



## EN TORNO A «MUSIKASTE»

Por José Luis ANSORENA

En mayo de 1973 iniciaba su singladura MUSIKASTE. Generosamente acogido por los medios de comunicación, produjo un serio impacto en cuantos de alguna manera percibieron su mensaje y contenido.

La reacción no se hizo esperar: llovieron interrogantes por doquier. ¿Qué es MUSIKASTE? ¿Qué se propone MUSIKASTE? ¿Hasta dónde quiere llegar MUSIKASTE?

A título de cimiento sobre el que construir el edificio de MUSIKASTE, publicamos este ideario, que puede servir de respuesta directa a tanta pregunta, y que debe ser la pauta de los equipos organizadores presentes y futuros de MUSIKASTE.

### Ideario de MUSIKASTE

La música de un pueblo está integrada por las obras de sus compositores y la versión que de ellos hacen los intérpretes.

Las generaciones presentes deben conocer la labor de quienes les precedieron en la tarea musical, como tributo de agradecimiento a sus mayores y como base previa necesaria para la labor del presente.

La música de un pueblo es parte total de la música universal. Pero ésta no puede ahogar la vitalidad de la música regional.

En la práctica es constante la tentación que las culturas superiores ejercen sobre las inferiores, para atraerse hacia sí a los espíritus inquietos de todo el mundo, sea a través del mismo interés artístico universal, lo que es loable y admisible, sea a través de modas avasalladoras injustificadas, lo que es inadmisibile.

La cultura musical universal resultará beneficiada, si potenciamos las culturas musicales regionales.

Las deficiencias en el conocimiento del pasado y presente de la música de un pueblo pueden tener su paliativo en el devenir o en los imperativos de una sociedad perpetuamente cambiante, pero no si se deben a incuria.

El compromiso de los compositores con el mundo en que viven, consiste en realizarse según las exigencias del arte musical, tal como se entiende en el momento presente, contribuyendo con su aportación al desarrollo permanente de la tarea encomendada.

La fidelidad de los intérpretes a su misión consiste en acercarse a la orientación que los compositores imprimen a la música, sin rehuir las últimas tendencias.

Los compositores e intérpretes tienen la responsabilidad de educar la sensibilidad artística de su propio pueblo.

Es una incongruencia que el pueblo imponga sus gustos a los compositores e intérpretes o que éstos se dejen seducir, atraídos por objetivos honoríficos o crematísticos, producto del éxito fácil.

A la luz de estas ideas, nace MUSIKASTE con la ilusión de promover mayor inquietud en la investigación de la historia de nuestra música, instigar superiores ambiciones creadoras, apoyar a nuestros intérpretes, despertar conciencias dormidas en posturas cómodas, coordinar esfuerzos privados, etc...

En consecuencia MUSIKASTE se propone:

a) De cara al pasado, investigar en los archivos, particularmente de las catedrales, para clarificar las grandes lagunas que existen en la historia de nuestra música; completar la labor de estudio sobre músicos vascos ya conocidos, pero cuya producción musical yace en gran parte en los archivos.

b) De cara al presente, estimular a los compositores, darles oportunidad de estrenar sus obras, particularmente las que más dificultades encuentran: dar preferencia a nuestros intérpretes, etc...

c) De cara a nuestra música en general: 1) creación de un archivo-biblioteca que contenga toda la música de los compositores de todos los tiempos en nuestro pueblo, así como la creación de una discoteca que reúna todas las versiones grabadas de nuestra música; 2) recopilación de material preparatorio para la realización de una historia de la música vasca; 3) hacer estudios y críticas de nuestra música y su entorno, a través de conferencias, diálogos, mesas redondas, etcétera...; 4) crear premios que estimulen la iniciativa privada en orden a la investigación, creación e interpretación de nuestra música; 5) fomentar la unión entre las entidades



o familias musicales, mediante publicaciones, fiestas de hermandad, etc...

La tarea esbozada en este programa de acción supone una continuidad durante todo el año y para su eficiencia visible se requieren muchos años de MUSIKASTE. Más justo sería que el sobrenombre popular de esta organización fuera MUSIKURTE y que la muestra o exposición de la tarea realizadora en el curso fuera precisamente MUSIKAS-

TE. Pero demos a la generación espontánea y popular su propio valor.

