaste 73». OARSO se complace al dejar constancia en sus páginas de lo que ha constituido auténtico acontecimiento en la vida musical del país.

¿Qué es «Musikaste»? ¿Para qué nace? Su objetivo inicial es claro: una semana intensiva de estudio de la música vasca y su problemática. El aspecto formal de cada edición podrá y deberá variar, con el fin de no recortar horizontes ni empujarnos nuestra propia visión de la función de la música en la música universal.

Miradas así las cosas, «Musikaste» puede tener un lugar importante en nuestro quehacer musical, ya sea como coordinador de esfuerzos comunes, como promotor de inquietudes investigadoras, como instigador de ambiciones creadoras o simplemente de apoyo a nuestros intérpretes.

«Musikaste» nace de la inquietud de una agrupación renteriana, pero nace para todos cuantos quieran agregarse a unos mismos ideales.

«Musikaste 73» se presentó bajo el lema «La música vasca hoy». Quería esto dar a entender que debe existir un análisis de la situación de nuestra música hoy, con relación a lo que de hecho se está haciendo o puede hacerse según las tendencias universales. No se trataba, pues, de buscar el éxito fácil de lo ya admitido y asimilado por todos. «Musikaste» ha pedido, y pide, a todos un esfuerzo para prestar atención a quienes luchan por comunicar sus ideas. Lo contrario sería traicionar al espíritu de nuestra música, siempre inquieta, y, por tanto, a «Musikaste», una pieza más en el mecanismo que entre todos debemos acertar a montar y a darle una prometedora y necesaria continuidad.

ESTE FUE EL PROGRAMA:

Lunes, 14 de mayo, a las 20 horas.

Salón de actos del Instituto Nacional de Enseñanza Media.

ACTO DE APERTURA

Posibilidad de mantener hoy una tradición, por Tomás Marco.
Seminario sobre la problemática de la Música Vasca:

- a) *El txistu*, por Javier Hernández.
 - b) *Los coros*, por Iñaki Erauskin.
 - c) *Las orquestas*, por Javier Bello Portu.
 - d) *Los compositores*, por Francisco Escudero.
- Mantenedor: Juan María Lecuona.

Martes, 15 de mayo, a las 20 horas.

Salón de actos del Instituto Nacional de Enseñanza Media.

DIA DEL TXISTU

La trayectoria del txistu, por José Luis Ansorena.

- a) *El txistu en su origen*.
- b) *La evolución del txistu*.
- c) *La banda clásica de txistu*.
- d) *El txistu, ¿flauta de música de cámara?*
- e) *Posibilidades del txistu en música moderna*.

Ilustraciones musicales:

Mauricio Elizalde, de Arizcun.

Banda Municipal de Rentería.

Grupo Experimental, de San Sebastián.

Miércoles, 16 de mayo, a las 20,15 horas.

Iglesia parroquial de Ntra. Sra. de Fátima (PP. Capuchinos).

DIA CORAL

Coro Ametsa, de Irún.

Director: Fernando Echepeare.

Coro Donosti Ereski, de San Sebastián.

Director: Juan Urteaga.

Coral Lartaun, de Oyarzun.

Director: Juan Oñatibia.

Coral Santa Cecilia, de San Sebastián.

Director: Iñaki Goñi.

Schola Cantorum de Ntra. Sra. del Coro, de San Sebastián.

Director: Fernando Vergara.

Coro Oleskariak, de Zarauz.

Director: Manuel Urbieta.

Ochote Ertizka, de Añorga.

Director: Francisco Mendizábal.

Ochote Karnaba, de Rentería.

Director: José Luis Ansorena.

Jueves, 17 de mayo, a las 20 horas.

Salón Victoria.



CLASICOS VASCOS (SIGLO XX)

Cuarteto núm. 1, J. C. Arriaga.

Cuarteto vasco, J. M. Usandizaga.

Cuarteto núm. 2, J. Guridi.

por el Cuarteto Clásico de Radio y Televisión Española.

Viernes, 18 de mayo, a las 20 horas.

Salón Victoria.



MUSICOS VASCOS DE VANGUARDIA

Munduak (música electrónica), Antón Larrauri.

Improvisación, Joan Guinjoan.

Tres pequeñas piezas, María Luisa Ozaita.

Iru bat, María Luisa Ozaita.

Trío, Carmelo A. Bernaola.

