

EN TORNO A MUSIKASTE 75

JOSE LUIS ANSORENA

Cuando don Ramón Múgica, alcalde de Rentería, en las postrimerías del concierto de clausura de MUSIKASTE 74 pronunció las palabras «Queda clausurado MUSIKASTE 74, y empieza, señores, MUSIKASTE 75», pudo dar sensación de ampulosidad y de hipérbolo. Pero no era así. Puesto que a los pocos días, y tras la reunión de revisión de MUSIKASTE 74, se nombraba la comisión permanente que se reuniría periódicamente para dar cuenta de la marcha de las gestiones proyectadas de cara a la próxima edición.

Sin embargo, al acercarse la semana de MUSIKASTE 75 y contemplar todavía algunos «cabos sueltos», pudo darse impresión de improvisación, imprevisión, retraso, etc... Pero no. La razón es ésta: la preparación de cada MUSIKASTE es un castillo de naipes, que se derrumba repetidas veces en el transcurso del año, tanto en lo que se refiere a intérpretes, como a obras seleccionadas para su interpretación. Siempre se parte de un proyecto de intérpretes de máxima altura y de un elenco de obras representativas de los compositores que MUSIKASTE pretende honrar. Pero a la hora de la verdad, todo queda muy retocado.

La difícil gestación de MUSIKASTE 75

En lo que a la presentación del músico barroco Fray José de Baquedano se refiere, puede decirse que todo ha sido fácil, gracias a la importante labor del musicólogo jesuita P. José López Calo, su descubridor y promotor. La duración de las obras seleccionadas ha sido una ligera dificultad para dar con el intérprete adecuado; pero la disponibilidad del P. López Calo y su tarea de transcripciones nos dejaron el camino expedito.

Con Maurice Ravel los problemas han sido mayores y con no pequeña sorpresa de nuestra parte. Creíamos que, al programar música de Ravel, cualquier intérprete la aceptaría, como «moneda» interesante para viajar con ella por el mundo entero, lo que no ocurre con la música de muchos compositores vascos, por demasiado locales. Sin embargo, el resultado fue contrario, porque Ravel exige mucho. Ravel es difícil. Ravel pide al intérprete una entrega de capacidad y estudio, que cualquiera no se la puede dar.

Criterio de MUSIKASTE 75 era interpretar las obras menos conocidas de Ravel y... se dieron las que se pudieron.

Comentario especial merece la ponencia «Maurice Ravel, músico vasto». Consultados varios posibles ponentes, por fin aceptó el trabajo Luis de Pablo. Pero su «espantá» en el último momento, nos obligó a preparar sobre la marcha y en el día una ponencia sustitutoria de circunstancias. Por cierto, nuestras palabras provocaron un comentario de don Tomás Garbizu, publicado en el *Diario Vasco*. Estamos de acuerdo con sus ideas, excepto con el párrafo en que se expone que Ravel no componía música vasca «por principio, como lo dijo él». La frase «por principio» no es de Ravel, sino del Padre Donostia. Y este principio lo formuló Ravel con las siguientes palabras: «On ne doit pas traiter ainsi les chansons populaires: elles ne se prêtent pas à des développements» (*Hommage à Maurice Ravel*, Gure Herria, enero de 1938).

También surgieron dificultades con la programación de obras de otros compositores, sobre todo con la presentación al público de la música del P. Tomás de Elduayen, que quedó claramente capitidisminuido, por quedar fuera de programa obras cuyas básicas, inicialmente seleccionadas, pero a última hora eliminadas por motivos ajenos a la organización.

Con lo dicho hasta aquí, pudiera parecer que MUSIKASTE 75 ha sido el colmo del desajuste y del querer y no poder. Pues no. Ha sido como las demás ediciones de MUSIKASTE: algo sencillamente hermoso y que ha cumplido con su cometido.

El resultado real de MUSIKASTE 75

No somos partidarios de pronunciar clásicas frases de ponderación: gran éxito, enorme triunfo, etc... Preferimos analizar serenamente los valores negativos y positivos de MUSIKASTE 75.

Valores negativos: a) Por primera vez, MUSIKASTE ha concluido con déficit económico, debido a que todo se ha encarecido y, contrariamente, la organización disponía de subvenciones de menor cuantía. Este puede ser un fantasma de cuidado para el futuro de MUSIKASTE, puesto que la organización, la Coral Andra Mari, no puede correr el riesgo de un desastre económico. b) El público, nuestro público, sigue sin concedernos el aliento de su presencia masiva.

Algunas jornadas se han visto incrementadas de auditorio. Pero, concretamente, en el concierto de clausura, la disminución fue ostensible. *c)* En el concierto de clausura los responsables de las puertas de entrada se las vieron y desearon para conseguir que los asistentes aportasen la cantidad de 200 pesetas en concepto de ayuda a la organización. Se prodigaron los incidentes y discusiones con gente importante de la música. ¡Falta de elegancia y espíritu de colaboración! La taquilla recaudó 60.000 pesetas, cantidad ridícula para las 600.000 que costaba el concierto. *d)* Algunos patrocinadores, entidades importantes, se han mostrado morosos en hacer efectivo su patrocinio. Al mes de concluir MUSIKASTE, todavía quedan por cobrar importantes cantidades. Esta postura hace sufrir lo suyo a la organización, que no puede pagar con puntualidad a los intérpretes, porque no se dispone de otros fondos.

