



MUSIKASTE

ISIDORO ECHEVERRIA

La obsesión de MUSIKASTE por contribuir a la clarificación de la historia de la música vasca, obtuvo este año una satisfacción singular con la presentación del libro «Música Vasca», primera tentativa de ordenación cronológica, sistemática y científica de la actividad de los vascos en el arte de la música.

Según confesión de su propio autor, la obra no agota la materia. Pero es una aportación definitiva para ulteriores investigaciones y trabajos, que complementen y perfeccionen la tarea.

A «Musikaste 76» le cupo el honor de haber activado sustancialmente la edición de este estudio de nuestra música, parte importante del alma de nuestro pueblo, que las generaciones pasadas no llegaron a conocer y las presentes tienen a su disposición.

La celebración del 150 aniversario de la muerte de Juan Crisóstomo Arriaga, nos une al recuerdo del caso más trágico de la historia de la música vasca. Contemplando en la península ibérica el siglo XIX, totalmente huérfano de producción de música sinfónica, lloramos vivamente el recuerdo de Arriaga, que, muerto a los 19 años y con una interesante obra sinfónica, hubiera llenado gran parte de esta inmensa laguna con un nivel de aceptación mundial.

Arriaga, nuestro Mozart, nuestro Haydn, nuestro Rossini.

Su música sonó, en «Musikaste 76», como homenaje al músico malogrado.

* * *

La Semana Musical en Rentería —17 al 22 de Mayo pasado— con marcado éxito de obras e intérpretes, tuvo el siguiente currir:

ACTO DE APERTURA

(Sala Capitular del Ayuntamiento de la Villa)

Lunes, 17 de Mayo – 20 horas

«PROBLEMAS DE LA MUSICA VASCA», ponencia a cargo de José Antonio Arana Martija.

MUSICA ANTIGUA EN EL PAIS VASCO

(Salón Victoria)

Martes, 18 de Mayo – 20 horas

AMORS ME FET CON- MENCIER	Teobaldo I (1201-1253)
SEIGNEURS, SACHIEZ ..	»
QUI PLUS AIME PLUS ENDURE	»
SE ALIXANDRE ET HECTOR	Robert Trebor (s. XIV)
UNA MUSQUET DE BIS- CAYA	Heinrich Isaac (1517)
FOLIAS	Andrés de Mendoza (si- glo XVI)
UN, SEÑORA, MUERTO HABIAS	Anónimo (c. 1500)
JANCU JANTO	»
CONDITOR ALME SIDE- RUM	Juan de Anchieta (1462- 1523)
DOMINE JESU CHRISTE VIRGO ET MATER	»
DONCELLA MADRE DE DIOS	»
EN MEMORIA D'ALI- XANDRE	»
DOS ANADES, MADRE ..	»
CON AMORES, LA MI MADRE	»

Capilla Musical del Seminario de Estudios de la Música Antigua, de Madrid.

María José Sánchez, soprano; Rosa Alonso, alto; Carlos Manuel Soto, tenor; Luis Alvarez, barítono; Antonio Martínez, violas de brazo; Tomás Garrido, violas de gamba; Juan Dionisio Martín, flautas de pico y orlos; Juan José Rey, laúd y vihuela de mano. Director: Angel Botia.

DIA CORAL

(Iglesia parroquial de Ntra. Sra. de Fátima-PP. Capuchinos)

Miércoles, 19 de Mayo – 20,30 horas

KYRIE ELEISON (DE LA MISA NO TROPADA) ..	Juan de Anchieta (s. XV)
O BONE JESU	»
DA PACEM	Juan de Arratia (s. XVI)
O SALUTARIS	Juan C. Arriaga (s. XIX)

SALVE REGINA	Urreta (s. XVIII)
MAITE NEUZULA DIOZU	José León Urreta (contem- poráneo)

PRIMA EIJERRA	»
AGUR, ERESI EZTIEN (A SANTA CECILIA)	P. Donostia
EUSKALDUNTZEN	Pascual Barturen
ALKIDANTZAN	Lorenzo Ondarra
VENI, SPONSA CHRISTI	José M. ^a González Bastida
ZAINTSU	Antón Larrauri

Coro Donosti Ereski, de San Sebastián; Coro Oinarrri, de Rentería; Coral Santa Cecilia, de San Sebastián; Coro Ikas Ama, de Deusto; Coral Andra Mari, de Rentería; Coro Biotz Alai, de Algorta.
Organista: Lorenzo Ondarra.

