

NUESTRAS SOCIEDADES

LO QUE NOS DICEN DE SUS ACTIVIDADES Y DE SUS PROYECTOS

CLUB DEPORTIVO TOURING

De todas las entidades deportivas existentes hoy en Rentería, el Club Deportivo Touring es la más veterana.

Desde su fundación el año 1923 y salvo el paréntesis de la guerra civil, el Club Deportivo Touring siempre ha estado en la brecha del deporte guipuzcoano. Sería muy largo hacer un historial de los éxitos deportivos del Club Deportivo Touring a lo largo de su participación en los torneos y campeonatos futbolísticos a nivel regional e incluso nacional. Pero pese a ellos

quien escribe estas líneas recuerda sus triunfales campañas en la categoría regional en las temporadas 1947-48 y 1954-55 en las que consiguió el título de campeón. Y sus ascensos a la Tercera División en las temporadas 1954-55, 1959-60 y 1975-76. Se le llamaba «el equipo de las masas» por la gran cantidad de seguidores que le acompañaban en sus desplazamientos.

Pero todo lo anterior es agua pasada, por lo que se plantea la pregunta de qué es en la actualidad el Club Deportivo Touring. Y estas son algunas de las respuestas a esa pregunta.

El número de socios del Touring sobrepasa ligeramente de los quinientos. Su junta directiva está haciendo activas gestiones para la consecución de un local social en propiedad donde albergar con la dignidad que requiere una entidad de la solera y el historial del Touring.

En cuanto al aspecto deportivo más reciente debe ser destacada su brillante campaña en la temporada 1979-80 recién finalizada. En la liga, categoría regional, el Touring quedó en segundo lugar de la clasificación final. En la fase de ascenso a la Tercera División fue eliminado por el C. D. Vergara por el sistema de penaltys, lo que ya demuestra la igualdad de fuerzas de ambos equipos.

También en la pasada temporada el Touring organizó el I Torneo Villa de Rentería, en el que tomaron parte el Sanse, Real Unión, Pasajes y Touring. La final de este Torneo fue disputada por el Sanse y el Touring. Campeón, el Club Deportivo Touring.

Cincuenta y siete años de participación en el deporte futbolístico dan mucho material y muchas historias para contar.

Pero el espacio manda. De lo que sí debe de quedar constancia es de que el Club Deportivo Touring es una pieza muy importante dentro de la historia deportiva de Rentería. Lo que quiere decir que también lo es en Guipúzcoa...



CLUB CICLISTA RENTERIA

En este mosaico de las sociedades renterianas que se ofrece en este número de OARSO, no podía faltar la presencia de CLUB CICLISTA RENTERIA.

No nos vamos a detener a relatar la historia de la anterior etapa de esta entidad ni a detallar minuciosamente la más reciente. Diremos brevemente que, tras el letargo surgió el chispazo de la afición al deporte de la bicicleta, el cual prendió con fuerza y retomó el hilo del adormecido CLUB CICLISTA RENTERIA, practicándose una política que nos parece interesante destacar, como es la de condicionar a las firmas patrocinadoras el que a su nombre se antepusiera el de esta entidad deportiva.

Dada la brevedad que se impone, pues tiene que haber espacio para todos, vamos a resumir telegráficamente los más importantes logros conseguidos por los ciclistas pertenecientes al CLUB CICLISTA RENTERIA en los años 1978 y 1979.



MEMORIA DE LAS CARRERAS DE 1978, CATEGORIA CADETES, DEL «CLUB CICLISTA RENTERIA-LA PITUSA» - PRUEBAS A NIVEL PROVINCIAL

VELODROMO

19 de Marzo

Persecución a 10 vueltas:

1º Antonio Lecuona

3º Juan Antonio Echeverría

26 de Marzo

1º Antonio Lecuona

2º Ramón Mª Cousillas

5º Miguel Angel Larraya

Equipo clasificado en primer lugar.

