



MUSIKASTE '81

JOSE LUIS ANSORENA

La conmemoración del I Centenario de la muerte de Iparraguirre daba a 1981 un matiz particular que, musicalmente hablando, no es precisamente lo que suele cultivarse en MUSIKASTE y su ideario.

Tampoco el I Centenario del nacimiento de Violet Alford, folklorista inglesa que prestó gran atención al folclore vasco, tenía entidad suficiente como para convertirse en protagonista de la Semana Musical renteriana.

En este vacío de una motivación central importante, pensamos que MUSIKASTE 81 podía tener por tema en la sucesión de sus recitales las distintas formas en que ha sido tratado por nuestros compositores el folclore vasco.

Lo que MUSIKASTE 81 quiso ser.—Planteadas así las cosas, inmediatamente se proyectó un esquema elemental de audiciones sobre folclore.

La primera impresión fue que el tema requería un tratamiento distinto y así se vio la conveniencia de organizar paralelamente unas Jornadas de análisis de la situación de nuestro folclore, sus estudios, criterios que prevalecen, etc.

Al realizar el temario de las Jornadas, se barajaron todos los nombres de especialistas en cada tema, incluidos los que se hallan en el extranjero. La lista era amplia y ambiciosa. Pero las dificultades económicas la menguarían notablemente.

En cuanto a las audiciones de MUSIKASTE 81, el proyecto de homenaje a Iparragirre se centraba en la presentación de la pastoral "Iparragirre", representada por el equipo de Urdiñarbe. Su insistente negativa tiró por tierra esta ilusión.

Lo que MUSIKASTE 81 fue.—En lo que a las Jornadas de Folklore se refiere, fueron recogidas y presentadas en programa distinto del de MUSIKASTE. En él figuraba como entidad organizadora la Sección de Folklore de Eusko Ikaskuntza y el Grupo de Danzas Vascas Argia.

Pero debemos precisar que la idea de las Jornadas nació y fue modelada sustancialmente en el equipo de MUSIKASTE, aunque su realización fue controlada por las entidades que figuran en el programa.

Tuvieron lugar del 18 al 23 de mayo a las 16 horas en el Salón de Actos de la Caja de Ahorros Provincial en San Sebastián.

Este fue el temario y sus correspondientes ponentes:

- 1.º Iztueta en la encrucijada de la tradición guipuzcoana, por Gaizka Barandiarán.
- 2.º Morris dances in England, por Peter W. Oakley.
- 3.º Iparragirre y el folklore, por José A. Arana Martija.
- 4.º Le folklore musical et choreographique comme materiel pedagogique, por L. y C. Flagel.
- 5.º Experiencias musicales pedagógicas en el País Vasco.
- 6.º Instrumentos autóctonos:
 - a) El txistu José I. Ansorena
 - b) Instrumentos de doble lengüeta Gaiteros de Pamplona
 - c) La alboka Mariano Barrenechea
 - d) Xirolarra Juan A. Urbeltz
 - e) Orquestas populares ... Jon Bagüés
 - f) Orquesta popular vasca Javier Hernández Arsuaga
- 7.º El folklore vasco como material de composición, por Lorenzo Ondarra.
- 8.º Sobre el concepto "autóctono", por José I. Ansorena.
- 9.º Estado actual de los estudios sobre folklore coreográfico vasco.

El nivel medio alcanzado puede ser calificado de aceptable. En los coloquios flotó la duda en torno a muchos mitos de nuestro folklore y la exigencia de un mayor rigor científico en las afirmaciones de quienes opinan sobre el folklore vasco. Los asistentes, muy desiguales y cambiantes, según el tema y la hora, participaron animadamente en los coloquios.

Confiamos en que los trabajos sean recogidos en su totalidad y lleguen a ser editados en un solo volumen de consulta para los interesados.

En cuanto al MUSIKASTE 81, nos apresuraremos a decir que su desarrollo ha sido altamente positivo y atractivo en todas sus jornadas, si exceptuamos el gran borrón del acto de apertura.

Grupos pertenecientes a ideologías políticas imposibilitaron el normal funcionamiento del brillante comienzo de MUSIKASTE 81, incomodaron a todos los participantes e impidieron la proyectada muestra de danzas Morris en la Herriko Enparantza.