CLASICOS VASCOS

(Salón Victoria)

Jueves, 20 de Mayo – 20 horas

CUARTETO N.º 3 (1825) ..	Juan Crisóstomo Arriaga
Allegro	
Pastorale - Andantino	
Menuetto - Allegro	
Presto agitato	
CUARTETO EN FA MA- YOR (OPUS 3)	Pablo Sorozábal
Allegro agitato	
Andante casi adagio	
Allegro bien marcado	
QUATUOR A CORDES (1936-1937)	Francisco Escudero
Un peu gai, pas très vite	
Léger, souple et très détaché	
Dans un calme profond, expressif et concentré	
Très rythmé et d'un mouvement un peu modéré.	

Cuarteto de Madrid.

Pedro León Medina, violín; Juan Lluís Jordá, violín; Pablo Ceballos, viola; Pedro Corostola, violoncello.

CLASICOS VASCOS PARA VIENTO

(Salón Victoria)

Viernes, 21 de Mayo – 20 horas

LOS ESCLAVOS FELI- CES (OBERTURA)	Juan Crisóstomo Arriaga (Adapt. Tomás Aragüés)
FUGA CORAL (1942)	José M. ^a González Bastida
QUINTETO VASCO (Re- cién estrenado)	Tomás Aragüés Bernad
I) Ariñ ariñ	
II) Biotz biotzetik	



- III) Espatadantza
- IV) Aldapeko
- PIEZA EN FORMA DE
 HABANERA Maurice Ravel
- SUITE BREVE..... Rodrigo A. de Santiago
- I) Grave
- II) Gavota - Moderato
- III) Courante - Allegretto
- IV) Bourrée - Allegro
- CUATRO PIEZAS CA-
 I) Preludio: Allegro, José Luis Iturralde
 Moderato-Cantabile,
 Vivo
- II) Nocturno: Andante
 expresivo
- III) Fantochines: Tiempo
 de marcha
- IV) Burlesca: Allegro,
 Moderato, Allegro

Quinteto de Viento de Bilbao

Teodoro Martínez de Lecea, flauta; Juan Tarín, oboe; Paulino Idoate, clarinete; Juan Manuel Gómez de Edeta, trompa; Esteban Lejonagoitia, fagot.

CONCIERTO DE CLAUSURA

(Iglesia parroquial de Ntra. Sra. de Fátima-PP. Capuchinos)
 Sábado, 22 de Mayo - 21,30 horas.

- OBERTURA (OPUS 1) Juan Crisóstomo Arriaga
- SINFONIA EN RE »
- ERMINIA (Escena dramática) »
- STABAT MATER DOLO-
 ROSA »
- AGAR ET ISMAEL (Es-
 cena bíblica) »

Coro Femenino de la Coral Andra Mari, de Rentería.

Director: José Luis Ansorena

Soprano: Herminia Laborde

Orquesta Santa Cecilia, de Pamplona

Director: Javier Bello Portu

APUNTES DE LA SEMANA

APERTURA

Otro «Musikaste» más nos reúne en la Sala Capitular del Ayuntamiento. Para dar ambiente y color a la semana, la Banda de Cultura Musical Renteriana, con su director Ignacio Ubiria al frente, nos ofrece unas bellas obras de su repertorio en los arcupes de la Casa Consistorial. Tuvieron que acogerse al refugio, ya que unas inoportunas gotas impidieron que la interpretación de las obras se diera ante el pórtico de la iglesia. Abrió el acto el Alcalde de la Villa, Sr. Yuste, que citó unas palabras del Ideario de «Musikaste», e invitó a continuación al ex-alcalde, D. Ramón Múgica, a



hacerlo también en euskera. El Sr. Múgica destacó la labor de «Musikaste» durante todo el año, parte de cuyos frutos se van cosechando en forma de ese «Archivo de Compositores Vascos (Euskal Ereslarien Bilduma - Eresbil), que cuenta ya con más de quince mil partituras y más de ochocientos compositores catalogados; con la creación de ese nuevo coro juvenil «Oiñarri», cantera y base de la Coral «Andra Mari»; con constantes trabajos de investigación, etcétera. Dio las gracias a patrocinadores y asistentes y cedió la palabra a José Luis Ansorena, director de «Musikaste», quien se la pasó a D. Domingo Aguirre, para que éste procediera a la presentación del orador, D. José Antonio Martija. Nos presentó al ponente como un hombre cultivado en varias disciplinas, pero destacando en él la música como afición y pasión de su vida. Terminó con un bello pensamiento: «La música es una profecía de lo que la vida puede llegar a ser». Arana Martija hizo una detallada exposición de algunos de los problemas de la música vasca, se declaró identificado con la problemática de «Musikaste», y deseó a éste los mayores éxitos. La presentación de su libro «Música Vasca», anunciada para este acto, hubo de aplazarse hasta el viernes, día 21. Magnífico día para «Musikaste», a pesar de la lluvia.