16 de Abril

1º Antonio Lecuona

2º Ramón Mª Cousillas

5º Juan Antonio Echeverría

Equipo clasificado en primer lugar.

CARRETERA

9 de Abril

1º Antonio Lecuona

2º Oscar Quintanilla

4º Ramón Mª Cousillas

Equipo clasificado en primer lugar.

7 de Mayo

1º Oscar Quintanilla

2º Antonio Lecuona

18 de Junio

1º Antonio Lecuona

4º Oscar Quintanilla

5º Juan Antonio Echeverría

Equipo clasificado en primer lugar.

2 de Julio

1º Oscar Quintanilla

4º Ramón Mª Cousillas

Equipo clasificado en primer lugar.

23 de Julio

1º Oscar Quintanilla

3º Santiago Sagarna

Equipo clasificado en primer lugar.

30 de Julio

1º Antonio Lecuona

4º Oscar Quintanilla

5º Ramón Mª Cousillas

Equipo clasificado en primer lugar.

* * * *

– Vencedor de la chalange: CLUB CICLISTA RENTERIA-LA PITUSA.

– Doble campeón de España 1978 (Tortosa) en las pruebas de pista de velocidad y kilómetro con salida parada: Antonio Lecuona.

– Campeón de Euskadi y de Guipúzcoa en carretera en 1978: Oscar Quintanilla.

MEMORIA DE LAS CARRERAS DE 1979, CATEGORIA JUVENIL DEL «CLUB CICLISTA RENTERIA-LA CASA DEL CAFE» - PRUEBAS A NIVEL PROVINCIAL

CARRETERA

11 de Marzo

1º Antonio Lecuona

Equipo clasificado en primer lugar.

1 de Abril

1º Antonio Lecuona
Equipo clasificado en primer lugar.

15 de Abril

1º Antonio Lecuona

22 de Abril

3º Alfredo López
4º Oscar Quintanilla

1 de Mayo

1º Oscar Quintanilla

20 de Mayo

1º Antonio Lecuona

17 de Junio

1º Antonio Lecuona
Equipo clasificado en primer lugar.

26 de Agosto

1º Juan Antonio Echeverría
Equipo clasificado en primer lugar.

* * * *

- Clasificación de la chalange: 3º CLUB CICLISTA RENTERIA-LA CASA DEL CAFE.
- Campeonato de Guipúzcoa de pista en las modalidades de velocidad y kilómetro con salida parada: 1º Antonio Lecuona y 2º Moncho Cousillas.

CENTRO CULTURAL XENPELAR

Ponerse en contacto con Ion Etxebeste, responsable de Centro Cultural Xenpelar, no es fácil. Por lo que nos enteramos, Ion, por una parte, está terminando Bellas Artes, en Bilbao, y por otra, está comprometido con diversas actividades artísticas y culturales. Pero, por el momento, es el Centro Cultural Xenpelar el que nos interesa exponer a nuestros lectores y, por fin, cuando damos con Ion, con toda su amabilidad pero, lamentablemente, con cierta prisa, nos pone al corriente de lo concerniente al Centro Xenpelar.

Ion nos dice:

A pesar de las circunstancias específicas en las que ha transcurrido el curso académico 79-80, estimo que el balance general es más que satisfactorio.

Cuando hablo de circunstancias me refiero concretamente a la marcha, a mediados de curso, de Valeriano Leceta y a una inundación que nuevamente fue protagonista en la historia de «Xenpelar», con los consiguientes trastornos; pérdidas de material, piezas, etc.

Sin embargo, en medio de tanta adversidad la gente de «Xenpelar» ha llevado a cabo desarrollos y experiencias muy interesantes.

En cuanto a actividades académicas se refiere, cada cual desarrolló el trabajo que más le interesaba en las secciones de dibujo, pintura y modelado; esta última a cargo de Juncal.

Cabría destacar la importancia que está adquiriendo la artesanía popular en el Centro; alfarería, máscaras, telajes, cerámica, con unos resultados admirables.