Que piensen bien los provocadores. Cuando la política es capaz de subyugar y humillar a la cultura, está claro que hay un aberrante cambio de valores, de donde no puede nacer más que mentes confusas, que llevan a las masas al desastre.

El desarrollo del programa llevaba una previa división en dos partes:

La primera abarcaba las audiciones de folklore, tomado directamente del pueblo: instrumentos autóctonos y formas de orquesta popular.

La segunda presentó un folklore "manipulado" por compositores cultos en partituras de música coral, música de cámara y música sinfónica.

Todo tuvo su encanto. MUSIKASTE 81 ha destacado por su colorido local, que tanto satisface a los apasionados por lo autóctono.

El zarrabete y la mosugitarra electrizaron a los oyentes, por el atractivo de los instrumentos y por la calidad de los intérpretes.

La orquesta popular de Argia tocó la fibra sensible del vasco, que halló en su programa todo un mundo de evocación musical autóctona.

Mención especial haremos de las partituras referentes a "El folklore vasco en la música de cámara antigua".

Programar en MUSIKASTE a Louis Couperin, Jean Baptiste Lully, Marin Marais y François Couperin con partituras de temática vasca es un acontecimiento. Ya en las Jornadas de Folklore se había señalado inicialmente como tema de estudio "Aportación del folklore coreográfico vasco al ballet". Ofrecido este tema a distintos especialistas, nadie arremetió con él. Exige un concienzudo trabajo de investigación, cuyas vías no están del todo abiertas. Sin embargo, las partituras programadas de estos compositores son un acto de importancia en torno a la personalidad de la música vasca en los ss. XVII y XVIII.

También la interpretación de "La vizcaína" (1784) marcó un hito en la historia de MUSIKASTE. Primera tonadilla escénica "semirrepresentada" tuvo una aceptación excepcional. Con ella se rindió homenaje a la melodía tan renteriana del "Donostiako iru damatxo", que aparece en esta tonadilla del navarro Blas de Laserna.

Los estrenos.—Siempre presentes en los programas de MUSIKASTE, también en esta edición se prodigaron.

En este aspecto se distinguió un compositor: José de Uruñuela.

Cedida generosamente a ERESBIL gran parte de la biblioteca musical del músico vitoriano por su actual propietaria, Maite Eguiguren de Filomarino, este Archivo de Compositores Vascos posee el mejor elenco de las obras de Uruñuela. Así es como en MUSIKASTE 81 se le ha programado en estreno absoluto:

Aldegun guziarekin (Jorrai-dantza), Coro a 6 v. m.

Oñabez, Coro a 6 v. m.

Kontrapasa, Orquesta de cámara.

Martxa, Orquesta de cámara.

Itsalde erasona, Orquesta sinfónica.

Sei arabar kanta, Voz y Orquesta sinfónica.

Aista txinkurrun (Orripeko), Coro de 4 v. m. y Orquesta.

Importantes han sido también las reposiciones de partituras del P. Donostia, por haber sido recientemente editado el tomo XII de sus obras, tomo que contiene música de cámara. Pero más importante fue el estreno absoluto de "Los

ferrones de Mirandaola", también del P. Donostia; partitura corta, pero de gran delicadeza, con logrado clima de ferrería y el buen tratamiento que se da a la melodía gregoriana del "Cruz fidelis", en la que se apoya el contenido de la creencia tradicional del milagro de Mirandaola.

¿Y MUSIKASTE 82?—Comenzaremos diciendo que 1982 nos recuerda que hace 100 años nacieron Tomás de Elduayen (Elduayen, 1882-1952), Luis Urteaga (Villafranca de Ordizia, 1882-1969) y José M.^a Beobide (Zumaya, 1882-1967). El ideario de MUSIKASTE nos exigirá homenajearles y recordar su ejemplar tarea en el campo de la música vasca.

Y mirando a un pasado más lejano, ¿podía ser Joaquín Tadeo de Murguía, natural de Irún (1759-1836), la figura objeto del estudio especial de MUSKASTE 82?