MUSICA ANTIGUA

Estos buenos músicos madrileños han sabido trasladarnos a tiempos lejanísimos con una técnica y un virtuosismo que dudamos mucho pudieran llevarlo a cabo los contemporáneos de Teobaldo y compañía. Para los asistentes al concierto fue un agradable descubrimiento de sonoridades extrañas, pero bellas, con unos instrumentos desconocidos, a quien un vecino de butaca los bautizó como «chirimbolos». «Oye, tú, ¡qué bonitos suenan esos chirimbolos!». Y, sí señor: chirimbolos, artefactos, o lo que fueran, pero sonaban bien. El concierto, por lo poco corriente, en instrumentos y voces, resultó una verdadera delicia. Nos ofrecieron un Anchieta con ritmo muy semejante al del zortziko,

en alguna de sus obras, y todo el concierto fue para los asistentes un verdadero descubrimiento. Bien por los madrileños, sus voces y sus instrumentos. «Ahora vaya usted y explíqueles a los ilustres ausentes lo que ha sido esto». Dificilillo, claro.

COROS

Seis coros: dos vizcaínos y cuatro guipuzcoanos. Todos actuaron a buen nivel, pero vamos a destacar algunos detalles que nos llamaron la atención, ya que describir la actuación de todos resultaría larguísimo y nada añadiríamos con nuestras descripciones al premio de las largas y cálidas ovaciones que todos los intérpretes cosecharon. Porque debe tenerse en cuenta siempre, que a los coros se les fijan las obras, y sobre ellas hacen su presentación, o no, en «Musikaste». Y decimos «no», porque muchos coros no aceptan el compromiso, en ocasiones, por las dificultades que, a veces, encierran las obras. Pero vamos con los detalles a destacar. El Coro «Ikas Ama», de Deusto, está formado por madres de los niños de la ikastola de aquella localidad. Añadamos a los trabajos y obligaciones de toda ama de casa, y no digamos nada si hay «mukizus» en el redil, el sacrificio que supone la asistencia a ensayos y el organizarse debidamente. Mucho mérito, sí, el de las señoras vizcaínas. Y mucha afición. Les sobra, por lo visto, lo que a otros muchos les falta. Otra novedad: la presentación del Coro «Oiñarri», como juvenil-cantera de «Andra Mari», y debut de un director: Francisco Javier Michelena. La familia coral guipuzcoana está de enhorabuena por el nacimiento de este nuevo coro. Largos años de vida a todos. Y, por último, la audición de una obra, con carácter de estreno absoluto: «Alkidantzan», de Lorenzo Ondarra, un músico de pies a cabeza, premio nacional de música. Obra difícil, pero con mucha música dentro. Obra para oír más de una vez. Obra escrita por encargo de «Musikaste» y que causó sensación. Y lo mejor: que de Lorenzo Ondarra se puede esperar mucho.





CLASICOS VASCOS

Aquí cuatro fenómenos. A descubrirse tocan. ¿Qué podemos decir nosotros, como comentario, de lo que nos ofrecieron los cuatro artistas del «Cuarteto de Madrid»? Pues a la fuerza tendremos que emplear términos como belleza, virtuosismo, delicia, altísima calidad, etc., etc. Pero lo peor sería que aún nos quedaríamos cortos y poco originales en nuestras alabanzas. Y ante tal compromiso, nos quedamos con el regusto de haber podido escuchar aquella maravilla de concierto. Los que estuvieron, difícilmente lo olvidarán, y a los que no estuvieron les diríamos... No. No se lo decimos. ¿Para qué? Al terminar la obra del maestro Escudero, el público dejó las cosas en su lugar, aplaudiendo su obra y su interpretación, pero mostrando su desagrado hacia él por el poco elegante comportamiento para con «Musikaste» al no permitir la programación de «Illeta» para el concierto de clausura de este año. No merecía «Musikaste» este trato de quien ha recibido más atenciones que ningún otro músico guipuzcoano en sus semanas musicales. Muchas veces nos quejamos de centralismos a nivel nacional. Ahora vamos a tener que quejarnos de centralismos en nuestra propia casa. Si importante es la quincena donostiarra, también lo es «Musikaste». Asunto feo y desagradable, y mejor para olvidarlo.

