

MUSIKASTE 75

ISIDORO ECHEVERRIA



Acto de apertura, Sala Capitular del Ayuntamiento.

Un jalón más en «Musikaste». Y una ventana más que se abre a la reconstrucción de la historia de la música vasca. Fray José de Vaquedano (1642-1712) es solamente conocido a nivel de musicólogos y de asiduos de archivos, que suman en total alguna docena. Sin embargo, una opinión autorizada lo califica de «suma representación del barroco musical español». ¿No es, por tanto, incongruente que permanezca ignorado por compositores, intérpretes y aficionados de su propia tierra? La presentación de Fray José de Vaquedano y la divulgación de su obra es la contribución de «Musikaste 75» a la cultura musical del pueblo vasco, mirando al pasado. Contemplando el presente, es obligado que «Musikaste» se sume a la efemérides mundial del centenario de Maurice Ravel, el músico vasco más grande de todos los tiempos. «Musikaste» nada nuevo descubrirá en él, pero celebrará con gozo el tributo que un hijo de Euskalerría ha ofrendado espléndidamente a la cultura universal. Junto a estos nombres figuran otros que laboran, o han laborado, por ocupar un puesto responsable en la evolución del arte de la música. Para todos, la admiración de «Musikaste 75».

La Semana Musical en Rentería—19 al 24 del pasado mayo—en continuo «crescendo» de nivel artístico, tuvo este interesante desarrollo:

ACTO DE APERTURA

(Sala Capitular del Ayuntamiento de la villa)

Lunes, 19 de mayo - 20 horas

FRAY JOSE DE VAQUEDANO, SUMA REPRESENTACION DEL BARROCO MUSICAL ESPAÑOL, ponencia a cargo del musicólogo P. José López Calo, S. J.

MAURICE RAVEL, MUSICO VASCO, ponencia a cargo de don José Luis Ansorena, director de la Coral Andra Mari y de «Musikaste».

DOS MUSICOS VASCOS

(Salón Victoria)

Martes, 20 de mayo - 20 horas

Música barroca de Fray José de Vaquedano

OH, ADMIRABLE SACRAMENTO, para tres tiples, violoncello y arpa.

¿PUR DONDE, DI? (1707), villancico para tiple, violón y arpa

ALEPH, EGO VIR VIDENS, lamentación para bajo, quinteto de cuerda y arpa.

María Luisa Busselo, soprano; Juana Josefa Erquicia, mezzosoprano; María del Carmen Martínez, mezzosoprano; José María Maiza, bajo. Orquesta del Conservatorio de San Sebastián.

Director: José Luis Ansorena.

MAURICE RAVEL EN MUSICA DE PIANO

JEUX D'EAUX (1901)

GASPARD DE LA NUIT (1908)

- a) *Ondine*
- b) *Le Gibet*
- c) *Scarbo*

ALBORADA DEL GRACIOSO (1905)

Pianista: Juan Padrosa

DIA CORAL

(Iglesia parroquial de Ntra. Sra. de Fátima - PP. Capuchinos)

Miércoles, 21 de mayo - 20,15 horas

MATRIBUS SUIS DIXERUNT

F. José de Vaquedano (1642-1712)

¿QUE LE DIRE A ESTA BELLA ZAGALA?

F. José de Vaquedano (1642-1712)

STABAT MATER

Juan Crisóstomo Arriaga (1806-1826)

TRES CANCIONES PARA CORO MIXTO

Maurice Ravel (1875-1937)

- a) *Nicolette*
- b) *Trois beaux oiseaux du Paradis*
- c) *Ronde*

ERBIAK

Luis de Aramburu

TRES CANCIONES PARA CORO MIXTO

Joaquín Pildain

- a) *Mi mano, amor*
- b) *Muerdo el pan de los hombres*
- c) *Casi nada*

NEURE GELAKO TXORITXOARI

Juan M.º Ugarte (1872-1963)

A LA MADRE DOLOROSA

P. Tomás de Elduayen (1882-1953)

REGINA COELI

P. Tomás de Elduayen (1882-1953)

ZU GURE JABEA

P. Tomás de Elduayen (1882-1953)

Coral de Cámara de San Sebastián; Coro de Cámara de la Coral Andra Mari; Coral Iradier, de Vitoria; Coro Infantil de la Ikastola «Orereta», de Rentería.

