

---

---

# VEINTE AÑOS DE EXISTENCIA

Tal vez, e independientemente de las actividades que la Asociación de Fomento Cultural lleva a cabo, lo más merecedor de ser reseñado dentro de los acontecimientos del año pasado y el presente, entre Julio del 81 y Julio del 82, sea el hecho de que la Asociación ha cumplido veinte años de existencia. Efectivamente fue en Octubre de 1961 cuando se inició la andadura de Fomento Cultural.

Y este hecho tiene una gran importancia para los que de una forma u otra han trabajado por alcanzar alguna de las muchas metas que desde su inicio se marcó la Asociación. Y sobre todo tiene la importancia que supone el que una entidad dedicada únicamente al intento de fomentar todo lo que se relaciona con la cultura, pueda alcanzar los veinte años de ininterrumpido laborar.

Con este motivo la Asociación elaboró una memoria en la que con la ayuda de los que a lo largo de veinte años se han relevado en la presidencia, se recogía de una forma sintetizada y esquemática, todo el acontecer de la Asociación a lo largo de los veinte años que se han cumplido. Creemos que puede tener un cierto interés reflejar aquí algunas de las opiniones y experiencias que en la Memoria antes citada expresaron los que colaboraron en su elaboración.

Así por ejemplo, Ignacio Albisu, primer presidente y uno de los fundadores decía... «Fue así que entramos en contacto con «Alcohólicos Anónimos» y fue así también que del inicial movimiento cultural, con el tiempo y de la forma más sencilla y natural se consolidaron cada movimiento por su lado en lo que hoy conocemos como «Fomento Cultural» en Rentería y «Alcohólicos Anónimos» por otro, esta última de ámbito mundial pero que aquí en Guipúzcoa lo promovíamos nosotros.

De nuestra estancia en las Escuelas de Viteri tengo que decir que en aquellas dos aulas vivimos todos nosotros una de las más ricas experiencias de nuestras vidas: Se dieron clases de euskera, de dibujo artístico, de dibujo industrial, se dieron clases de alfabetización de adultos, charlas sobre economía y otros muchos temas... Y todo ello por los mismos integrantes de la Asociación.

Muchos inmigrantes se unieron a nosotros y formamos un interesante colectivo como ahora se dice, que proyectaba su dinámica, su experiencia, su ilusión hacia los mismos integrantes del mismo, el cual por otro lado iba extendiéndose en su base más y más».

Otro colaborador, Carlos Arizkuren contaba sus experiencias en la Asociación diciendo entre otras cosas... «Todo se iba haciendo. Con la inquietud de no saber si se podía hacer más. Pero se hacía. Cuantos pasillo de estamentos oficiales recorridos en busca de ayuda: Diputación, Ministerios, Ayuntamiento. Aplausos y loas no nos faltaban. Pero también aparecía a veces la amargura de vernos solos en nuestro propio pueblo. La moral parecía desaparecer al organizar algún acto y ver el local semivacío. ¿Incomprensión acaso? «Ya sabe Vd. que muchas veces los obreros no entienden de estas cosas». La Inspectora de un determinado Ministerio nos deja con la boca abierta al decirnos esto. No importa. Adelante.

Los jubilados. Aquel día con el salón de actos abarrogado de jubilados y el Presidente de la Asociación con sus veinte años, que les hablaba de sus derechos, de que tenían que contar con un local para poder reunirse. ¡Como me miraban! Pero se hizo».

«Una de las preocupaciones que entonces teníamos en la Asociación, contaba Agustín Aguirre, era la de dar por decirlo de alguna forma, una definición de los fines para los que había sido fundada la Asociación de Fomento Cultural. Tal vez se vea esto hoy con más claridad, pero entonces siempre andábamos a la busca de algún «slogan» que de una forma breve y escueta sirviera para explicar lo que era y lo que quería ser en el futuro la Asociación. Una de las frases, copiada no se de donde, que más éxito tuvo fue una que decía así: «Cultura no es hoy saber, es actuar. No es acumular. Cultura es todo aquello que contribuye a que el mundo sea más humano». Cito esta frase porque a mí entender sirve para darse cuenta de que por encima de todo, lo que queríamos era evitar el que se confundiera a la Asociación con un colegio o un centro de enseñanza. En realidad lo que todos queríamos es que Fomento fuera algo más que eso, lo que queríamos es que desde Fomento se hiciera cultura.