CLASICOS VASCOS PARA VIENTO.—PRESENTACION DEL LIBRO «MUSICA VASCA»

Cinco artistas con instrumentos de viento. Al igual que los de cuerda, tuvieron que dar propina. A nuestro juicio, no llegaron a la perfección de aquéllos, pero también resultó un gran concierto. Muy bien escogidas las obras. Programa muy agradable de oír. Se encontraban en la sala dos de los compositores interpretados: José M.^a González Bastida y Tomás Aragüés. Fuertes aplausos para ellos, a los que tuvieron que corresponder con su saludo. Con anterioridad al concierto, y dentro del mismo acto, tuvo lugar, como estaba anunciada, la presentación del libro «Música Vasca», de José Antonio Arana Martija. Hizo uso de la palabra, en primer lugar, José Luis Ansorena, exponiendo dos ideas sencillas referentes al acto. Expuso brevemente la opinión, quizás tópica, de la afición de los vascos a la música, y otra contraria, en la que no se nos tiene en demasiada estima. Y pudiera ser que ninguna de las dos reflejen totalmente la verdad. Terminó dando las gracias al autor del libro por haber honrado a «Musikaste» con la presentación de su obra. Catalogó este hecho de verdadero acontecimiento y ofreció el concierto al autor, como homenaje a su persona y a su labor. A continuación, José Ignacio Cár-

camo, jefe de Relaciones Públicas de la Caja de Ahorros Municipal de San Sebastián, felicitó al autor por la dedicación y el cariño puestos en una labor de siete años, y agradeció a «Musikaste» su ofrecimiento para presentar el libro en la Semana. Finalmente, anunció la entrega de un ejemplar de «Música Vasca» a cada uno de los presentes, cosa que se llevó a cabo al final del concierto, y agradeció a todos su asistencia. José Antonio Arana Martija, en euskera, manifestó su satisfacción por encontrarse en Rentería y consideró a «Musikaste» madre de su libro, al que ayudaron a nacer la entidad patrocinadora y los que lo elaboraron. Aplausos para todos los que intervinieron, y en el ánimo de todos los presentes la satisfacción de haber vivido una jornada memorable en la historia de nuestra música.

CONCIERTO DE CLAUSURA

A las doce menos cuarto de la noche del día 22 de Mayo de 1976, sonaba la última nota del Concierto de Clausura. Finalizaba una Semana brillante, como sus antecesoras, y con su final se anunciaba ya el inicio de la siguiente. Pero antes de comenzar con otra, es obligado hacer una breve referencia al cierre del año actual. El Coro Femenino de «Andra Mari», la soprano Herminia Laborde, la Orquesta Santa Cecilia, de Pamplona, y el maestro Javier Bello Portu, nos regalaron algo muy valioso: un concierto bellísimo que puso un final brillante a «Musikaste 76». El coro sonó inmejorablemente; la orquesta, donde la mano y el trabajo de Bello Portu al frente de ella se nota claramente, estuvo segura, afinada y con muy buena sonoridad; a Herminia Laborde la encontramos más artista y con más facultades que nunca y entusiasmó al auditorio, y tanto gustó que para corresponder a las ovaciones que se le tributaron, hubo de repetir la parte final de una de las obras. Javier Bello Portu supo dirigir a todos con la maestría que le caracteriza, ofreciéndonos todo el arte que lleva dentro y volcándose en la interpretación con una entrega total. Del programa, todo él de Juan Crisóstomo Arriaga, de las obras interpretadas, nada podemos añadir a lo que ya está repetidamente dicho. Al oír estas obras, compuestas a edades de 12, 14, 16 años, cala en el alma una honda pena pensando en lo que podría haber ofrecido a nuestra música y al mundo aquel genio fallecido a los 19 años de edad. Pero volvamos al concierto. Durante el descanso entre primera y segunda parte, el Alcalde de Rentería, Sr. Yuste, declaró clausurado «Musikaste 76» y anunció la apertura de «Musikaste 77». Continúa, pues, el trabajo, los sinsabores, las incomprensiones. Pero también quedará en el ánimo de los organizadores, la íntima satisfacción de haber trabajado por nuestra música y por nuestro pueblo. Hasta «Musikaste 77».