Organista: Lorenzo Ondarra

CLASICOS VASCOS

(Salón Victoria)

Jueves, 22 de mayo - 20 horas



Joaquín Achúcarro.



Maestro Pirfano.

Maurice Ravel en música de cámara

CUARTETO EN FA (1902-1903)

Cuarteto de Cámara del Conservatorio Navarro «Pablo Sarasate»

TROIS BEAUX OISEAUX DU PARADIS

CANCION ITALIANA

CANCION FRANCESA

CANCION HEBREA

NICOLETTE

Soprano: Nekane Lasarte

Pianista: Juan Padrosa

DON QUIJOTE A DULCINEA

a) *Canción romántica*

b) *Canción épica*

c) *Brindis*

Barítono: José Luis Ochoa de Olza

Pianista: Juan Padrosa

INTRODUCTION ET ALLEGRO (1905-1906)

Orquesta del Conservatorio de San Sebastián

Arpa: María Milagros Azpiazu

Director: José María Franco Gil

MUSICOS VASCOS DE VANGUARDIA

(Salón Victoria)

Viernes, 23 de mayo - 20 horas

DILATACION FONETICA

Agustín González Acilu

AGERI II - FINAL (música electroacústica)

José Luis Isasa

AFORISMOS (voz y percusión) Estreno mundial

María Luisa Ozaita

INVITATION AU VOYAGE

Tomás Marco

ZAN TIRETU (obra coral). Estreno mundial

Antón Larrauri

Franco Gil y Ochoa de Olza.



ELEPHANTS IVRES II

Luis de Pablo

RELATIVIDADES

Carmelo Bernaola

Avelina Alvarez, soprano; José Luis Ochoa de Olza, barítono; Coral de Lejona, director: José Ignacio Sarría; Orquesta del Conservatorio de San Sebastián.

Director: José María Franco Gil

CONCIERTO DE CLAUSURA

(Iglesia parroquial de Ntra. Sra. de Fátima - PP. Capuchinos)

Sábado, 24 de mayo - 21,30 horas

Maurice Ravel en música sinfónica

ALBORADA DEL GRACIOSO. Orquesta

CONCIERTO EN SOL MAYOR. Piano y orquesta

Pianista: Joaquín Achúcarro

DAPHNIS Y CLOE. Sinfonía coreográfica en tres partes

Orfeón Pamplonés

Director: José Antonio Huarte

Orquesta Sinfónica de Bilbao

Director: Pedro Pírfano

APUNTES DE LA SEMANA

APERTURA

Expectación en la Sala Capitular del Ayuntamiento. ¿Superará «Musikaste 75» a su hermano del 74? Por de pronto, la cosa empezó bien. Nos vamos internacionalizando y las cosas van ya muy en serio. Nuestro alcalde—poliglota él—abrió la Semana y lo hizo en euskera, castellano y francés. La contestación corrió a cargo del alcalde de Ciboure, pueblo natal del genio de la música vasca. Y nos dijo, gentilmente, que Ravel pudo igualmente nacer en Rentería y nosotros ser sus invitados. Pero la historia—aclaró—hay que aceptarla como es, y no como nosotros quisiéramos que fuera. «Musikaste» también va formando su historia y en ella figurará como dato simpático esta jornada de confraternidad vivida entre cibouretarras y errenderiarras—a un melómano «errikoseme» le da cien patadas lo de renteriano, no por nada, sino porque le suena mal—que se prolongó después alrededor de una fina y generosa mesa de Panier. Pero volvamos a la Sala Capitular del Ayuntamiento, donde desarrolla su ponencia sobre Vaquedano el ilustre musicólogo don José López Calo. Lo hace con pinceladas maestras y con gran conocimiento del músico y su obra. Nos lo muestra, casi con toda seguridad, como navarro, y quizás de Puente la Reina. José Luis Ansorena sustituye al anunciado Luis de Pablo. La ponencia del bilbaíno no ha llegado. Y la que le sustituye es breve y clara. Una ponencia más de preguntas que de respuestas. Una faena aseada y breve, como hacen los buenos toreros cuando el toro a lidiar presenta claras dificultades.