Las actividades extraacadémicas también ocupan un lugar muy importante. Todos pudimos admirar el enorme Olenzero colocado en la Plaza de Xenpelar, obra de un grupo de dicho Centro. También en varias ocasiones observamos gente del mismo sacando la artesanía a la calle en forma de «mercatus». Se organizaron cursillos de máscaras para los niños, etc., y un sin fin de actividades relacionadas con la cultura y el arte.

Para el próximo curso se abre un abanico de posibilidades que pensamos desarrollar al máximo.

Desde aquí aprovecho para recordar que al que le interese este tipo de actividad, tiene sitio en «Xenpelar».

Nada más que agradecer a todos los colaboradores por su ayuda.

Esto es lo que nos dice Ion Etxebeste, por esta vez, y nos despedimos deseándole éxito en su gestión al frente de este interesante Centro Cultural Xenpelar.

SOCIEDAD DEPORTIVO CULTURAL ONDARRA Y SOCIEDAD ALKARTASUNA

Englobamos a estas dos sociedades en un mismo capítulo pues aparte de su fin fundamental que es el de reunir un grupo de amigos, con más o menos asiduidad y pasar un rato agradable charlando mientras, a veces, se preparan una «cas-huela» para saborearla en buena armonía, aparte decimos, de esta saludable actitud, suelen unirse en sus afanes para cultivar, promocionar y mostrar, esos deportes de mayor raigambre euskaldun.





Es por medio de Rafa Bengoechea, de la junta directiva del Alkartasuna, quien nos pone en contacto con su presidente Martxel Puente, y tanto éste como Luis Mari Olasagasti, presidente del Ondarra, nos ponen al corriente de sus actividades. Con lo primero que comenzaron fue con organizar campeonatos de pelota en las facetas de mano y pala. Hasta ahora son dos los campeonatos comarcales desarrollados en pelota a mano y cuatro en los de pala, además, de tres campeonatos interescolares en el mismo pueblo. Además de la pelota, deporte al que han dedicado, quizá, mayor atención, también han organizado campeonatos de fútbol infantil. La vida del mundo del niño entra, por lo tanto, de lleno en la preocupación de los socios del Ondarra y del Alkartasuna.

Pero año a año van a más en sus actividades hasta organizar pruebas de arrastre de bueyes, sokatira, toka en campeonato local y provincial, lucha de carneros y aureskolaris.

Observamos que tanto Martxel como Luis Mari nos hablan de todo esto con enorme sencillez, sin alarde alguno. Organizar actividades de este tipo lleva consigo mucho trabajo, preocupación, y no es común que luego se hable de ello, así, como si la cosa no fuera con ellos. Es por ello, también, por lo que exponemos todo ello como de pasada, sin detalles, pues así es como Martxel y Luis Mari nos lo cuentan.

Y en cuanto a los proyectos se muestran igualmente sencillos. Nada de grandilocuencias, seguir en la misma línea de trabajo y acción, lo importante es el deporte, la pelota, y ese otro deporte de siempre, de nuestros caseríos, de nuestros montes, el deporte rural, deporte al que desean darle un mayor desarrollo, dedicarle una mayor atención. Por otra parte tienen también en perspectiva, para estas Magdalenas, un concurso gastronómico que, si los obstáculos no son insalvables, se celebrará el día 23. Y, además, su contribución destacada para la reinaguración del frontón el día 22, a las 10 de la noche.

Y para terminar, Luis Mari Olasagasti nos habla con verdadera ilusión de los nuevos locales de la sociedad, de unos 120 m², que en un futuro, que esperamos no sea muy distante, sustituirá al actual, de aproximadamente 45 m², que les ha quedado un tanto angosto.

