



Banda de Txistularis de la Sociedad Ereintza en su intervención en el «II Concurso para Bandas de Txistularis» celebrado recientemente en Bilbao.

EREINTZA ELKARTEA: ERRENTERRIAKO EUSKAL KULTUR BILAKAERAREN TESTIGU

LA FERIA DE ARTESANIA

«Madalenak» direla eta aurten berrargitaratzen den Oarso aldizkari honetan, Ereintza Elkarteaz hitzegiteko eman diguten aukera ezin hobea eskertu nahi genuke aurretik. Izan ere atsegina zaigu oso gure herrikideekin elkartu ahal izatea egun gogoangarri hauetan, lerro hauen bidez.

Eta izenburuak dionez, Ereintza Elkarteaz hitzegiterakoan Errenteriako azken 20 urteetako kultur giroaz, euskal kultur giroaz batezere, hitzegitea derrigorrezkoa gertatzen da. Izan ere bere sorreratik, 1958-garren urtean, gaurdaino gure herrian egin diren herriko kultur ekintza garrantzitsuenen sortzaile, bultzatzaile edo partaide izan hai da.

Iraganari baino, etorkizunari begiratzea atseginagoa zaigula esan behar dugu. Hala eta guztiz eta laburki bada ere, Ereintzak eraman duen bidea eta ekintzak gogoraztea interesgarria iruditzen zaigu; nolabait Errenteriako eta Euskal Herriko bilakaera sozio-politikoaren testigu gertatu denez, batik bat gaztediari dagokion arloan.

Orduko gazte mugimendu gehientsuenak, edo ia denak bezala (Luistarrak, Herri-Gaztedi, JOC, t.b.), bere sorrera eliza edo erlijioso babesean ematen da; gure kasoan Hermanos del Sagrado Corazón babesean eta ikasle eta ikasle izandakoei zu-

zendua. Hala eta guztiz, besteak ez bezalako izakera eta e-
 struktura laiko bat hartuko du hasieratik here ekintzen bidez;
 hauek pertsonaren beziketa pribatu eta bakarkakoaren gaine-
 tik herrira zuzenduko bai dira, honela publikotasun bat lor-
 tuaz.

Eta hasieratik apalki bada ere, garaiko kontzientziazioa eta
 posibilitateen arabera, euskal joera bat ezartzen du bere ekin-
 tzetan: euskal dantzen ikastaldiak, haurren danborradak, San-
 tiyo eguneko euskal jaien lehen urratsak t.b. Hauekin batera
 beste zenbait ekintzak sortzen ditu: zine emanaldiak, erderaz-
 ko antzerki taldea, Erregeen kabalgata t.b., eta kirol mailan
 balonmanoa eta hondartzako futbol taldea.

1965-garren urtean haro berri bat hasten da Ereintzan. Be-
 he-kaleko lokalaren inauguraketak eragin haundiko bi aldake-
 ta dakartza: fraileen babesa uztea eta ondorioz Errenteriako
 neskei sarrera ematea elkartean, eskubide eta betebeharrak berdi-
 nekin. Bitartean Euskal Herriko giroa aldatzen doa. Neurri
 haundi batean frankismoaren aurkako politika bide bat gehia-
 go bezala, euskal kulturaren berpizte bat sumatzen da bazter-
 retan: haren arabera elkartearen hasierako euskal joera apal
 hura indartu eta zabaldu egiten da, nagusitu arte.

Honen ondorioz eta lehengo ekintzak baztertu gabe, be-
 rriak sortzen dira: gau-eskolako lehenengo saioak, euskal an-
 tzerki taldea, txistulari taldeak, lehengo ohituren ospakizunak
 (Santa Agata koplak, Gabon Abesti sariketa, Urte Zaharreko
 koplak, San Juan aurrezkoa), euskal jakintza taldeak, Santiyo
 eguneko euskal-jai indartsuak t.b. Abertzaletasunaren kezka
 eraginda, haro berri honen egokieran eta kultur planteamen-
 duetan garrantzi haundia izango duten harreman eta koordina-
 keta erdi klandestinoetan parte hartzen du, Gipuzkoako beste
 zenbait kultur elkarteekin batera.

La Plaza de «Xenpelar» durante la exposición de artesanía viviente



Eta hau 1970-garren urte arte. Urte honetan eta bereziki
 ETA-ren barruko bereizketa dela bide, abertzale eta estatalista
 joeren arteko burruka gogorak Errenterian ere zabaltzen dira,
 Ereintza Elkartearen bete-betean hartuaz. Euskal kultura burge-
 sa eta atzerakoia zela argudioa harturik, objektiboki hura sun-
 tsitu arazten ari zirenen aurka, eta etiketa merkei kasorik egin
 gabe, abertzale eta herriko bide bat gordetzen saiatzen da bere
 ekintzen bidez: garaiaren beharrak eta kalitatearen bilaketa oi-
 narria dituelarik.

Honen ondorioz txistu eta dantza akademiak sorten ditu,
 azkeneko honetatik dantza taldea eta folklore ikerketarena
 — beste zenbait gauzen artean Oiartzun bailarako ihauteria be-
 rreskuratu duena —, haurren ekintzak t.b. Hala eta guztiz urte
 hauetako ekintza garrantzitsuenak, euskal kulturaren erreali-
 tate orokorra ezagutu arazteko eratu diren Aste Kulturak
 izango dira dudarik gabe. Honetaz gainera hitzaldi sailen anto-
 laketa, bertso jaialdiak, errezitalak eta kanta jaialdiak, hauen
 artean garrantzitsuenak Santiyo bezperako Gau-pasan, 6.000
 lagunengatik aurrean Patxiku Zelaian eratu zena.