DOS MUSICOS VASCOS

La segunda jornada nos reúne en el Salón Victoria. Tres solistas de «Andra Mari» y un bajo donostiarra, nos traen, en su bien timbradas voces, melodías de otros tiempos. Va bien, de vez en cuando, en tiempos de tanto funcionalismo, utilitarismo, consumismo, etc., dar un brinco hacia atrás y situarnos en el pasado para disfrutar de barroquismos que nos traen músicas melódicas, juguetonas y llenas de encanto. Resulta agradable verse transportado a épocas musicales que pasaron, pero que fueron, y, simplemente por ello, porque cumplieron con su papel en la continuidad de la música, merecen nuestra aceptación y nuestro aplauso. Don José López Calo, figura insigne de la musicología

española, dio oportunas explicaciones sobre las características de la música barroca de Vaquedano. Los aplausos para todos, sonaron fuertes. Al igual que los dedicados al artista que nos deleitó sobre el «gran cola» japonés con música de Ravel. María Luisa Busselo, Juana Josefa Erquicia, María del Carmen Martínez, José María Maiza y Juan Padrosa, nos brindaron un ramillete de arte hábilmente ensamblado por la mano artista de José Luis Ansorena.

COROS

El público aficionado a la música, tiene, naturalmente, sus preferencias. El Día Coral se espera siempre con impaciencia. Para algunos, para muchos, casi diríamos que la Semana Musical la sienten en todo su apogeo en esa jornada. «Musikaste 75» no ha sido una excepción en lo hasta ahora conocido. Con la iglesia de Capuchinos a rebosar, transcurrió la jornada del día 21. Los coros actuaron a un alto nivel, transcurrió del interesante programa a desarrollar durante las dos horas y cuarto que duró la velada. Y, sin embargo, eran muchos los que manifestaban que les había sabido a poco. Dentro de las dificultades que ofrecían bastantes de las obras presentadas, el público supo captar mucho de la belleza que encerraban. Los comentarios giraron insistentemente en torno a una programación novedosa y diferente a lo que se estilaba machaconamente en los programas habituales de nuestros coros, que si ofrecen, en muchas ocasiones, alardes de otros tipos, pocas veces nos brindan obras de auténtico interés musical. El Día Coral de «Musikaste 75» puede ser un ejemplo a seguir, algo a ser tenido en cuenta por nuestras corales. Una invitación real a dejar de lado músicas fáciles, caminos architrillados, y a enfrentarse con problemas de elección, de estudio y de montaje. Sólo así prestigiaremos el nivel artístico de nuestros coros.

CLASICOS VASCOS

Vuelta al Salón Victoria. Les tocaba el turno a los clásicos vascos. El programa de este año estaba dedicado, exclusivamente, a música de cámara de Maurice Ravel. Aunque no se puede decir que el público fuera numerosísimo, sí es cierto que aumentó con relación al de años anteriores en este día. La música de cuerda siempre resulta agradable de oír. Ravel tuvo buenos intérpretes en los cuatro navarros que nos llegaron de Pamplona. Alvira y compañía fueron premiados por cálidos aplausos de los asistentes. El *lieder* también tuvo buenos intérpretes en Nekane

Orfeón Pamplonés y Orquesta Sinfónica de Bilbao.



Coral de Lejona en la interpretación de «Zan tirtu» (estreno mundial).



Tres solistas de «Andra Mari».

Coral «Andra Mari».



