

IV. EUSKAL HERRIKO ESKULANGINTZA AZOKA

*IV feria de artesanía
del país vasco*

ERRENTERIA
1982, maiatzak 5-9

antolatzailea: EREINTZA ELKARTEA

inguruetan: EUSKO JAURLARITZA (Markotek eta Turismo Saila)
GIPUZKOAKO FORU ALDUNDIA
ERRENTERIAKO UDALA
GIPUZKOAKO AURREZKI KUTXA PROBINTZIALA
DONOSTIA AURREZKI KUTXA



IV. EUSKAL HERRIKO ESKULANGINTZA AZOKA

APUNTES SOBRE LA IV FERIA DE ARTESANIA DEL PAIS VASCO

Una nueva edición de la Feria de Artesanía del País Vasco se ha hecho realidad en Rentería, constituyendo nuevamente una representativa muestra del momento actual del mundo artesanal vasco. Momento optimista, si nos atenemos al indudable auge que desde hace algunos años está adquiriendo este tema en todo el País, y que supone al fin una toma de conciencia colectiva del pueblo vasco—después de años de olvido—, hacia este importante legado cultural, como un primer paso hacia su conservación y potenciación.

Ahora bien, este avance que parece claro y diáfano puede dar pie a falsas expectativas, si se olvida que lo logrado hasta ahora—fundamentalmente desde el campo cultural—no deja de ser un trabajo de aficionados; trabajo que de ninguna manera puede llegar a resolver aspectos esenciales para la supervivencia de la Artesanía como son el económico, comercial o laboral.

Así al plantearse esta IV Edición, Ereintza Elkartea ha querido realizar un análisis del camino recorrido hasta el momento, a la vez que siguiendo su línea habitual intentar también plantear seriamente el futuro. Y ello precisamente por entender que se está en un momento adecuado de sensibilización hacia el tema, tanto por parte del público, como de los propios artesanos y de la administración autonómica vasca.

Estas son las premisas bajo las que se ha elaborado el programa de este año. Programa ambicioso en el tratamiento de los dos aspectos que ya son habituales: el tema monográfico y las novedades o aportaciones cara al futuro.

EL HIERRO

Al igual que antes lo fueron el Textil y la Confección, el tema central de esta IV Edición ha sido el Hierro, de tantas y tan importantes resonancias en nuestra Historia y nuestro presente, ligado íntimamente al desarrollo industrial del País y presente en su arte y sus letras, y que se ha intentado tratar de la forma más amplia posible.

El miércoles 5 de mayo, en la Sala Capitular del Ayuntamiento, se abrió así el programa de la semana, con la presencia de uno de los más destacados historiadores sobre el tema. Nos referimos a José Ignacio Telletxea Idiogoras, que en su conferencia sobre «El hierro y nosotros» destacó la importancia que el mismo ha tenido en la vida del hombre vasco. Desde los antiguos procesos para domesticar el mineral a base de fuego, aire y agua, primero en las «haizeolak» o herrerías de monte, posteriormente en las «zearroalak» o ferreñas situadas junto a los cursos de agua, hasta el inicio de los altos hornos y de la máquina herramienta. Asimismo la abundancia de mitos y leyendas, el amplio vocabulario relacionado con el hierro existente en el euskara, la importancia de las antiguas leyes y fueros, etc.,

tueron otros tantos aspectos de su disertación, señalando también la participación renteriana en este pasado con sus ferrerías del Añarbe o el tren de laminación que existió en la actual Fanderia.