ASOCIACION DE CULTURA MUSICAL

Cuando en el año 1974 la Banda de Música de la Asociación de Cultura Musical, a propuesta de la Corporación Municipal que entonces sentaba sus reales en la Villa, dejaba de tocar los bailables de los domingos en la Alameda, una larga época plagada de actuaciones para diversión de la juventud de varias generaciones terminaba. Nuevas formas de baile habían hecho irrupción años atrás y los conjuntos modernos de música estruendosa pedían paso a gritos por lo que no fue nada extraño que la juventud exigiera el cambio pues consideraba a la Banda en extremo desfasada.

A raíz de ello, la Asociación de Cultura Musical decidió presentar una imagen de la Banda más idónea y en consonancia con su reconocido prestigio —que tuvo su último referendo en el Concurso Interprovincial de Bandas, celebrado en Zaragoza en el año 1969, en el que consiguió el 2º puesto con accésit al 1º— potenciando los conciertos como medio habitual de expresión.



De todos los buenos aficionados a la música son conocidos los extraordinarios conciertos ofrecidos por la Banda en la Festividad de Santa Cecilia de estos últimos años, en estrecha colaboración con la Coral Andra-Mari y el Coro Oiñarri, con gran éxito tanto de público como de crítica.

Entretanto, ha tenido diversas actuaciones en los numerosos acontecimientos que durante este tiempo han proliferado por la Villa: Inauguración del nuevo local de los Jubilados, actos de presentación y apertura de Musikastes, precisamente en el último de ellos, celebrado en mayo pasado, con ocasión del centenario del eminente musicólogo P. Nemesio Otaño, intervino brillantemente interpretando la Suite Vasca, obra original de este compositor y arreglo instrumental del maestro González Bastida, con acompañamiento de órgano, piano y cantantes solistas. Además ha comenzado a participar nuevamente con música de bailables en festejos populares tales como Las Magdalenas y los Carnavales. También, y por invitación expresa, ha dado conciertos en Villabona, Villafranca de Ordizia e Irún.

Por otra parte, y considerando que la Banda era del pueblo y para el pueblo, la Asociación acordó ir dando sus periódicos conciertos mensuales paulatinamente en los distintos barrios que conforman la población de Rentería, alternándolos con los habituales de la Alameda. Así de esta forma, el día 12 de octubre de 1978, fecha de la inauguración del Colegio Marcola, sito en la Avda. del mismo nombre —Bª de las Agustinas— tuvo lugar el primero de ellos que consiguió una gran aceptación. La novedad era original y así lo comprendió el público asistente al mismo.

Posteriormente, el pasado año, en el Barrio de Alaberga, con ocasión de sus Fiestas Patronales, la Banda dio el segundo de sus recitales que también obtuvieron una buena acogida.

Independiente de ello, y siguiendo la norma tradicional de la Asociación, ésta ha ido ofreciendo unos merecidos homenajes a varios miembros de la Banda, en base a los numerosos años dedicados a esta actividad; José Lecuona, Manuel Martínez —ya fallecido—, Domingo Echeverría y últimamente Valentín Manso, anterior director y profesor de la Academia Municipal de Música, Enrique Elicechea, ambos ya retirados por imperativos de la edad, y Gabriel Calleja, profesor de dicha Academia y asimismo fallecido hace pocos meses.

La actividad de la Banda ha sido pues intensa últimamente, lo que ha supuesto un gran sacrificio para sus componentes. Por un lado están los constantes ensayos a que han sido sometidos para poder mantener un cierto nivel de calidad en sus ejecuciones, lo que unido a la insuficiente compensación económica que percibían ha hecho que la de Rentería haya sido hasta hace poco una de las Bandas peor pagadas de la Provincia. La Asociación tiene concertado con el Ayuntamiento un contrato mediante el cual se comprometen con una serie de obligaciones de actuación de la Banda a cambio de unas retribuciones que hasta la fecha, como queda dicho, eran muy bajas comparándolas con las de otras localidades. Actualmente, se ha logrado equipararla con la mayoría de ellas.

