



# EN TORNO A MUSIKASTE - 82

En la elaboración del esquema de MUSIKASTE, ya es clásico dividir los esfuerzos de la tarea en una mirada al pasado y otra al presente o pasado inmediato.

Joaquín Tadeo de Murguía (Irún 1759-1836) ha sido el músico agraciado con la investigación de MUSIKASTE 82, correspondiente al pasado. Puede decirse que su figura ha quedado ampliamente clarificada, gracias a dos ponencias y a la programación de una larga lista de sus obras en las distintas jornadas. Aún hubiéramos deseado presentar alguna de sus partituras de mayor amplitud coral: «Dixit Dominus a 8», «Magnificat a 8» «Beatus vir a 8»... No ha sido así por los imponderables, que nunca faltan y que influyen más de lo que quisiéramos en la programación definitiva. A cambio, hay que destacar que rara vez un compositor presentado ha podido ser conocido con la interpretación de obras tan heterogéneas, como ha ocurrido con Joaquín Tadeo de Murguía:

Ego sum panis vivus, a 3 con órgano. Día de Músicos Vascos al órgano

Stabat Mater Dolorosa. Día Coral.

In te, Domine, speravi. Día Coral

Andantino con variaciones, para pianoforte. Día de Clásicos Vascos

Sonata a 4 manos, para pianoforte. Día de Clásicos Vascos.

Pajarillo amoroso, bolero a 2. Día de Clásicos Vascos.  
Concierto de órgano obligado y orquesta de cuerda. Día de Clausura.

Andante con variaciones, para clarinete, órgano y cuerda. Día de Clausura.

Sepulto Domino, para coro y flautas. Día de Clausura.

Et egressus est, para tenor y orquesta. Día de Clausura.

En lo que se refiere a la atención a compositores actuales, habrá que señalar que fueron Manuel Seco de Arpe, bilbaíno, Juan José Iruretagoyena, de Hernani, Tomás Garbizu, de Lezo, José Luis Iturralde, de San Sebastián y el P. Donostía los que aparecieron en programa, pero mucho más que ellos Tomás de Elduayen, Luis Urteaga y José M.<sup>o</sup> Beobide, especialmente homenajeados por celebrarse el I Centenario de su nacimiento.

También ha sido programado Juan Crisóstomo de Arriaga con su «All'Aurora», duetto para tenor y bajo, porque, además de ser partitura muy poco conocida, el nombre del gran compositor bilbaíno está ganando un crecido interés en ambientes musicales universales. Sin embargo nuestro empeño se encaminaba a dar a conocer alguna de las recién descubiertas partituras, que se hallan en ERESBIL. Pero para poder programarlas, están necesitadas de un análisis profundo, clarificación y puesta a punto, que todavía llevará mucho tiempo.

**Día Coral infantil.**- Ha sido una novedad en el historial de MUSIKASTE. No han faltado quienes han manifestado su sorpresa expectante: ¡Ya era hora! Pero la respuesta es la misma de siempre: MUSIKASTE es un desfile de compositores y los intérpretes se escogen en función de las partituras escritas por los músicos programados. Luis Urteaga, Tomás de Elduayen y José M.<sup>o</sup> Beobide son tres compositores que dedicaron muchas obras a coros infantiles. Esta es la razón que influyó en la designación del Día Coral infantil, del mismo modo que los tres exigían también una jornada dedicada a música de órgano, por lo mucho que nos legaron en esta especialidad.

**¿MUSIKASTE ha cambiado de orientación?** Esta es la pregunta formulada por algunos, a raíz de la desaparición del programa de los Músicos Vascos de Vanguardia. La cuestión no es más que aparente y circunstancial.

MUSIKASTE se mantiene y debe mantenerse fiel a su ideario: «...estimular a los compositores, darles oportunidad de estrenar sus obras, particularmente las que más dificultades encuentran...». La dirección técnica de la Semana no tiene ninguna duda de que este principio conlleva la responsabilidad de atender a las últimas tendencias de nuestros compositores. Pero también tiene que solucionar la limitación de seis jornadas, frente a mayor número de programas de diverso estilo.

El esquema de MUSIKASTE, seis jornadas, tiene tres fijas y otras tres variables: Acto de Apertura, como sesión académica; Día Coral, por estar la organización en manos de una entidad coral; Día de Clausura, jornada sinfónico-coral por exigirle la brillantez final.

Las otras tres jornadas están sometidas a la variación exigida por los compositores seleccionados, aunque casi anualmente asistimos a «Clásicos Vascos» y su contraposición «Músicos Vascos de Vanguardia».