Cesuras, Luis de Pablo.

Nuba, Tomás Marco.

Contracturas, Agustín G. Acilu.

Orquesta «Diabolus in Musica», de Barcelona.

Director: Joan Guinjoan.

Sábado, 19 de mayo, a las 10 horas.

Iglesia parroquial de San José Obrero (Iztietta).



DIA CORAL INFANTIL

Colegio Nacional Pío Baroja.

Directora: Ana María Torres Murillo.

Colegio Nacional Calvo Sotelo.

Director: José Luis Ansorena.

Colegio de RR. MM. Agustinas.

Directora: María Aránzazu Salaverría.

Colegio de Hijas de la Cruz.

Director: Ignacio Ubiría.

Colegio del Sagrado Corazón.

Director: Ignacio Ubiría.

Colegio de Dom Bosco.

Director: Angel Amigot.

Ikastola Orereta.

Director: José Luis Ansorena.

Escolanía de Tiples del Corazón de María, de San Sebastián.

Director: Padre Antonio Sierra.

Sábado, 19 de mayo a las 21 horas.

Iglesia parroquial de Ntra. Sra. de Fátima (PP. Capuchinos).

CONCIERTO DE CLAUSURA

Diez melodías vascas, J. Buridi.

Réquiem en re menor K. 626, Mozart.

Solistas:

Matilde Pérez Berlanga, *soprano.*

María Aragón, *mezzosoprano.*

José Durán Cuesta, *tenor.*

Daniel Suárez Marzal, *barítono.*

Coral Andra Mari, de Rentería.

Director: José Luis Ansorena.



Orfeón Pamplonés, de Pamplona.

Director: M. Lorente.

Orquesta Sinfónica de Bilbao.

Director: Pedro Pirfano.

ESTAS FUERON LAS CONCLUSIONES DEL SEMINARIO:

Reunido el Comité de Redacción de «Musikaste 73», de Rentería, y a la vista de las ponencias y deliberaciones del seminario sobre la «Problemática de la Música Vasca», ha

llegado a las siguientes conclusiones, que ofrece a la consideración de todos, y que celebraría fueran acogidas con auténtico entusiasmo por el país:

a) EL TXISTU

Uno de los problemas más importantes que la música de txistu plantea, es de tipo material, y consiste en el carácter artesanal que el instrumento ha tenido hasta hoy. Dado el avance de la técnica, no parece que haya dificultad seria para la fabricación industrial de un txistu técnicamente afinado. Sería, por tanto, de desear que surgiera en el país una casa fabricante de dicho instrumento, que solucionaría definitivamente los problemas de afinación y calidad de sonido del mismo.

Otro problema es el pedagógico. Creemos que sería interesante adaptar el txistu al método Orff de enseñanza infantil musical y crear academias que formen profesores que sistematicen estudios y coordinen iniciativas. Todo esto difícilmente se hará realidad sin la existencia de un organismo superior que encauce el renacimiento actual del txistu con sus tentativas de grupos experimentales de vanguardia y que provoque la iniciativa privada de todos los interesados.

b) LOS COROS

Los coros y orfeones son una realidad gloriosa en el panorama de la música vasca. No obstante, su continuidad está en serio peligro por la aparición de coros profesionales



de alto nivel técnico o por las dificultades internas de este tipo de entidades, como son:

—la falta de asistencia de sus componentes a los ensayos.

—la falta de elementos nuevos con preparación musical suficiente.

—la falta de asistencia económica, que permitiría a los coros disponer de unos directores dedicados de modo profesional a su actividad.

Creemos, pues, que para la consolidación de la existencia de nuestros coros debe promoverse una educación básica vocal, iniciada en una adecuada pedagogía musical infantil, y continuada después en los centros de enseñanza. También juzgamos importante la creación de un Archivo Provincial de Música Vasca, que ponga a disposición de nuestros coros las obras de nuestros compositores. Asimismo, consideramos de sumo interés la celebración de jornadas corales, donde confraternicen nuestras agrupaciones de cantores, escuchándose mutuamente y creando, entre todos, días gloriosos de arte verdadero.

c) LAS ORQUESTAS

La música orquestal vasca ha tenido hasta hoy unas orquestas sinfónicas que en el momento actual pasan por un grave aprieto, debido en parte a la poca atención que se presta en el país a la música sinfónica. Y no parece que resida el problema únicamente en la escasa dotación de dichas instituciones, sino en la cantera de instrumentistas, que son los conservatorios, de donde salen los compositores y los intérpretes que materialicen la obra del compositor.