Valores positivos: *a)* Se ha ampliado considerablemente el conocimiento del ideario que promueve MUSIKASTE y la comprensión de su tarea, que va siendo acogida con cariño creciente. *b)* Se ha palpado el empeño de diversas agrupaciones musicales en entrar en el programa de MUSIKASTE 75, por considerarlo una importante «mostr» de la música vasca. *c)* Por primera vez han intervenido corales de Vizcaya y Alava. Hasta ahora lo habían hecho guipuzcoanos y navarros. *d)* El encuentro y colaboración desinteresada de agrupaciones corales va adquiriendo caracteres claros de auténtica fraternidad.

e) La presentación e incorporación de Fray José de Baquedano y su música a nuestros programas la consideramos como una importante conquista. *f)* La conmemoración del centenario de Ravel ha presentado un ciclo muy completo: Ravel en música de piano; Ravel en el *lied*; Ravel en música de cámara; Ravel en música sinfónica.

El día de vanguardia

Hacemos un comentario especial de esta jornada, porque las circunstancias lo reclaman.

Las demás jornadas, generalmente integradas con programas de autores ya fallecidos, transcurren con el único y exclusivo interés que presentan las obras y sus intérpretes.

El día de vanguardia el programa presenta obras de compositores vascos que viven en la actualidad y algunos de ellos se hallan presentes en el concierto. Ya en MUSIKASTE 74 se detectaron algunos atisbos extraños y en MUSIKASTE 75 las cosas se han puesto de manifiesto. De Vizcaya llegó un tufillo penetrante y descarado con olor a triunfalismo. No hay que olvidar que el auditorio guipuzcoano, lógicamente de mayor porcentaje de asistentes, es más bien frío y cerebral, pero dispuesto a aplaudir y acoger con cariño la música que se lo merezca, repudiando solemnemente la creación de grupos «preparados» para aplaudir o silbar, según convenga. No ignoramos que no es nueva la historia de los favoritos de compositores, que asistían a teatros y estrenos, dispuestos a derrocar personajes y a encumbrar a sus ídolos. MUSIKASTE luchará contra esta lacra, para conseguir que triunfe el valor intrínseco de la música y de su intérprete.

La prensa, radio y TV en MUSIKASTE 75

Toda la prensa del país vasco se ha hecho eco de MUSIKASTE 75 y ha publicado importantes reseñas. También en Madrid y Barcelona críticos destacados han hecho sus correspondientes alusiones. En el diario *Levante*, de Valencia, Salvador Seguí, catedrático del Conservatorio de Valencia, escribe una larga colaboración, de la que extractamos el

siguiente párrafo: «El conjunto de MUSIKASTE 75 no puede ser más halagador, en especial para compositores e intérpretes vascos, a quienes está dedicado con absoluta preferencia, siendo muy destacable la labor de promotores y organizadores, que han sabido incorporar a su programa el pasado, presente y futuro de la música vasca en un adecuado equilibrio de participación de los más significados representantes de cada época... Ciertamente envidiable este festival, y, posiblemente, caso único en nuestro país, por las especiales características que lo particularizan, como son el estar organizado por los propios vascos y dedicado por entero al mejor conocimiento y difusión de la música y de los músicos vascos.»

También la revista madrileña «Guadiana» dice con la firma de Tomás Marco:

«La ciudad guipuzcoana de Rentería ha vuelto a celebrar con rotundos resultados su «Musikaste» o semana musical dedicada íntegramente a la música vasca. El acontecimiento resulta importante en el panorama musical español por muchos motivos. El primero de ellos podría ser el carácter monográfico, raro en los festivales españoles y que obliga a otra selección y planteamiento del programa que la habitual en los grandes festivales oficiales donde la programación viene a ser el resultado fortuito de lo que en cada momento ofrecen las agencias de concierto o los artistas de paso. También es importante el hecho de que, pese a las ayudas y subvenciones, el Festival de Rentería haya conseguido mantener una dirección y organización totalmente privadas, algo también muy raro en el panorama de los festivales musicales, donde los costos son amplios y los rendimientos más artísticos que económicos, por lo que no tienta su explotación industrial.

«Musikaste» ha sabido, además, eludir el gran peligro latente en toda convocatoria cultural que se circunscribe a muy concretas realidades geográficas, étnicas o de intereses comunes y que no es otro que el paletismo o el tradicionalismo a ultranza. Muy al contrario, «Musikaste», quiere ser y además lo consigue, un crisol vivo de la música vasca que vivifique la tradición y le quite sus telarañas, dé una visión actual de sus realidades y se proyecte plenamente hacia el futuro. El programa de este año es una concluyente demostración de todo ello.»

También la radio ha estado presente en la divulgación de MUSIKASTE 75. Las emisoras locales han aportado su colaboración de manera admirable. Radio Nacional de España en Madrid se ha destacado por los comentarios elogiosísimos de Tomás Marco y Ruiz Tarazona.

También TVE estuvo presente a través de su programa regional informativo.

Y se abrió MUSIKASTE 76

Con la tarea efectiva del Archivo de Compositores Vascos, se nos agolpan nombres del pasado y del presente entre los compositores vascos menos conocidos. ¿Cuáles integrarán el programa de MUSIKASTE 76?

Entre los del pasado el juego anda entre Juan de Arratia, Murguía, Iribarren, Egüés, Irizar, etc... ¿Los conoces?

Entre los actuales pueden ser programados entre otros Ondarra, Isasi, Lazcano, Aldave, Ibarrondo, Otiñano, etc... ¿Los conoces?

No olvidemos que MUSIKASTE pretende sobre todo dar a conocer lo que se halla oculto, sean compositores u obras menos conocidas.