Lasarte y José Luis Ochoa de Olza. A nuestra paisana no la encontramos tan centrada como en otras ocasiones, pero fue valiente y supo sobreponerse a un comienzo incierto, y terminó bien. Nos gustó, sobre todas, la interpretación de «Canción hebrea». José Luis Ochoa de Olza, todo temperamento y voz, se hizo aplaudir fuerte. En su actuación de «Don Quijote a Dulcinea», se reveló como el gran artista que es. Y Padrosa, acompañando a ambos, no les fue a la zaga. A Franco Gil lo mismo le va la música de vanguardia que la clásica. Lo demostró claramente. Supo llevar magníficamente a la pequeña orquesta que tenía delante, en donde destacó con luz propia y sonoridad bellísima la arpista Marimi Azpiazu. Otra grata jornada de «Musikaste 75».

VANGUARDIA

Estamos en el día de «los de vanguardia». Decir esto, quiere decir con los González Acilu, Marco, Bernaola, De Pablo, Larrauri, Ozaita, Isasa, etc. Nos gustaría saber a cuántos podríamos meter en el «etcétera». La música de vanguardia—¿qué duda cabe?—ofrece novedad, pero no demasiados autores. Los nombres, —hemos dicho los nombres—nos suenan ya a clásicos, familiares, en «Musikaste». Van tres años oyendo distintas obras de estos compositores. Empezaremos a sospechar si entre los músicos vascos no existen otros nombres aparte de los citados. Creemos que los hay. Serán pocos, sin duda, porque los caminos de cualquier terreno de vanguardia son siempre difíciles. Sin embargo, —¡cosa curiosa!—a la vez que parece que escasean los compositores, aumentan los auditores. Este año, el día de músicos vascos de vanguardia se vio muy concurrido. ¿Va entrando esta, todavía, extraña música en nuestros aficionados? ¿Ahora que tenemos auditores, nos faltarán compositores? No estaría mal que además de a la instrumental, también se dedicaran nuestros compositores de vanguardia a la música coral. Un ejemplo: Larrauri, que sin estar del todo en una línea clara de vanguardia como tal, sí lo está en cuanto a lo que comúnmente escriben nuestros compositores. Para nuestro gusto, fue el triunfador de la noche con su «Zan tiretu», estreno mundial, que tuvo un buen intérprete en la Coral de Lejona. A la salida, como siempre, diversidad de opiniones, que es lo bueno. A todos les gustó Larrauri; a algunos, Luis de Pablo y sus «Elefantes borrachos»; a otros, Ochoa de Olza; a los de más allá, la cantante Adelina Alvarez, con técnicas vocales de soprano sioux... ¿O, quizás, comanche?... ¡Vaya usted a saber!

CLAUSURA

Concierto de clausura de «Musikaste 75». Para muchos, el plato fuerte de la semana. Platos fuertes han sido todos, por lo que suponen de esfuerzos, de colaboraciones, de trabajos, de éxitos, de confraternidades, de críticas, de una semana de música que se siente y se vive. El concierto de clausura es el postre de un succulento banquete musical. Y éste nos llegó en forma de un pianista: Achúcarro; un orfeón: el Pamplonés; una orquesta: la Sinfónica de Bilbao, y un director: Pirfano. Esos fueron los ingredientes con los que se confeccionó este postre que cerró, brillantemente, «Musikaste 75». La Semana Musical tuvo un grandioso remate en este concierto, donde el público aplaudió completamente entregado y agradecido a los artistas que se lo ofrecían. El programa, completamente dedicado a Ravel, ofrecía gran interés y los artistas supieron estar a tono con la altura del compositor. Ravel, músico vasco, ha sido recordado, interpretado, en su centenario, por una manifestación de arte musical donde tienen cabida músicos vascos de distintas épocas y estilos. Ravel brilla entre ellos, y por encima de todos, como una luz difícil de alcanzar en su altura y luminosidad. «Musikaste» y el Rentería musical se honraron en tenerle como espiritual huésped de honor durante una semana a él dedicada. «Musikaste» rindió homenaje de admiración en su centenario a quien considera como el compositor vasco más grande de todos los tiempos.