Creemos, pues, que la solución del grave problema no está fundamentalmente en la creación de una determinada orquesta, cuanto en la revitalización de nuestros conservatorios, que dirijan la formación de los alumnos según sus aptitudes; la dotación material suficiente de las orquestas sinfónicas existentes; la educación de nuestro pueblo en orden a la asistencia a los conciertos sinfónicos, camino indicado para la elevación de nuestro nivel cultural y medio apropiado para manifestar el aprecio y apoyo de nuestros valores musicales.

d) LOS COMPOSITORES

Al compositor vasco actual le ataca el desaliento, la impresión de estar perdiendo el tiempo e incluso el deseo de orientar la actividad creadora hacia otras culturas que reciban mejor su obra.

Es que la música de hoy encierra mayores dificultades y los organizadores de audiciones creen que el público no se halla bien dispuesto para con la música contemporánea.



Por todo lo cual sugerimos que nuestras agrupaciones musicales, tanto vocales como instrumentales, acepten con entusiasmo las obras de los compositores vascos actuales, para estimularles en su actividad creadora e interesar al país en la audición de la misma.

Rentería, 19 de mayo de 1973.

Firmado: *Javier Bello Portu, José Luis Ansorena, Manuel Olaizola, Juan María Lecuona, Iñaki Erauskin y José María Aguirre.*

Y ESTA LA CRONIQUELLA DE UNA SEMANA MUSICAL:

Apertura. Ciento cuarenta personas en el salón de actos del Instituto de Enseñanza Media en Galzaraborda. No son muchas, pero bastantes de ellas dieron buen juego en el coloquio final. La mayor parte de los asistentes, por no decir todos, estrenamos local. Muy bonito. Lástima de techo tan bajo que seguramente lo inhabilita para conciertos de cualquier tipo. Unas palabras del alcalde abren el acto y unas cuartillas de Tomás Marco ponen en marcha «Musikaste 73». Y cuatro ponencias de Hernández Arsuaga, Erausquin, Bello Portu y Escudero sirven para plantear problemas de la música vasca actual y para dar pie a numerosas y sabrosas intervenciones de gran número de asistentes. Juan María Lecuona, eficiente moderador, se las ve y se las desea para dar por terminada esta primera manifestación de «Musikaste» a las once de la noche. Trabajito les queda a los señores encargados de resumir y presentar las conclusiones. Acto interesante por todo. Por los ponentes, por el coloquio, por la selecta asistencia. Por todo.

Día del txistu. José Luis Ansorena nos dice interesantes cosas del txistu. Sabe mucho de esto. Como de otras cosas. Asisten al acto dos venerables patriarcas del txistu: Isidro Ansorena y el Padre Hilario Olazarán de Estella. Mauricio Elizalde y su atabalero Félix Iriarte con olor de algo ancestral y auténtico. Tiene su intervención aromas de naturalidad: de hierba seca, de pan recién hecho, de río limpio, de canto de jilguero multicolor... Y la Banda de Rentería como siempre: buena. Ya está dicho todo. Y más renterianos con fondo de piano: Josexo Oliveri y Olegario Eizaguirre.





Y, ¡cómo no!, un «txirulero» de la interminable dinastía Ansorena. Bach con txistu, sí, señor. Y con una afinación conseguible, algo que puede resultar muy interesante. La Banda Experimental de Txistu, de San Sebastián, con una nutridísima representación de renterianos, cierra el día con su intervención. Sorpresa en el auditorio por los efectos y sonoridades que consiguen. Muchísimos y fuertes aplausos a la intervención y puede pensarse que también al futuro que se vislumbra. Reparto de recuerdos de «Musikaste 73» y a casita con muchos comentarios por el camino ¡Qué sorpresas! ¡Con lo difícil que resulta hoy en día hacer y presentar algo sorprendente!

