

# GENESIS DE UN MURAL



Durante el presente curso 1981-82, en el Instituto de enseñanza media se planteó la necesidad de impartir la asignatura de Dibujo-Diseño, a un reducido grupo de alumnos de la rama de letras que la habían escogido optativamente.

Su orientación hacia asignaturas de corte humanístico desaconsejaba el desarrollo del temario de dibujo en su parte técnica, componiendo por otra parte un número ideal para la realización de trabajos en equipo y la experimentación de nuevas posibilidades en la asignatura de Diseño y su función al servicio de la vida del centro.

Se escogió la creación de una pintura mural además de por las razones ya apuntadas, por requerir un esfuerzo largo y continuado (no parcelable en evaluaciones al estilo usual), que se aproximaba a necesidades y modos de desenvolvimiento similares a los de cualquier trabajo de la actividad cotidiana (fábrica, taller...) y la actividad arraigada en el pueblo de Rentería, de manifestar sus sentimientos por este medio. (Murales de comités, asociaciones y el recién demolido del colectivo Barro en la antigua fábrica de mantas).

Distribuimos el amplio lienzo de pared formando tríptico, para, dentro de lo colectivo evitar la aglomeración (diapositiva I) de alumnos en torno a un detalle y proponer una variedad temática.

Tras consultar y archivar diferentes imágenes escogidas del libro «The Flights of Icarus» la ilustración de la pirámide por su halo irreal y de ciencia-ficción, y añadimos a la zona de la autopista resquebrajada simbolizando la difícil unión de antiguo y moderno y la falta de respeto de éste por el medio ambiente digno y habitable. (Diapositiva 9). Nos servimos de dibujos previos en acetato y con la ayuda de su retroproyección aumentada en la pared.

El segundo hueco fue tomado del Graphis Annual 1982 y desarrolla una temática que al alumno le preocupa y sufre: la ecología, la polución de las aguas.

La tercera es prácticamente de creación original, experimentados ya los resortes de la representación (no en valde era la parte que avanzaba con mayor lentitud) y recoge las chimeneas sin filtro, los residuos industriales, las soluciones de energía y los accidentes apocalípticos.

La acogida por parte del resto de alumnos del Instituto de esta iniciativa puede resumirse en el interés con que diariamente lo visitaban para comprobar la evolución y crecimiento de la obra. Mide ésta aproximadamente 2,50x7,50 e invertimos unas 40 sesiones de trabajo en completarla.

Participaron los alumnos: Ion Arretxe, M.ª A. Azpiazu, Andoni Canellada, Félix Aranguren, Nicole Carrizo, Mirian Díaz, Alberto Diez, Jesús Gama, M.ª Jesús Granado, Sergio López, M.ª Pilar Mateos, Idoia Saralegui y Teresa Souto. Profesor: Juan Azpeitia.

Fotografías y texto: Juan Azpeitia.  
Jefe Seminario Dibujo