Ese mismo día se abría al público, inaugurando la casa Xenpelar, una amplia exposición sobre «Artesanía del Hierro en el País Vasco». Del interés despertado por la misma, son una buena muestra las cerca de 3.000 personas de todas las edades, que pasaron a contemplar el amplio muestrario de útiles diversos (cepos para lobos, moldes para hostias...), herramientas y aperos de labranza, útiles domésticos, objetos de construcción y decoración, efectos navales y de ferrería, minerales, etc. Piezas de gran valor etnográfico —algunas de hace varios siglos—, desconocidas para la mayor parte de las generaciones jóvenes tanto en su forma como en su uso, y que constituían un material didáctico de primer orden sobre las formas de vida y trabajos de nuestros antepasados. Agradecemos públicamente la desinteresada colaboración del Museo San Telmo de Donostia y de los señores don Manuel Laborde, Fermín Leizaola, Edorta Kortadi y Juan José Zabala, al ceder estas piezas de su propiedad. Esta exposición se completaba con una colección de diapositivas sobre las ferrerías de las cuencas del Añarbe, Urumea y Bidasoa, acertadamente preparadas y comentadas por Juan José Zabala.

También centrado en el hierro, el jueves 6 de mayo en el Cine Alameda, se proyectaba el corto «Haizkora», de M.ª Jesús Fombellida. Este corto sobre la fabricación artesanal del hacha, realizado en la fragua Jauregi, de Urmieta, viene a aumentar la interesantísima labor de recopilación documental que esta cineasta está llevando en el campo de la etnografía vasca. Junto a este corto, otra obra no por conocida menos interesante, como es la película «Gipuzkoa», de Pío y Julio Caro Baroja, en sus partes 1 (El Hombre) y 6 (El Hierro).

La presencia del hierro en esta semana se completaba con una magnífica representación de herreros y artesanos del metal y de sus labores en la Feria del sábado y domingo.

EL FUTURO ARTESANAL

El futuro de la Artesanía ha sido una constante preocupación de Ereintza Elkartea desde el comienzo de su actividad en este campo. Antes de seguir adelante de forma más o menos aventurera, se imponía una reflexión sobre diversos aspectos, vitales a la hora de trazar un plan cara al futuro: ¿cómo definir en la actualidad el término artesanía?, ¿cuál es su función en una sociedad industrial como la nuestra?, ¿qué valor etnográfico o cultural va a mantener?, ¿qué medios deberían arbitrarse para su conservación y potenciación?

La respuesta a estas cuestiones, o al menos una primera aproximación a las mismas desde diferentes ópticas relacionadas con este mundo, era el objeto de la mesa redonda que se celebraba el viernes 7 de mayo en la Casa Xenpelar, con la asistencia de los artesanos José Luis Alonso (vidriero) y Francisco Martín Ayestarán (herrero), el conocido etnógrafo Fermín Leizaola, la crítica de Arte, Koro Garmendia y Alfonso López como organizador de la Feria de Artesanía de Bériz y ceramista, actuando como moderador Antontxu Sainz.

Entre las conclusiones de este debate, en el que se defendió la conservación y potenciación de la Artesanía, entendida tanto como nexo de unión con el pasado como proyección hacia el futuro de la idiosincrasia de un pueblo, se vio la necesidad de una educación y sensibilización hacia la misma, que debería iniciarse en la escuela, como la mejor

Don José Ignacio Tellechea Idgoras en el acto de apertura de la Feria de Artesanía celebrada en mayo del presente año.



forma de que adquiriera un valor para las nuevas generaciones. Desde otro punto de vista la intervención de la Administración, en este caso de la Consejería de Comercio y Turismo del Gobierno Vasco en quien ha recaído la titularidad de la artesanía, se consideró fundamental a la hora de crear la infraestructura económica necesaria para su potenciación comercial. La creación de un mercado interior y exterior, los créditos, las ayudas para el aprendizaje, etc., serían algunas de las labores a realizar.

