



V. EUSKAL HERRIKO ESKULANGINTZA AZOKA

Apuntes sobre la V Feria de Artesanía del País Vasco

SARRERA

Errearteriar bizitzaren urteroko berri-emaile bikaina den «Oarso» aldizkariak bere irakurle ugariei gure ekintzak jakin arazteko ematen digun aukera aprobetxatuz, gure hirian ospatzen diren kultur ekintzen artean, definitiboki jatorrizko leku bat lortu duen V. Euskal Herriko Eskulangintza Azoka zer izan den adieraztera gatoz.

Eta hasteko esan dezagun egurra edo zura eta antzekoei eskeinitako V. Edizino hau, Ereintza Elkarteak sortu zanakoz zilar-etzaien ospakizunarekin bat zetorrela. Gertakizun pozgarri hau, kultur elkarte guztien ekintzetan nolabaiteko berrikuntzaren eta egitarau berezien sortzaile beti izaten den ezkerero, aurtengo Eskulangintza Azokaren planteamendu eta egitarauan ere derrigorrezko ondorioak behar zituen.

Beraz aurtengo hau, aro baten bukaera —batezere Eskulangintzaren ezaguera eta nolabaiteko gorakada suposatuz duen aroa ain zuzen— eta aldi berean urrats berrien eta beharrezkoen oinarri bezala burutua eta moldatua zegoen. Goazen bada ospaturiko egitarauaren berri ematera.

EL PROGRAMA DE LA SEMANA. ACTO DE APERTURA

El martes 10 de Mayo, en el Salón de Actos de la Casa de Cultura «Xenpelar», daba comienzo la programación de la semana con la conferencia de apertura sobre «La Artesanía de la madera en Euskal Herria. Tipos y técnicas», a cargo del conocido etnógrafo D. Fermín Leizaola. La utilización de variados objetos y útiles usados por nuestros pastores y baserritarras, así como sus ingeniosas técnicas de construcción y la importancia de los mismos en el mundo rural, fueron ampliamente explicados de forma didáctica y amena a través de la contemplación «in situ» de diversos objetos y diapositivas con los que se ilustró la charla.

Finalizada dicha conferencia y como complemento de la misma, se abrió al público la exposición sobre «Artesanía antigua de la madera en Euskal Herria», compuesta por unas ochenta piezas escogidas entre lo más repre-

sentativo de este material. Herramientas de carpintero, piezas del ajuar doméstico, útiles para el hilado, objetos usados por los pastores, aperos de labranza, bellas tallas en elementos de construcción, argizaiolas o kutxas, nos hablan de unos artesanos que al fabricar sus objetos, no sólo buscaban que éstos fuesen aptos para el uso a que iban destinados sino que también fuesen bellos. Otras curiosas piezas como los zapatos y rastrillos usados por los carboneros, barriletes planos para el contrabando, trampas para lobos, maquetas de barcos, etc., completaban esta pequeña muestra de lo que un material como la madera ha significado en la vida y economía del hombre vasco.

Desde aquí queremos agradecer públicamente al Museo de San Telmo de Donostia, al caserío «Txirrita—Bekoa» de Rentería y a los lekeitiarras Pedro Murelaga, Jon Laka y Joseba Atxabal, por su colaboración al prestarnos estas piezas de su propiedad, para montar esta exposición que al igual que la del año pasado ha sido visitada por un número elevadísimo de personas.

EL MATERIAL FILMADO

Notorias son las ventajas que ofrece el campo visual sobre el meramente hablado en cuanto a valores didácticos se refiere. También en cuanto a sus posibilidades de constituir un testimonio fiel para la posteridad, de aquello que un día puede desaparecer. Con estas premisas, una de las preocupaciones fundamentales de Ereintza Elkarteak ha sido siempre ofrecer durante la programación, todo material filmado relativo a la artesanía o etnografía con el que se pudiese contar. Las carencias en este campo han hecho que este año se haya intentado ir más lejos en los planteamientos, y que consiguientemente se haya elaborado un plan para ir recogiendo de forma sistemática, por medio de películas o video, diversos oficios y tareas artesanales que se iniciarían con los actualmente existentes en Rentería y que se ampliarían posteriormente.

De cualquier modo, el material actualmente existente ha permitido ofrecer una amplia gama de filmaciones

consistentes en diversos cortos, documentales, reportajes y diapositivas. Del interés despertado por las mismas da fe el hecho de que todas las proyecciones han registrado gran afluencia de público.

Así el miércoles día 10 se proyectaban «Uztarria», «Haizkora», «Errota» y «Kaikua», cortos de M^a Jesús Fombellida, siempre en su línea de cuidada recopilación del testimonio artesanal. Acompañando a estos cortos se proyectaba también una magnífica colección de diapositivas sobre «Modelismo naval» realizadas y comentadas por Luis M^a Tobalina Haryzmendi, presidente de la Sociedad de Oceanografía de Gipuzkoa.

El jueves día 12, en el Cine On-Bide, el público tenía ocasión de ver en su versión íntegra de unas cuatro horas de duración, el conocido documental «Gipuzkoa» realizado bajo la dirección de los hermanos Julio y Pío Caro Baroja.

El viernes día 13, junto a un reportaje en video realizado por la ETB sobre el desarrollo de la IV Feria de Artesanía de 1982, el legazpiarra Joxan Larrea presentaba su «Mirandaola 1580-1980». Este reportaje filmado con ocasión de los actos conmemorativos del cuarto centenario de la aparición de la cruz de Mirandaola, viene a dar una visión de las formas de vida y costumbres del Legazpia de antaño.

