



«MUSIKASTE 74»

Por Isidoro ECHEVERRIA

«Musikaste» camina. Ya en su segunda edición, han sido muchos los interesados en seguir de cerca sus vicisitudes, su labor de visión, revisión y previsión de la música culta de nuestro pueblo. También subsiste, al evocar «Musikaste», la pregunta consecuente: ¿Posee suficiente dimensión la música vasca, como para considerarla aisladamente? Impulsados por un principio de honradez, debemos reconocer la modestia de nuestra música; pero esto no excusa la renuncia a ninguno de sus auténticos valores. Si nosotros no los justipreciamos, ¿quién lo hará? ¿No estamos lamentando el olvido de la meritoria labor de compositores nuestros, incluso de reciente fallecimiento? ¿No denunciarnos la incuria por acercarnos con mayor inquietud a nuestros archivos, donde duermen anónimamente siglos de nuestra historia musical? «Musikaste 74» ha sentido el legítimo orgullo de dar a conocer con mayor amplitud a uno de nuestros músicos del pasado, que merecen atención: Pedro Aranaz y Vides, nacido en Tudela (Navarra) (1740-1820). También presentó con satisfacción, obras de un compositor reciente, injustamente olvidado: Andrés Isasi, nacido en Bilbao (1890-1940). La atención que se ha prestado igualmente a una larga lista de nuestros compositores, avala la teoría de que «Musikaste» cumple con los suyos.

«Musikaste 74,» durante una semana llena de interés, —semana del 13 al 18 de mayo pasado— caminó así:

ACTO DE APERTURA

(Sala Capitular del Ayuntamiento de la villa).
Lunes, 13 de mayo - 20 horas.

Semblanza de Pedro Aranaz y Vides, un músico vasco poco conocido, ponencia a cargo de don Miguel Martínez Millán, organista de la Santa Iglesia Catedral de Cuenca.

La lingüística en la composición musical, ponencia a cargo de don Agustín González Acilu, compositor de vanguardia.

MUSICA VASCA AL ORGANO

(Iglesia parroquial de Ntra. Sra. de la Asunción).
Martes, 14 de mayo - 20 horas.

Tiento por Gessolreut Diego de Alvarado (muerto en 1643).

Fuga en sol menor Joaquín de Oxinagas (primera mitad del siglo XVIII)

Oración (Sub tuum praesidium. Felipe Gorriti (1839-1869).
Soprano: M.^a LUISA BUSSELO

Andante Hilarión Eslava (1807-1878)
Trompista: JUAN MANUEL GOMEZ DE EDETA

Ave María José de Olaizola (1883-1969)
Soprano: M.^a LUISA BUSSELO

Glosa sobre la Salve Regina . . . P. Donostia (1886-1956)
Violoncellista: IGNACIO UBIRIA

- Ixil-ixilik*..... Tomás Garbizu (1903)
Trompista: JUAN MANUEL GOMEZ DE EDETA
- Tríptico abulense*..... Joaquín Pildain (1927)
a) Monasterio de la Encarnación
b) Monasterio de Santo Tomás
c) Basílica de San Vicente
- Toccata* Francisco Escudero (1913)
- Diálogos*..... Lorenzo Ondarra (1931)
Premio Nacional 1969 (Estreno mundial)
(Organo y dos sextetos de cuerda)
Organistas: ESTEBAN ELIZONDO y LORENZO BLANCO

DIA CORAL

(Iglesia parroquial de Ntra. Sra. de Fátima - PP. Capuchinos)

Miércoles, 15 de mayo - 20,15 horas.

- Domine Iesu Christe*..... Johannes de Anchieta (1462-1523)
- Con amores, mi madre*..... Johannes de Anchieta
- Dos ánades, madre*..... Johannes de Anchieta
- Confitebor tibi, Domine*..... Pedro Aranaz y Vides (1740-1820)
- Improperium expectavit*..... Pedro Aranaz y Vides
- Vaya pastor hermoso*..... Pedro Aranaz y Vides
- Confitemini Domino*..... Pedro Aranaz y Vides
- Iesu dulcis memoria*..... Hilarión Eslava (1807-1878)
- Bone Pastor*..... Hilarión Eslava
- Zu ta ni baserrian*..... Tomás Garbizu (1903)
- Txiki txikitik*..... Pablo Sorozábal (1897)
- Abestitxoak*..... Fernando Remacha (1898)
- Urzo luma*..... Pablo Sorozábal (1897)
- Argia*..... P. Donostia (1886-1956)
- Himnos medievales*..... Angel Arteaga (1928)

«CORO AMETSA», DE IRUN

«CORO DE CAMARA DE LA CORAL ANDRA MARI»

CORAL DE CAMARA, DE SAN SEBASTIAN

«CORO DONOSTI ERESKI», DE SAN SEBASTIAN

«CORO MAITEA», DE SAN SEBASTIAN

Organistas: LORENZO BLANCO

ORQUESTA DE CAMARA DE SAN SEBASTIAN

Director: JOSE M.^a FRANCO GIL

CLASICOS VASCOS

(Salón Victoria).