#### La eficiencia de MUSIKASTE 74

Expuestos los objetivos generales de MUSIKASTE, podemos concretar ahora las realidades de MUSIKASTE 74 con relación a sus principios.

Se han interpretado en total 48 obras de muy diversa duración y naturaleza. Tres de ellas han sido estrenos mundiales: doce, estrenos locales, cifra que presumiblemente podría ampliarse. Algunas de estas obras son de muy difícil reposición.

La totalidad de las obras correspondían a 24 compositores del país vasco: nueve guipuzcoanos, seis navarros, cinco vizcaínos y cuatro de origen incierto. A destacar la ausencia de compositores alaveses y vascofranceses.

Entre los compositores, cuyas obras se han interpretado, cabe resaltar a Pedro Aranaz y Vides (1740-1820), de Tudela (Navarra), y Andrés Isasi y Linares (1891-1940), de Bilbao, primicias importantes de MUSIKASTE 74, puesto que han sido conocidos por primera vez por la casi totalidad de los visitantes a los recitales.

El montaje de la edición MUSIKASTE 74 ha supuesto al equipo organizador entrar en contacto con musicólogos, directores de entidades interesadas, compositores, críticos y cronistas de diversos periódicos y revistas, lo que amplía sensiblemente la cadena de colaboradores en la tarea recién iniciada.

Las fiestas de hermandad que han tenido lugar, han producido un aumento de amistad profunda entre agrupaciones corales, instrumentales y de organización.

También se ha comenzado la recopilación de abundante material de partituras de toda clase de autores vascos y se han iniciado las relaciones con archivos particulares, de los que se espera en fecha próxima la aportación de un fondo de incalculable valor para el proyectado archivo-biblioteca.



Con este rápido y breve resumen, puede decirse que MUSIKASTE 74 ha sido exquisitamente fiel a sus principios.

#### La acogida de MUSIKASTE 74

Las felicitaciones recibidas no tienen fin. Los reparos señalados son mínimos, amén de justos.

Las emisoras de radio han retransmitido profusamente los conciertos y entrevistas con participantes en la semana.



Radio Nacional de España en Madrid a través de Tomás Marco destacó a MUSIKASTE 74 como una de las semanas de música más completas e importantes que se celebran en España. En esta misma emisora y en el programa «Café-concierto» que dirige Andrés Ruiz Tarazona, se dieron desde Madrid importantes entrevistas sobre Rentería y su MUSIKASTE.

Diversidad de publicaciones, como el «ABC», «La Estafeta Literaria» y otras de la región catalana, han publicado comentarios laudatorios. La prensa bilbaína y navarra también han estado presentes con colaboraciones de importancia. Entre la prensa local, destacamos la labor diaria de Joshe León Urreta con su entrega total. No así determinada prensa local, que nos ha defraudado profundamente, sin que hasta ahora encontremos la explicación. Esta misma prensa sí ha respondido a las llamadas de personajes poderosos, que perseguían a través de MUSIKASTE la publicidad de las entidades que representaban, pero la esencia de MUSIKASTE, su desarrollo a través de la semana, no ha interesado a dicha prensa local. Sencillamente lamentable.

#### ¿Y MUSIKASTE 75?

El recuerdo de Maurice Ravel (1875-1937), el músico vasco más grande de todos los tiempos, sitúa a MUSIKASTE 75 en el I Centenario del nacimiento del ilustre músico de Ciboure. Lógicamente debe reflejarse tal efeméride como objetivo primordial en MUSIKASTE 75 con una programación cuidada de sus obras.

Al lado de Ravel, aparecerán autores a los que la programación de nuestros conciertos no les ha sido propicia.

También se intentará la participación de nuestros mejores intérpretes que difícilmente se dejan escuchar por nuestra tierra: los hermanos Corostala, Félix Lavilla, Nicanor Zabaleta, etc...

El mecanismo de montaje de MUSIKASTE 75 se halla ya en movimiento.