Al margen de estas actividades de la Banda, la Asociación de Cultura Musical se propone acometer otra serie de iniciativas entre las que cabe destacar, por su importancia, la absorción de la Academia Municipal de Música. En conversaciones mantenidas con la Comisión de Cultura del Ayuntamiento, tratóse este tema ampliamente y, en vista de inconveniencias de orden interno del citado Organismo, se estudió la posibilidad de que la Asociación se hiciera cargo de la citada Academia por ser la más indicada para ello.

La labor a desarrollar será desde luego ardua pero la Directiva está decidida a llevarla a cabo, una vez solucionados ciertos problemas pendientes, por ser una vieja aspiración que tiene su raíz en la necesidad de promocionar nuevos valores en el orden musical.

BATZOKIKO KIROL TALDEA

Esta entidad fue fundada en el mes de Agosto de 1979. Su principal finalidad es la de fomentar y divulgar toda clase de actividades deportivas, fundamentalmente las que se refieren al deporte vasco.

Batzokiko Kirol Taldea tiene su sede en el batzoki de Rentería dentro del cual funciona con una completa autonomía con relación al resto de las actividades que se puedan llevar a cabo en el batzoki.

En la actualidad esta entidad orienta toda su actividad en el fomento y colaboración con todo lo relacionado con el deporte de la pelota vasca.

El responsable es JOSE LUIS ITURZAETA.

TXEPETXA ELKARTEA

La fundación de Txepetxa Elkartea data del mes de Enero de 1952. Tiene pues 28 años de existencia y su domicilio actual está ubicado en la calle Orereta s/n., donde posee un espléndido local social.



Sociedad de Caza y Pesca

"Txepetxa"

Los fines de Txepetxa Elkartea están estrechamente relacionados con la caza y la pesca. Precisamente en este apartado de la pesca merece ser resaltado el hecho de que organiza cursillos para la enseñanza de las técnicas de pesca en río. Estos cursillos son para niños y las clases son impartidas por el experto pescador Nicasio Ramos.

Durante la temporada de caza se organizan batidas al jabalí.

También en el pasado mes de Mayo organizaron una batida al zorro en la que se consiguió abatir dos ejemplares de esta especie.

Todos los años organizan un homenaje a los socios jubilados que suele constituir una entrañable fiesta dentro de las actividades de esta Sociedad de Caza y Pesca.



Tiradas al plato en beneficio de la Ikastola, participación en las fiestas de las Magdalenas con tiradas al plato y al pichón, concurso de pesca infantil en el río Oyarzun, proyecto de repoblación de los montes de Rentería con conejos, etc., etcétera, son la más evidente demostración de la pujanza de esta entidad renteriana, que actualmente está presidida por MIGUEL LUJAMBIO.

JAKINTZA ERAGILLE ELKARTEA ASOCIACION DE FOMENTO CULTURAL

Fecha de su fundación, Octubre de 1961.

En la actualidad las actividades más importantes que desarrolla son entre otras, las clases de educación permanente de adultos destinadas a la obtención del título de Graduado Escolar en colaboración con el Ministerio de Educación, que es el que aporta el personal docente. Las clases son gratuitas.

Colabora con Gau-Eskofa de Rentería en las clases de euskera para adultos. Dispone de un laboratorio fotográfico para sus socios, con proyecto de ampliación para fotografía en color.

Posee una biblioteca con unos 1.500 volúmenes a disposición de sus asociados y que de hecho está a disposición de cualquier estudiante para realizar consultas.

Una sección de ajedrez compuesta de dos equipos de primera categoría y tres equipos de segunda, participa en toda clase de campeonatos y torneos que se organizan en la provincia.

Desde 1963 organiza sin interrupción dos cursillos de salvamento y socorrismo por año. Asimismo colabora intensamente con A. A. de Rentería, teniendo esta organización destinada un aula exclusiva para sus reuniones.

El presidente en la actualidad es MANUEL GORROTXATEGI.