Jueves, 16 de mayo - 20 horas.

Homenaje a Andrés Isasi (1891-1940).

Semblanza de Andrés Isasi, por José Ramón Rodríguez Lafuente, crítico musical de «El Correo Español - El Pueblo Vasco» y de Radio Nacional de España en Bilbao.

Recital de lied:

- Primavera*..... Andrés Isasi
- La infiel*..... Andrés Isasi
- Balada del Rey de Francia*..... Andrés Isasi
- La mona que danza*..... Andrés Isasi
- Barcarola*..... Andrés Isasi
- Nochebuena en el monte*..... Andrés Isasi
- Sueño de primavera*..... Andrés Isasi
- A un corderillo*..... Andrés Isasi
- La cuna*..... Andrés Isasi
- Serenata*..... Andrés Isasi
Tenor: JAVIER DE SOLAUN — Pianista: JUAN PADROSA
Violín y piano:
- Berceuse trágica, opus 22*..... Andrés Isasi
- Sonata en fa menor, opus 25*..... Andrés Isasi
Violín: RICARDO GARCIA ARMESTO
Pianista: JUAN PADROSA

MUSICOS VASCOS DE VANGUARDIA

(Salón Victoria).

Viernes, 17 de mayo - 20 horas.

- Polifonías*..... Carmelo A. Bernaola
- Ageri I*..... José Luis Isasa
- Rosa-Rosæ*..... Tomás Marco
- Aldatza*..... Antón Larrauri
(Estreno mundial)
- La libertad sonrío*..... Luis de Pablo
- Simbiosis*..... Agustín González Acilu
ORQUESTA SINFONICA DEL CONSERVATORIO DE SAN SEBASTIAN
JOSE LUIS OCHOA DE OLZA, baritono
ESPERANZA ABAD, soprano
LUGAN, escultor de arte cinético
Director: JOSE M.^a FRANCO GIL

CONCIERTO DE CLAUSURA

(Iglesia parroquial de Ntra. Sra. de Fátima - PP. Capuchinos)
Sábado, 18 de mayo - 21,30 horas.

- Amor dormido*..... Andrés Isasi (1891-1940)
(Poema sinfónico)
- Jesucristo en la Cruz*..... Fernando Remacha (1898)
(Cantata para soprano, tenor, coro y orquesta)
I Introducción y recitativo



- II Coro
- III Aria (soprano)
- IV Fabordón (coro)
- V Responsorios (coro)
- IV Meditación (coro)

Gardunak Antón Larrauri (1932)
Temas populares (Estreno mundial)

Mendi-Mendiyán José María Usandizaga
(Escenas de romería) (1887-1915)

ORFEON PAMPLONES
ORFEON DONOSTIARRA
ORQUESTA SINFONICA DE BILBAO
Director: PEDRO PIRFANO

APUNTES DE LA SEMANA

APERTURA

Acogedora, bonita y con sabor la Sala Capitular del Ayuntamiento de la villa, sí señor. Representaciones del Ayuntamiento—el alcalde abriendo y presidiendo el acto—, de la Diputación Provincial y de la Corporación municipal de Tudela. Allá tocaba pasar el primer acto de «Musikaste-74». Y lo abrió el conguense Martínez Millán con documentación exhaustiva sobre la vida y milagros del tudelano Aranaz y Vides. Si este compositor navarro, de auténtica talla musical, nos resultaba a todos, o casi todos, desconocido, terminamos conociéndole por arriba, por abajo, y por los costados, por obra y gracia del señor Martínez Millán. A González Acilu no le quedó demasiado tiempo para hablar-nos, con la palabra clara y conceptos no tanto, de la evolución histórica de la materia sonora y de mil aspectos de la música de vanguardia. Nos habló de disonancias, de la evolución de éstas, de Schoenberg, de fonemas, de tonemas y de tecnicismos y más tecnicismos. Y oímos una obra de recuerdo a Gombau y «Libro de los Proverbios». Sonoridades extrañas, nuevas, siseos, «ooooo»... «uuuuu»... y así. «Alturas fijas», «mo fijas», «complejos aleatorios», «superposición», «yuxtaposición de planos», «praxis», «objetivaciones»... Nos gustaron los «Proverbios», aunque sigamos opinando que la música de vanguardia tiene una especial predilección por los tintes dramáticos. ¿No hay en la música de vanguardia—preguntamos—lugar para la alegría? ¿La música de vanguardia es sólo música atormentada? ¿O nos parece a nosotros que así es, y no lo es?...