Por su parte, otro expresidente, Felix Martín Cantera, decía entre otras cosas, «No se trataba de figurar, sino de hacer. Había siempre exigencias nuevas. A.F.C. no tiene meta final como se ha dicho antes. Si no se me ocurría a mí, allí estaban otros directivos con nuevas ideas y sugerencias para ir creando nuevas actividades. Todo por una sociedad más so- ciable».

Eran varias las actividades que estaban en funcionamiento. Se organizaban conferencias, se daban clases de dibujo artís-

tico, socorrismo, ajedrez, música, biblioteca, etc. Para todo había tiempo y personas.

Para Luis Busselo que también estuvo dos años como presidente, uno de los hechos más importantes fue la exposición que en las «magdalenas» del 72 organizó la Asociación bajo la denominación de «Exposición Retrospectiva Rentería ayer...».

Se expusieron de una forma perfectamente organizada toda clase de documentos, algunos con una antigüedad de siglos, fotografías, antiguas, bertso paperak, programas y revistas de las fiestas, y así un largo, etc.

Para otro expresidente lo más digno de resaltar durante su gestión fue la unión y el compañerismo existente entre todos los que de una forma u otra laboraban en la Asociación. Y... «no es que todo fuese como almibar, pues había que superar cuantas dificultades se interponían en nuestro camino, o mejor dicho en nuestros trabajos, sobre todo el eterno problema económico, pero eso fue algo por lo que tuvieron que pasar todas las juntas directivas.

«Tenía tanto miedo cuando me dijeron que me habían elegido para presidente que no me atrevía a aceptar». Esto lo confesaba Fermín Galdós. Pero la realidad es que aquellos dos años fueron para mí una experiencia inolvidable. Yo era socio de Fomento Cultural desde hacía muchos años y sin embargo lo desconocía todo de ella. Sus actividades, su forma de trabajar desinteresadamente por el pueblo, el vigor de algunas de sus actividades. La seriedad de todos los planteamientos que en la Junta se hacían ante los problemas que se presentaban. Además hice muy buenos amigos entre los componentes de la Junta que presidía y aunque solo fuera por eso ya estoy suficientemente satisfecho de haber aceptado la propuesta que en el otoño del ya lejano 1976 me hicieron algunos socios para que ocupara la presidencia de la Asociación.

Ana Álvarez relataba como su primer contacto se inició al ingresar en la Asociación como monitora de gimnasia para mujeres.

Y también como a partir del 24 de Octubre del 78 y durante dos años fue la primera mujer que ocupó la presidencia de la Asociación. «Una decisión de la Junta Directiva de aquel tiempo que creo que merece ser destacada es que al darse el caso de que varios socios pidieron ser dados de baja por hallarse en el paro, la Asociación formó una Sección de socios en Paro que les mantiene con todos sus derechos y exentos del pago de la cuota de socio.

Para Manuel Gorrotxategi, actual presidente eran muchos los aspectos que merecían ser destacados. Por ejemplo las reparaciones que hubo que realizar en el local social, que inaugurado en julio de 1964, se hacían necesarias en balcones y en diversas aulas, reparaciones que hubo que llevar a cabo pese a lo exiguo del presupuesto que se disponía.

Decía también Gorrotxategi: «Nosotros sabemos que todo lo que hace la Asociación de Fomento Cultural en Rentería es positivo y por eso nos mantenemos en nuestra tarea. Y dentro de esa tarea quiero referirme a una actividad que silenciosamente se está llevando a cabo en la Asociación. Me estoy refiriendo al Archivo Fotográfico de la Asociación. Se trata, dicho en pocas palabras de que siempre se están obteniendo fotografías sobre todo lo que se refiere a Rentería. Así por ejemplo no hay obra que al realizarse cambie algo la fisonomía urbana de la Villa que no sea fotografiado antes de llevarse a cabo para que de esta manera quede constancia de como era antes. No hay caserío que antes de desaparecer no haya sido fotografiado por algún socio de Fomento. Y esa tarea sigue lentamente pero sigue».

\* \* \*

Estas fueron algunas de las opiniones que de una forma muy esquematizada se expresaban todos los que a lo largo de los veinte años de existencia de Fomento Cultural fueron de alguna forma responsables del bien hacer, serio, callado y responsable de esta entidad que hace veinte años se fundó bajo el nombre de Asociación de Fomento Cultural.

Rentería Julio 1982