CORAL ANDRA MARI

Quizá se pueda decir que la actividad cultural más brillante y espectacular que se haya dado en estos últimos años en Rentería sea la producida por este coro de voces, coro, como es sabido, creado y dirigido por este singular capuchino llamado don JOSE LUIS ANSORENA.

No vamos ahora, ni tampoco es el objetivo de estas líneas, a hacer un historial del mencionado coro, pues los medios de información han sido siempre elocuentes, en el momento de mencionarlo, y, además, de todos es conocido su ascendente trayectoria.

No obstante sí vamos a reseñar sus últimas actuaciones. Durante el transcurso del año 79 la coral ha dado veinticinco conciertos, estrenando obras como ALOÑA, de Tomás Garbizu, ARRAUNKETA, de Beltrán Pagola, ambos acompañados de orquesta, y, en concurso, DANTZAN-DANTZAN, de Juan Corderos Castaños, obra, ésta, de muy difícil interpretación. Han sido requeridos para actuar en diversas ciudades como, en la Quincena Musical donostiarra, en Pamplona, Bilbao, Aránzazu, Torreveja (Alicante) y, en Francia, en Ustaritz, Hasparren, Saint Jean de Pied de Port, Hendaya, San Juan de Luz, etc.

Además, desde el año 73, don José Luis Ansorena viene preparando una prometedora cantera de voces con el coro infantil Orereta. Coro que, por su parte, ha dado lugar a uno nuevo, el juvenil Oiñarri, del que empiezan a surtir elementos que vienen a engrosar al ya exitoso Andra Mari. Pero hay que tener en cuenta, además, que el coro Oiñarri, que hizo su presentación en Musikaste 76, tiene ya en su historial varios conciertos en importantes escenarios.

Pero no acaba con esto la inquietud de don José Luis Ansorena. Y por ello es preciso destacar con letras mayúsculas

la creación del archivo ERESBIL (EUSKAL ERESLARIEN BILDUMA), de compositores vascos.

ERESBIL es el gran proyecto que tiende a reunir las composiciones, trabajos y creaciones de autores vascos de todos los tiempos. Y ERESBIL es ya una realidad, en este momento, con más de 15.000 partituras pertenecientes a un millar de apellidos distintos. Por mencionar algunos, podemos citar, entre los más antiguos, a Anchieta, entre los barrocos, a Agustín Echeverría, José Larrañaga, Arriola y otros del siglo XVIII. También Juan Crisóstomo Arriaga, con casi toda su producción conocida, Hilarión Eslava, con lo mejor de sus obras, incluida la «Lira Sacro Hispana», Felipe Gorriti, con la mayor parte de sus obras. Asimismo se hallan los Albeniz (Mateo y Pedro), los Santesteban, el Conde de Peñaflores, Aranaz, etc. Y de los de este siglo, creadores como Isidro Ansorena, Norberto Almandoz, el P. Donosti, Francisco de Lazcano, Garbizu, Guridi, Olaizola, Azkue, y un largo etc.

Para conseguir esta ya importante recopilación se han realizado indagaciones en conventos, como Lecároz, en el Archivo del P. Donostia, en Pamplona, en sus Escolanías, en el Seminario de Teología, en Estella, Zaragoza, etc. En Aránzazu se encontraron obras de más de treinta autores vascos del siglo XVIII. También fueron objeto de investigación la Catedral de Pamplona y Colegiata de Roncesvalles, asimismo, las Catedrales de Tudela, Calahorra, Tarazona, Burgo de Osma, Santiago de Compostela, Salamanca, Málaga, y otros centros. En este trabajo de investigación y recopilación han contribuido musicólogos nacionales como, José López Calo, Samuel Rubio, Dionisio Preciado, Joaquín Pildain, Jorge de Riezu.

Pero aunque ERESBIL es ya una auténtica realidad sigue, sin embargo, siendo un proyecto pues es todavía mucho lo que queda por descubrir y por investigar.