Día Coral. La iglesia de Capuchinos a rebosar. Los coros participantes ocupan la parte delantera del recinto. Desde allí suben y bajan, se levantan y se sientan, y se oyen unos a otros. Cosa, por cierto, poco corriente. ¡Y cómo se aplauden los unos a los otros! (Alguno dice que se le han quedado las manos igualitas a las que presentaba Atano III después de los partidos.) Los coros han descubierto a los coros. Y, de repente, se han convertido en hinchas unos de otros. ¿Pie para una más frecuente y estrecha colaboración entre los coros vascos? ¡Ojalá! Sería una de las cosas positivas que puede dejar «Musikaste 73». Y después algo que el espectador de atrás no presenció: una convivencia corta pero intensa entre los afitrones de Andra Mari y sus desin-

teresados colaboradores de Irún, San Sebastián, Oyarzun, Añorga y Zarauz. Gran jornada coral.

Clásicos vascos (siglo XX). Arriaga, Usandizaga, Guridi... Y pudieron ser muchos más. Pero éstos los representaban bien. Los cuartetos de cuerda rezuman intimidad, sabor de música bien hecha, exactitud, calidad sonora. Virtuosismo, en una palabra. Virtuosismo en abundancia en el Cuarteto Clásico de Radio y Televisión Española. Muchos, entre el par de centenares de auditores, descubrieron la música de cámara al natural. Y, según referencias de muchos, resultó agradable el descubrimiento. «Asiain y sus muchachos», amables ellos, nos obsequiaron y deleitaron con «propio» y todo: la preciosa *Canzonetta* de Mendelssohn. Velada saboreada por aficionados a la música de altura. Resumiendo el concierto: bordado puro sobre tela de la fina.

Músicos vascos de vanguardia. ¿Curiosidad? ¿Expectación?... ¿Una compositora?... ¿«Diabulus qué...»? Por lo que sea, pero el Salón Victoria registró una buena entrada. Larrauri nos explica algunas cosas sobre música de vanguardia. Música cósmica, mundos, gritos desgarradores en una voz magnífica. Sí, *Munduak* tiene algo. Como lo demás, aunque nos cueste comprenderlo. Los instrumentos convencionales, viejos y entrañables conocidos, no suenan a lo suyo, a lo de siempre. Suenan a otras cosas. Pero a cosas. Pasma entre los auditores y distintas reacciones. Y, salvo alguna rara excepción, respeto delicado de un público que sabe estar a la altura de las circunstancias y comportarse educadamente. Al final, opiniones dispares, discusiones, y la alegría de haber descubierto algo nuevo. Y nuestro aplauso de ánimo a los audaces que saben andar por caminos nuevos. Son, siempre, los que descubren algo.

Día coral infantil. A corto plazo, algo sin demasiada importancia: críos que cantan y tocan. Ellos son los protagonistas y los espectadores. A corto plazo, un pasatiempo de un día cualquiera. A largo plazo, el futuro de nuestra música. Nuestra esperanza. La cantera, sin la cual nuestra música —la coral, la instrumental y toda— desaparecería inevitablemente. «Día infantil», sí; pero también se le podría denominar «Día de la semilla», «Día de la siembra» o «Día del mañana». Quizás sería más propio para recordársenos su importancia. Pero sin olvidarnos de que todos los días deben ser «Día del cultivo», si no queremos quedarnos sin futuro, sin posterior cosecha. Para esta rica e inagotable cantera, necesitamos canteros que trabajen sobre las piedras con las que habrá de construirse nuestro edificio musical del mañana. Nuestra afición debe guardar su aplauso más entusiasta para esos abnegados músicos—hombres y mujeres—que trabajan en el campo infantil. Importante campo si es que pretendemos que la música siga constituyendo una parte destacada de nuestra cultura.

Concierto de clausura. La iglesia de Capuchinos vestida de gala. Y los del Orfeón Pamplonés, Andra Mari, solistas y orquesta. Todo a punto y a tono para ponerse a las órdenes de Pirfano. Expectación y tensión en el auditorio. Las *Diez melodías vascas* de Guridi suenan alegres, saltarinas, dignas, majestuosas... Una paleta llena de llamativos colores. Y el *Requiem* de Mozart llenándolo todo: súplica, oración, esperanza... El concierto de clausura termina, y termina en un marco magnífico, entre ovaciones rotundas y entusiastas, «Musikaste 73». Ha finalizado un acontecimiento musical en Rentería. Un acontecimiento para seguirlo viviendo, sin paradas de muerte, con pasos de vida, de andar continuo. Por caminos entrañables por viejos, y por caminos de esperanza por nuevos. «Musikaste 73» ha pasado y deja un gratísimo recuerdo. «Musikaste 74» no querrá ser menos.