Con estos considerandos, queremos dejar bien claro que la línea ideológica sigue siendo la misma, alterada circunstancialmente. En las siguientes ediciones de MUSIKASTE habrá Día de Vanguardia.

**Los estrenos en MUSIKASTE 82.**- Importante característica de un festival, los estrenos han acompañado siempre a MUSIKASTE y en 1982 han sido muchos y muy importantes, máxime si aceptamos los reestrenos de música antigua, como algo de nivel similar a un riguroso estreno. En este sentido las obras de Joaquín Tadeo de Murguía se han llevado la palma, puesto que han aportado al repertorio vasco un importante núcleo de obras del siglo XVIII, tan escaso en música exclusivamente instrumental.



Emotivo ha sido el estreno absoluto de la exquisita leyenda «Saint Nicolas» del P. Donostía, así como la versión orquestada del «Tríptico espiritual» del P. Tomás de Elduayen, con orquestación de Lorenzo Ondarra.

También debe destacarse el estreno de gran número de partituras corales de los compositores homenajeados Luis Urteaga, Tomás de Elduayen y José M.<sup>o</sup> Beobide.

Del mismo modo hay que subrayar el programa íntegro, estreno absoluto, que interpretó el Quinteto de viento de profesores del Conservatorio Municipal de San Sebastián: Preludio y gavota, de Beobide; Agurtzane, de Iruretagoyena; Erro-meria, de Iturralde.

**Una gozosa sorpresa.**- El Día Coral el auditorio se encontró con la sorprendente actuación de un coro integrado por religiosos capuchinos, que no figuraban en programa, aunque las obras interpretadas sí estaban programadas. El coro como tal no existe y por esta razón no aparecía en la lista de intérpretes. Los religiosos integrantes del grupo coral se habían desplazado de lugares tan dispares como Jaca, Logroño, Zaragoza, Alsasua, Tudela, Pamplona, Estella, Vitoria, Fuenterrabía. Al celebrarse el I Centenario del P. Tomás de Elduayen, capuchino, este grupo de religiosos se ofrecieron a participar en MUSIKASTE, como homenaje fraterno al compañero de la Orden, al que conocieron varios y admiraron todos cada vez que, años atrás, interpretaban sus partituras.

El resultado estético fue más que digno; cariñosamente aceptado y aplaudido, caló en profundidad por su recio sabor monacal. Y la pregunta fue inmediata: ¿Cómo en un solo día se ha podido conjuntar elementos tan alejados de la actividad coral?

Respuesta: El que tuvo, retuvo... Se trabajó intensamente mañana y tarde del Día Coral, pero partiendo de la base de que los capuchinos que participaron, conocieron en sus estudios del seminario una formación musical profunda y los frutos pueden recogerse en cualquier momento.

En resumen: El gesto de los capuchinos cantando obras del P. Elduayen no ha tenido precedente en MUSIKASTE y por todos fue acogido con vivas muestras de generosa aprobación.

**¿Y MUSIKASTE 83?.**- Atendiendo a la costumbre de conmemorar los centenarios, debemos adelantar que en 1983 celebraremos el I Centenario del fallecimiento de Joaquín Santesteban, hijo del «maisu» José Juan. La misma efemérides de Nicolás Ledesma, aragonés de nacimiento, pero gran apóstol de la música de Bilbao, donde dejó una huella imborrable.

Celébrase a la vez el I Centenario del nacimiento de una pléyade de compositores vascos, como son los guipuzcoanos Ignacio Bereciartúa, Policarpo Larrañaga, Tomás Múgica, José de Olaizola, Nicolás de Tolosa, Juan Zaragueta; los navarros Leocadio Hernández Ascunce y Bonifacio Iráizoz; el alavés Eusebio Quejo y el vizcaíno J. J. Natividad Garmendia.

¿Será posible homenajearlos a todos en una sola semana, sin merma de presentar los resultados de investigación de música en el pasado?

Sobre el papel y a un primer golpe de vista, se nos antoja como materia musical destacada la gran herencia musicológica que nos legó Leocadio Hernández Ascunce, archivero de la Catedral de Pamplona. Tal vez esto pueda dar pie a una concentración de sus trabajos y a una ampliación de algunos aspectos por él tratados.

Entre la lista de compositores nacidos en 1883 y antes señalados, a nuestro entender se destaca al hernaniarra José de Olaizola, tanto por el número, como por la entidad de sus obras musicales.

Conviene resaltar que en años venideros MUSIKASTE se encontrará en cada edición con amplias listas de conmemoraciones, como fruto de una época en que la educación musical produjo una pléyade de compositores, particularmente en Guipúzcoa.

De momento está en marcha la preparación de MUSIKASTE 83, en base a los datos señalados.

*José Luis Ansorena*