ORGANO

De Alvarado a Pildain y de Oxinagas a Ondarra, no cabe duda que hay mucha distancia. Pero poca para la historia del mundo, y de la música, porque no nos imaginamos a nuestro padre Adán sin silbar, por ejemplo, y sin cantar. Y sin embargo, en estos últimos años de la época de la música culta, ¡qué cambios para nuestros oídos! La primera parte sonó amable, y la segunda difícil. Pero todo será cosa de irnos haciendo y acostumbrándonos a oír lo que se toca y se oye por el mundo. No vale quedarse parados. No cabe duda de que «Musikaste» nos educa. Y nos proporciona regalos como los de la actuación de María Luisa Busselo—sencillamente inmejorable en el *Ave María*, de Olaizola—, de la sorprendente sonoridad de la trompa de Gómez Edeta y del agradable cello de Ignacio Ubiría. Y, por otra parte, estrenos mundiales, premios nacionales... Escudero, Esteban Elizondo, Lorenzo Blanco, Garbizu, Franco Gil. Junto a las viejas piedras de la iglesia de la Asunción, nos sentimos a gusto a caballo sobre épocas distantes y por caminos de música interesante. Por ahora, nos quedamos con la de antes, pero no nos ponemos de uñas ante la nueva. Cada vez tenemos las uñas más romas.

COROS

El Día Coral tiene un atractivo especial. Nuestra afición musical va mucho por lo coral. La iglesia de Capuchinos es amplia, pero ya va resultando chica para todos los que acuden a oír a nuestros coros. Y éstos, como siempre, o casi siempre, no defraudaron. «Ametsa», con su elegante figura; «Andra Mari», con sus voces claras; «Coral de Cámara», de San Sebastián, con su acusada personalidad; «Donosti Ereski», con su admirable empaste; «Coro Maitea», con su sello inconfundible de siempre, y el «Coro Easo», con su potente sonoridad, complacieron de lleno a los amantes de la música coral. Cada uno se queda con su coro de acuerdo con sus gustos. Variedad en colores y en autores. Había dónde escoger. Pero resultaba difícil escoger entre tanto bueno. Permítasenos escoger particularmente al narrador Peláez en su actuación en *Himnos medievales*. ¡Qué voz y qué decir! Hasta cuando lo hacía en inglés, aún a pesar de no entenderlo, el oírle era todo un placer. Y no tanto, desde luego, las toses de quienes, encima, las cantan. Para cantar ya están los cantores. Los pañuelos sirven, entre otras cosas, para ponérselos delante de la boca y amortiguar ruidos desagradables en los conciertos. Y si no se dispone de pañuelo, se dispone de mano. La derecha o la izquierda, da igual. Lo importante es ponerse algo delante de las bocas que allí nada tienen que decir. Y menos en forma de inoportunas toses.

CLASICOS

El Salón Victoria registró una buena entrada. El día estaba dedicado a la obra del compositor bilbaíno Andrés Isasi, injustamente olvidado por causas que nadie conoce, pero que, inexorables, han podido producir este olvido. El tenor Solaun nos deleitó con ocho obras del extinto compositor, muy bien cantadas, con una voz agradabilísima y una dicción correcta. Las obras, variadas, de distintos estilos, gustaron. Una auténtica novedad entre nosotros este músico vasco, conocido fuera e ignorado en casa. Las dos obras de la segunda parte—con el violinista García Armesto y el pianista Padrosa—, de gran belleza, tuvieron una calurosa acogida por el público. Ese público que obtuvo el obsequio de escuchar un programa de auténtica novedad y a unos intérpretes que rayaron a gran altura. Don José Ramón Rodríguez Lafuente, crítico musical de «El Correo Español - El Pueblo Vasco», de Bilbao, hizo la presentación de la obra de Andrés Isasi. Tres hijos del compositor se hallaban presentes en el concierto. Una emoción contenida se palpaba en el ambiente. La familia y allegados del músico extinto, recordando, el público descubriendo, y todos viviendo una jornada que quedará grabada en la historia de «Musikaste» con trazos fuertes de calidad y belleza. Algo que resulta difícil de comprender: ¿Cómo es que ante actos de esta categoría, no hay «tortas» para conseguir entrar en la sala? La propaganda funcionó bien, pero aun siendo aceptable la asistencia, faltó gente que debió estar allí. ¿Nuestra afición a la música es tanta como se dice? ¿Nos encontramos ante otro topicazo que no se acerca ni de lejos a la realidad? Hay trazas, pero trazas muy acusadas, de ello.