Paralelamente a este debate, veíamos también la urgente necesidad de crear un organismo que paliase el abandono y la soledad en que se ha movido el artesano en las últimas décadas. La labor de este ente o Asociación de Artesanos, dirigido por ellos mismos, sería agrupar y defender sus intereses, promoviendo a su vez los de la artesanía en general. Con este objeto y aprovechando la presencia en Rentería de un número importante de artesanos con motivo de la Feria, se celebraba el sábado 8 de mayo, en el Hotel Lintzirin, la primera Asamblea de Artesanos del País Vasco, con la intención antes citada. Es de destacar el interés mostrado por todos ellos en materializar esta idea, a pesar de las dificultades que la misma ofrecía al tener que aunar los diferentes estadios, modos e intereses en los que se mueve el actual artesanado vasco. De esta Asamblea salía una comisión gestora, encargada de elaborar unos estatutos y de convocar una Asamblea Constituyente, de la que en su día esperamos poder hablar como de algo consolidado y en marcha.

LA FERIA DE ARTESANIA

El acto central de todo el programa y el que en realidad da pie a que el mismo se haga realidad año tras año, lo constituye sin duda la Feria de Artesanía. Ese espectáculo que es todo un exponente de que la artesanía vasca, a pesar de las pérdidas irreparables que va teniendo (recientemente ha fallecido Miguel Larretxea, magnífico tallador de «makillas» y a quien desde aquí queremos recordar) mantiene todavía vivas numerosas técnicas y trabajos, exponentes de un pasado floreciente.

Es a este acto al que la organización dedica su máximo esfuerzo en aras de ir superándolo anualmente, tanto desde el punto de vista organizativo como del de ofrecer labores desconocidas y curiosas. La positiva respuesta por parte de los propios artesanos y del público que viene a Rentería, así como la importancia comercial que va adquiriendo, están

planteando nuevas necesidades en cuanto a su forma y duración. En este sentido se ha dado ya este mismo año un primer paso con la celebración de la Feria, el sábado 8 por la tarde y el domingo 9 durante todo el día.

50 especialidades artesanales distintas, traídas desde muy distintos puntos de la geografía vasca, abarcaban numerosos aspectos de las labores tradicionales del País y de las nuevas formas artístico-artesanales, destacando entre todas ellas las dedicadas al hierro, como tema central del año. El herrero, ese personaje presente en la vida de nuestros pueblos, que a golpe de porra y martillo ha fabricado durante siglos todos los objetos necesarios para la comunidad, convirtiendo en muchos casos su trabajo en arte, y que por otra parte ha mantenido hasta hace unos años curiosas tradiciones como el cobrar su trabajo en especie: 12 kilos de trigo o maíz por el afilado del instrumental del caserío durante todo el año, según nos relató Jose Angel Otaegi, de Billabona.

Junto a estos artesanos del hierro y del metal, la madera, el mimbre, el cuero, el textil, la confitería, el barro, la fabricación del carbón vegetal, y otras curiosas labores, han estado magníficamente representadas por otros tantos artesanos, que no olvidemos siguen siendo los auténticos protagonistas y mantenedores de la Artesanía.

La realización de este programa depende económicamente de las ayudas prestadas por el Departamento de Comercio y Turismo del Gobierno Vasco, la Diputación Foral de Guipúzcoa, el Ayuntamiento de Rentería y las Cajas de Ahorro Provincial de Guipúzcoa y Municipal, de San Sebastián, a quienes públicamente queremos mostrar nuestro máximo agradecimiento. Asimismo aprovechamos estas líneas para agradecer la excelente acogida dispensada por los distintos medios de comunicación, las colaboraciones prestadas por diversas industrias y particulares, al público asistente y en particular al pueblo de Rentería. Todos ellos han hecho posible la óptima celebración de esta IV Feria de Artesanía del País Vasco, que entendemos ha marcado nuevas líneas cara al futuro. Un futuro quizás incierto, pero sobre el que no existen razones apriorísticas que aconsejen no realizar el esfuerzo necesario para buscar nuevos caminos y posibilidades de mantenimiento y potenciación. El desconocimiento, la desidia o un pretendido progreso falto de raíces, pueden acabar con este legado cultural creado y mantenido a través de los siglos. En la labor y en la esperanza por evitarlo, está empeñada Ereintza Elkartea de Rentería.

EREINTZA ELKARTEA