Historia labur honetan ikusten denez, Ereintza Elkarteak
 garai eta egoera bakoitzaren tirabirak eta kontraesanak jasan
 behar izan baditu ere, beti gorde du sortu zeneko lehen helbu-
 rua; hau da funtsezko kultur planteamendu bat. Honetan da-
 tzake gure ustez bere bizitza emankorraren oinarria.

* * * *

LA FERIA DE ARTESANIA: UNA NUEVA DIMENSION DE EREINTZA

La excelente acogida y el progresivo desarrollo de las dos
 Ferias de Artesanía del País Vasco celebradas hasta ahora, así
 como la especialidad del tema hacen que de entre las activida-
 des de la sociedad, ésta sea tratada de forma particular. En
 principio señalar que la realización de esta actividad no ha sido
 fruto de la casualidad, sino consecuencia de un largo debate ha-
 bido en el seno de Ereintza y cuyas causas hay que encontrarlas
 en la crisis que ha afectado en los últimos años a muchos secto-
 res de la cultura vasca y naturalmente a las sociedades cultura-
 les de nuestro tipo.

El resurgir parejo de la conciencia y cultura vascas ocurrido
 en el franquismo y debido precisamente al contexto socio-polí-
 tico existente, ha tenido características especiales, una de las
 cuales e importante ha sido el evidente nexo existente entre el
 planteamiento de la actividad cultural y la política, entendi-
 do aquella como una forma más de lucha antifranquista. En
 este contexto las actividades de las sociedades culturales abar-
 caban campos muy variados y frecuentemente no propiamente
 culturales. La nueva situación creada por la muerte del dicta-
 dor, con la consiguiente aparición pública de organizaciones po-
 líticas y sindicales, asociaciones de vecinos, etc., que iban a
 ocupar el espacio que les correspondía, preludiaban la crisis que
 se avecinaba especialmente en el mundo cultural vasco, necesi-
 tado de encontrar un planteamiento propio y más autónomo
 que el habido hasta entonces, y al que por evidentes motivos de
 contexto le faltaban en gran parte cosas como dinero, calidad,
 etc. Añadir a esto el importante trasvase de personas del campo
 cultural al político y la pérdida de interés momentánea por la
 actividad cultural de gran parte de la población, ávida lógica-
 mente de estímulos nuevos como la política.

Conscientes de esta situación y afectados por ella, Ereintza se dirigió como en los viejos tiempos a diversas sociedades culturales representativas de Gipuzkoa con el fin de plantear la crisis y tratar de buscar soluciones colectivamente. En estas conversaciones se constató la necesidad de adecuar la función cultural al nuevo contexto, intentando la profundización de las actividades por medio de una especialización en ellas y aumentando la calidad de las mismas, como única forma de recuperar el interés y la participación de la gente, dándole a la cultura su verdadera dimensión.

De aquí surgió en la Sociedad la idea de realizar una Feria de Artesanía del País Vasco, como algo acorde con las características históricas y presentes de Rentería —una población marcada por la industrialización y sus consecuencias de fuerte inmigración y desarraigo cultural vasco—, y que podía suponer el inicio de una tradición y una actividad cultural específica e importante como la Feria del Libro Vasco de Durango, los Encuentros de Cine Vasco de Cestona o el mismo Musikaste, de Rentería.

Pero no se trataba solamente de dar a conocer y divulgar desde una visión sentimentalista unas formas culturales del pasado, sino fundamentalmente intentar dar el adecuado impulso que permitiera, mediante la creación de un marco apropiado, la acomodación y el mantenimiento de esta muestra de nuestra personalidad como pueblo a los condicionamientos actuales. Y ello tanto en el campo de la artesanía tradicional, como en las nuevas formas de expresión artístico-artesanal que se están dando entre nosotros. Es decir una Feria con todo su significado social, tanto como lugar de encuentro y conocimiento entre los propios artesanos, como de éstos con el público a través de la elaboración viva de sus productos. También como medio directo e indirecto de compra-venta y por tanto de posible salida económica en algunos casos y ayuda importante en otros, problema éste causante de la desaparición de tantas formas artesanales.

El desarrollo de las dos Ferias realizadas hasta el presente, ha confirmado el acierto de esta actividad que a nuestro juicio ofrece un extenso campo de investigación y desarrollo futuro. Junto al tratamiento y exposición de temas monográficos como el textil de este año, la madera o el hierro, el mimbre, etc., o la edición de catálogos con los que poder conocer y conectar con los artesanos y sus productos —el primero de los cuales ha sido editado ya—; o la profundización teórica de la artesanía y sus nuevas formas de expresión; o la creación de un museo de Artesanía en Rentería idea que aunque de difícil realización está entre los proyectos de la Sociedad, existe también la labor viva iniciada ya de la enseñanza de diversas formas artesanales mediante cursillos, etc.

* * * *

Para terminar esta breve historia de lo que ha sido y quiere seguir siendo Ereintza, en la vida cultural renteriana, a la vez que agradecemos nuevamente a la revista Oarso la oportunidad brindada para exponer nuestras actividades al pueblo de Rentería, invitamos a éste y a cuantos estén interesados en el tema de la Artesanía o de cualquier otra actividad tradicional o nueva (cursillos de cine, balonmano, etc), de la Sociedad, a participar con nosotros en esta labor de extensión de toda forma y expresión de cultura popular, adecuada a la realidad vasca del presente.