El sábado día 14, una nueva serie de cortos de M^a Jesús Fombellida, concretamente «Mamia», «Artilezko galtzerdiak», «Otarra» y «Puntako xistera». Junto a ellos una colección de diapositivas comentadas del donostiarra Antxon Agirre, sobre algo de gran valor tradicional para los renterianos. Nos referimos a la vieja herrería de calle Santa Clara, que después de muchos años de servicio desaparecería unos días antes de iniciarse esta semana de artesanía.

Como cierre de este programa de material filmado, el domingo día 15 se proyectaban, un reportaje realizado en video por la ETB sobre la elaboración del kaiku, y una primorosa colección de diapositivas comentadas, realizadas por Fermín Leizaola y publicadas por el Banco de Vizcaya, sobre «Arquitectura Popular Vasca».

LA FERIA DE ARTESANIA

El aumento año tras año en la participación de artesanos y el conocimiento cada vez más extenso sobre su existencia, hacían posible que la Feria propiamente dicha se pudiese organizar por vez primera, exclusivamente en base a un tema monográfico. La madera y sus afines —con su extensión y variedad de formas y trabajos— permitían lograr este objetivo impensable tan sólo hace ahora cuatro años, de reunir una cincuentena de artesanos de una misma materia. Con ello se pretendía junto a dar una visión lo más extensa posible de la artesanía actualmente existente, posibilitar también el ver y comparar distintas variantes de un mismo producto según sus distintas zonas de procedencia. Es decir como un ejemplo de los diversos matices existentes dentro de un mismo área cultural, en este caso el área cultural vasca.

En este sentido el trabajo de búsqueda de artesanos por todas las provincias vascas ha sido intenso. Prueba de ello es el hecho de que más del 70% de los artesanos participantes viniesen a Rentería por primera vez. Desde San Adrián o Peralta en Nafarroa, hasta Galdakano o Lekeitio en Bizkaia, pasando por Donibane Garazi en Behe-nafarroa, Gazteiz o Ulibarri-Harana en Araba y por diversos puntos de Gipuzkoa, todos ellos pueden dar una idea de la variedad de estilos y labores participantes. Labores que van desde las tradicionales y conocidas tareas de fabricación del «kaiku», cucharas, yugos, etc., hasta curiosos trabajos como la fabricación de colmenas, escobas



de brezo, carracas, instrumentos musicales o maquetas de barcos, pasando por primorosos trabajos de talla en argizaiolas, kutxas, atabakas, muebles, figuras, etc.

Así y todo hemos de decir que algunas especialidades como la construcción de embarcaciones de ribera o diversos aperos de labranza, que desde un punto de vista cultural y etnográfico tenían un especial interés para la organización, no se conseguían traer al no encontrar por diferentes motivos artesanos dispuestos a ello. En este sentido es preciso señalar del peligro de desaparición de algunos trabajos artesanales, al morir sus últimos artesanos ejecutantes sin que haya continuadores del oficio que los replazen. Por ello urge impulsar la promoción de aprendices, escuelas, etc.

BUKAERA GISA

Lerro hauetan aiderazi dugun egitarauaren antolaketa eta berdin urtez urte Azokak lortzen duen arrakasta —gogora dezagun dagoeneko berrehun inguru artisauek pasa direla Errenteriatik—, amaterismo baten barruan baldin bada ere gure lanean lortzen ari garan nolabaiteko espezializazio baten ondorioa dela uste dugu. Bestalde, jendearen jarrera aldatzen doala esan behar da. Izan ere, hasiera batetan gehienak ikuste hutsaren asmoz etortzen ba ziren ere, egun zerbait erosteko asmoarekin datozenak asko ugartu dira. Jarrera interesatuago honen adierazpena ere urtero argitaratzen den Katalo- goarekin ikusi ahal izan da, aurtengo edizino guztia aste ba-

teko epean agortu bai da. Guzti honek gauzak obeagotzen eta sendotzen dijoztela nabarmentzen du.

Etorkizunari begira ordea, zenbait aldaketak egitea beharrezkoak jotzen ditugu. Batez ere Azokaren iraupenari buruz: hau da, artisauek lanak ikusteko eta bere ekoizpenak erosteko denbora luzatu egin behar litzatekela alegia. Neurri honekin salerosketarako bide iraunkorragoak sortzen direnaldi berean, zenbait langintza berri —egun aintzenbora gutxirako ekarri ezin direnak bainan etnografi aldetik guztiz garrantzitsuak direnak— ikusteko aukera izango genuke. Asmo hauek aurrera eramateko leku egoki, iraunkor eta zabal baten beharrean gaude ordea. Hau da Errenteriako lokalaren azpiegitura zabaldu beharko litzake, baldin eta honen antzeko ekintzak zaindu eta obeagotu nahi ba dira behintzat. Azken batez probetxuzko inbertsioa gertatuko litzekela herritarrentzat uste dugu.

Bukatzeko Eusko Jaurlaritzaren Merkataritza eta Turismo Sailak, Gipuzkoako Foru Aldundiak, Errenteriako Udalak, Gipuzkoako Aurrezki Kutxa Probintzialak eta Donostiako Aurrezki Kutxa Municipalak eskeinitako diru-laguntza publikoki eskertu nahi dugu. Beren esku baidago eta egongo aurretzean ere, neurri handi batetan, Azoka honen etorkizuna. Halaber aurten parte hartu duten artisauei, bere laguntza eskeini diguten pertsona guztiei eta Errenteriako biztanleei, gure eskerrona agertu nahi diegu. Denon artean, Ereintza Elkartearen gidaritzapean, egoki ospatu ahal izan da 1983-ko V. Euskal Herriko Eskulangintza Azoka.