VANGUARDIA

Pegamos un gran salto y dejando muy apartados y lejanos los más conocidos caminos de la música clásica, nos metemos de lleno en un mundo musical en el que todo nos resulta extraño. Y una vez metidos en él, hay que cogerlo o dejarlo. Y, sobre todo, hay que oírlo, porque no caben explicaciones sobre algo inexplicable. Cada uno sentirá dentro lo que sea, y con ello tendrá que quedarse. Tendrá que aceptarlo o rechazarlo, y difícilmente podrá explicar por qué lo acepta o por qué lo rechaza. En todo caso, tendremos que agradecer a «Musikaste» el darnos oportunidad de escuchar algo que hace ya tiempo se escucha por esos mundos, y no tanto por éstos. Y es de suponer que por allá, como por acá, habrá opiniones para todos los gustos. Como entre los auditores de este día que comentamos una personalidad conocida



en nuestros ambientes musicales, nos manifestaba lo anteriormente dicho: que esta música resulta habitual, y hasta veterana, por muchos países de por ahí. Y casi a continuación se nos acercó un buen amigo y artista de gran sensibilidad, y después de pedir nuestra opinión, nos dijo mientras fijaba sus limpios ojos azules en nosotros: «A mí me ha parecido la Orquesta Sinfónica de Santa Agueda (Mondragón) interpretando la *Caricatura de la Música*». Y a continuación, nos llegó, con aires de insistente protesta, la opinión de un hombre de pluma: «¿Y por que no sé ha cantado hoy, al final, el *Agur Jaunak*, como en el Día Coral? Esta es música tan vasca como aquella». ¿Con qué nos quedamos. Con algo, desde luego. El que con nada se queda es el que no asiste. Y es que ese tal, estaba quizás asistiendo en esos momentos a algún otro espectáculo o quehacer abstracto, y quizás absurdo y mostrenco, y cuya explicación también resultaría muy difícil darla a cualquiera de sus muchos devotos.

CLAUSURA

El segundo «Musikaste» termina, como su hermano del año anterior, en la iglesia de Capuchinos. A «Musikaste-74» le dan el cerrojazo el Orfeón Pamplonés, el Orfeón Donostiarra y la Orquesta Sinfónica de Bilbao. Y al frente de todos

ellos, el maestro Pirfano. Y detrás de éste, la iglesia llena. Llena de un público que no quiere perderse el acontecimiento y oír en vivo a las tres entidades musicales más importantes del mundo musical vasco. Isasi, Remacha, Usandizaga y Larrauri tienen unos magníficos intérpretes, y es Larrauri, en persona, quien recoge la repetición y el triunfo de su *Gardunak*, obra de riguroso estreno mundial. La obra merece, y se le concede, el honor de ser repetida. Triunfa, pues, rotundamente en su presentación. Y se renueva, una vez más, la devoción y admiración por la obra de Usandizaga. *Mendi-Mendiyan* es una página de nuestra música que siempre se oye con placer. Noche para recordar esta de la clausura de «Musikaste-74». Y el regusto de haber podido saborear durante una semana, música interesante. Para muchos, para casi todos, termina «Musikaste-74» y habrá tiempo para hablar y comentar sobre lo oído. Para unos pocos, no hay interrupción en los «Musikastes». Empezó ya a rodar «Musikaste-75», con sus trabajos, sus preocupaciones, y, muchas veces, con incomprendiones e indiferencias que, afortunadamente, no son lo suficientemente fuertes como para desviar del camino trazado a quienes sienten la música y la sirven con el mejor ánimo, y, por lo demostrado, con pleno acierto. A esperar, pues, a «Musikaste-75». Que ustedes lo oigan.